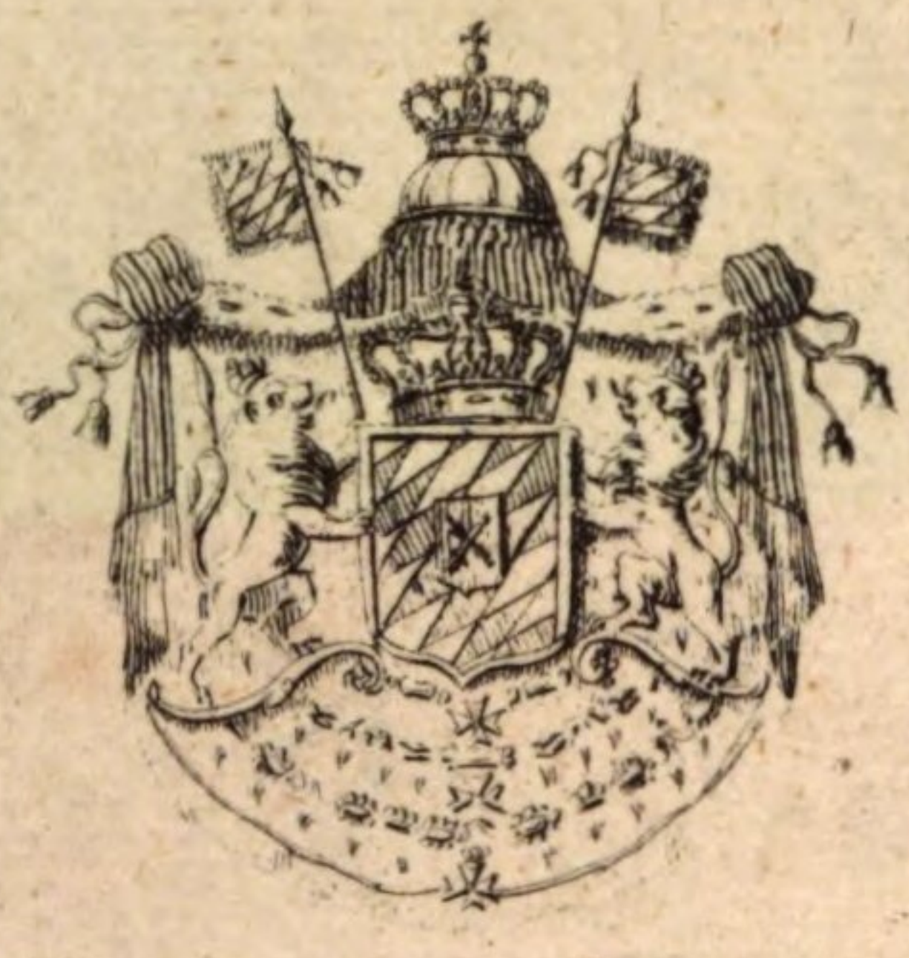
Arch.
151 b/2

Winkelmann



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

<366043785300016

<366043785300016

Bayer. Staatsbibliothek

Johañ Winckelmañs

sämtliche Werke.

Einzige vollständige Ausgabe;

dabei

Porträt, Facsimile und ausführliche Biographie des Autors; unter dem Texte die früheren und viele neuen Citate und Noten;

die allerwärts gesammelten Briefe nach der Zeitordnung, Fragmente, Abbildungen und vierfacher Index.

Von Joseph Eiselein.

Zweiter Band.

Donaueschingen,
im Verlage deutscher Classiker.
1825.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Schriften

über die

herculanischen Entdekungen.

1758 — 1763.

8

Briefe an Bianconi,

nachherigen

kurfürstlich sächsischen Hofrath und Residenten
am päbstlichen Hofe.

1758 — 1763.

Diese Briefe, welche dem Publicum blos in Auszügen mitgetheilt worden, sind von Winckelmañ in den Jahren 1758 bis 1763 an den Hofrath Bianconi, damaligen königlichen Leibarzt in Dresden, in italiänischer Sprache geschrieben, und zwar in der Absicht, die darin mitgetheilten antiquarischen Notizen dem Kurprinzen Friedrich Christian und dessen Gemahlin mitzutheilen. Als späterhin Bianconi kursächsischer Resident am päbstlichen Hofe in Rom ward, ließ er diese Briefe im Jahre 1779 in die Antologia Romana einrücken, nachdem vorher alles, was das Publicum nicht interessiren, oder was für andere Gelehrte beleidigend sein koñte, von ihm gestrichen, und die verschiedenen in den Briefen zerstreuten Materien unter gewisse Abschnitte geordnet worden. Aus dem Italiänischen wurden sie sodañ von dem Bibliothekar Daßdorf zu Dresden in's Deutsche übersezt, und aus dem Deutschen in's Französische. Der Abate Fea hatte späterhin Gelegenheit die in der Antologia Romana abgedrukten Briefe mit den Originalbriefen, die sich in den Händen des Abate Amaduzzi befanden, zu vergleichen, und manche kleine Fehler, die sich dort eingeschlichen hatten, zu berichtigen. Eben so haben wir die Übersezung Daßdorfs mit dem Abdruk des Originalauszuges dieser Briefe von Fea, im dritten Theile seiner Übersezung der Schriften Winckelmañs genau verglichen und an mehreren Stellen berichtigt. Fernow.

[Der Inhalt dieser Briefe muß mit Winckelmañs spätern Schriften über die nämlichen Gegenstände, mit seinem Sendschreiben ꝛc. und den Nachrichten ꝛc. verglichen werden, wie dazu die beigefügten Weisungen anleiten.]

Briefe an Bianconi,

Kurfürstlich sächsischen Hofrath und Residenten am päbstlichen Hofe.

(Nachrichten von den alten Handschriften, die sich in dem königlichen Museum zu Portici befinden.)

§. 1. Aus den Ruinen von Herculanum sind mehr als achthundert alte Handschriften hervorgezogen worden,[1]) die man alle in einem kleinen Zimmer eines Landhauses, unter dem Garten der barfüßer Augustiner zu Portici, gefunden hat. In diesem Zimmer befinden sich ringsherum Schränke, von einwenig mehr als Manneshöhe, um die Schriften bequem heraus nehmen zu können; und in der Mitte theilte das Zimmer eine Reihe Schränke von der nämlichen Höhe, wobei auf beiden Seiten ein freier Gang geblieben war. Die Handschriften haben beinahe das Ansehen von Schmiedekohlen; aber nur wenige sind rund; der größte Theil derselben ist mehr oder weniger platt gedrüket; viele sind runzelicht und krum̃ gebogen wie Ziegenhörner. Ihre gewöhnliche Länge beträget einen Palm. Die Dike ist verschieden; einige darunter aber sind nur einen halben Palm lang. An beiden äusseren Enden, die versteinertem Holze gleichen, siehet man, wie die Handschriften über einander gewikelt sind. Aber man muß sich hier mit dem Phädrus beklagen:

— — — sed fato invido
Carbonem, ut ajunt, pro thesauro invenimus. [2])

1) Martorelli (de reg. theca calam. t. 1. p. 40.) sagt sechshundert. Fea.

2) L. 5. fab. 6. v. 5 — 6.

§. 2. Je mehr die Rollen von gleicher Schwärze, und je mehr sie den Schmiedekohlen ähnlich sind, desto leichter können sie aufgewikelt werden: wo sich aber Fleken zeigen, die kastanienbraun aussehen, da ist es ein Zeichen, daß sie von der unterirdischen Feuchtigkeit gelitten haben, und halb vermodert sind. Ich bemerkte an der Rolle, die man eben aufzuwikeln bemühet war, daß sich eine Ader von schwarzer Erde hindurchgezogen hatte, die vermuthlich vermittelst der Feuchtigkeit hineingedrungen war. Die Materie der Schriftrollen bestehet aus Papyrus oder ägyptischem Schilfe, das überaus zart und dün ist, von den Griechen δελτος genennet wird, und seiner Dünne wegen nur auf einer Seite beschrieben ist. In verschiedenen Bibliotheken findet man ganze Rollen von Schilf. In der vaticanischen Bibliothek, und in dem Archive der Theatiner zu S. Apostoli in Neapel habe ich einige Blätter mit Uncial- und Cursivbuchstaben gesehen; da aber das Schilf dik ist, so scheinet es kein ägyptisches, sondern von der Art zu sein, das an andern Orten, als, nach der Aussage des Plinius, [1]) zu Ravenna wuchs. Drei Rollen sind entwikelt; die erste handelt von der Tonkunst, die zweite von der Redekunst, und die dritte de vitiis et virtutibus. Die zweite ist das zweite Buch einer ganzen Abhandlung; und die dritte enthält das dritte Buch des obgenanten Werkes. In diesen drei auf einander folgenden Rollen finden sich die Arbeiten eines und desselben Verfassers, nämlich des Philodemus, eines epikurischen Philosophen und Zeitgenossen des Cicero, [2]) dessen Fa-

1) Plinius (l. 16. c. 37. sect. 70.) spricht von dem scirpus, und dessen verschiedenem Gebrauche, sagt aber nicht, daß derselbe zum Schreiben gedienet. Fea.

2) Cicero neñt ihn, (de Finib. l. 2. c. ult.) wo es heißt:

bricius in ſeiner Bibliotheca Græca erwähnet. [1])
Aus den Auskrazungen und Verbeſſerungen in der Abhandlung von der Redekunſt läſſet ſich vermuthen, daß ſie die eigene Handſchrift des Verfaſſers iſt. In einer Nachricht, die ich izo unter der Feder habe, [2]) will ich einige Proben von dieſen Verbeſſerungen mittheilen. Es iſt kein bloßer Zufall geweſen, daß man gerade die Handſchriften von einem Verfaſſer aufgerollet hat: deñ man wählete die kleinſten Rollen, um geſchwinder damit fertig zu werden, und ſuchete zuerſt diejenigen aus, welche ſich am beſten erhalten hatten, und ſich in einem Winkel des bemeldeten Zimmers fanden. Dies brachte die gute Wirkung hervor, daß man auf die Werke von demſelben Verfaſſer traf, welche an einem Orte beiſammen lagen. Die erſte und zweite Rolle ſind dreizehn Palmen lang; die dritte iſt etwas kürzer. Die, mit der man ſich izo beſchäftiget, wird nach ihrer völligen Aufwikelung gegen dreiſſig Palmen lang ſein, und vermuthlich denſelben Philodemus zum Verfaſſer haben, wie ſich aus dem Namen des Epikuräers Metrodorus, den ich darin geleſen habe, und der, ſo wie der Name des Hermarchus, in den erſten dreien ſehr oft vorkoñt, muthmaßen läſſet. Von dieſem Hermarchus befindet ſich in dem königlichen Muſeum ein kleines Bruſtbild von Bronze. [3])

Syronem dicis et *Philodemum* cum optimos viros tum doctissimos homines etc. Daßdorf.

1) T. 3. l. 3. c. 33. p. 614. Strabo erwähnt ihn in ſeinem 17 Buche: Εκ δε των Γαδειρων Φιλοδημος τε ὁ Επικουρειος γεγονως. Diogenes Laertius führt das 10 Buch της των φιλοσοφων συνταξεως von ihm an; worüber man die Ausgabe des Menage (S. 446.) nachleſen mag. Die Epigrammata, die von ihm in der griechiſchen Anthologie vorkommen, ſind ſehr ſchön. Daßdorf.

2) [In dem Sendſchreiben ꝛc.]

3) Dieſes Bruſtbild iſt nachher (tom. 1. Bronzi

§. 3. Diese Handschriften sind aus sechs Finger breiten Stüken zusammengesezt, die so über einander liegen, daß ihre Verbindung zwei Finger breit ist. Viele sind um eine runde hohle Röhre gewikelt, die, nach ihrer Dike zu urtheilen, vielmehr von Knochen als von Rohr zu sein scheinet; aber die Materie lässet sich izo nicht mehr erkennen. Die Länge dieses Rohres ist der Länge der Handschrift gleich, und ragete nicht über dieselbe hervor. In der Höhlung ward ein Stäbchen angebracht, welches dienete, die Handschriften ab- und aufzuwikeln, ohne daß man die Papyrusrollen zu berühren brauchte. Solche Stäbchen, die sich erhalten haben, findet man mitten in einigen Handschriften. Das Rohr befand sich also allezeit mitten in der zusammengerolleten Handschrift, und die Höhlung desselben ist aller Wahrscheinlichkeit nach dasjenige, was die Alten umbilicus nenneten; und weñ das Rohr an beiden Enden einer Handschrift sichtbar war, so mußte man solches einen umbilicum duplicem nennen. Ein napolitanischer Gelehrter behauptet,[1]) daß der umbilicus ein Zierat oder Stempelmitten auf dem Bande eines vierekigen Buches sei, wie man auch wirklich an einem solchen Buche siehet, das, nebst andern Sachen, auf einem alten Stük Mauer abgebildet ist. Es scheinet mir aber, daß ein Nabel mehr Ähnlichkeit mit einem Rohre habe, das die Axe einer Handschrift ausmachet. Es ist auch wahrscheinlich, daß sowohl der Anfang als das Ende der Handschrift an ein Rohr befestigt war; deñ auf diese Art koñte man, man mochte vom Anfange oder

Eroclanesi, tav. 13.) bekañt gemacht worden; es wird daselbst gleichfalls ein Stük der angezeigten Handschrift beigebracht, auf welchem Hermarchus genañt ist. Fea.

1) Martorelli, de reg. theca. calam. parerg. c. 2. p. 243. [Man vergleiche das Sendschreiben §. 4.]

am Ende derselben lesen, das Gelesene immer wieder um das Rohr wikeln. Ich sage, es ist wahrscheinlich, weil das äussere Rohr sich an keiner Handschrift erhalten hat; sogar die äussere Deke derselben hat allezeit gelitten. Diese Muthmaßung ist auf zwei alte herculanische Gemälde gegründet, welche Handschriften vorstellen, die von beiden Seiten aufgewikelt, und in der Mitte abgewikelt und offen sind: sie mußten also zwei Rohre haben. Ein anderes Gemälde stellet die Muse Klio mit einer Rolle in der Hand vor, auf welcher ihr Name stehet. ΚΛΕΙω ICTOPIAN, die auf die nämliche Art gewikelt ist;[1]) und überdies kañ man auch, wie ich muthmaße, eben so wie bei den obigen, die Höhlungen beider Röhren sehen.

§. 4. Hierzu komt noch, daß der Inhalt oder Titel des Werkes sich am Ende bemerket findet, welches die drei bisher entwikelten gezeiget haben. Die Absicht war, wie ich glaube, daß der Leser bequem den Titel des Werkes fände, die Handschrift mochte von der einen oder der andern Seite aufgewikelt sein. Weñ der Titel nicht am Ende wiederholt worden wäre, so hätte man Mühe gehabt, den Namen des Verfassers zu errathen, da der Titel über dem Anfange des Werkes verloren gegangen war. Auch ist anzumerken, daß der Titel ganz nahe am Ende eines Buches, mit den nämlichen Buchstaben als der Text, geschrieben, und ein wenig weiter herunter mit größerer Schrift wiederholet ist. Am Ende der Abhandlung über die Tonkunst lieset man mit kleiner und größerer Schrift:

ΦΙΛΟΔΗΜΟΥ ΠΕΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

1) Pitture d'Ercolano, t. 2. t. 2. Eine ähnliche Rolle hält eine weibliche Figur auf einem erhobenen Bildwerke in der Villa Albani. Fea.
[Man sehe die Abbildung Numero 17.]

Überdies war der Titel auf einem kleinen Zeddel bemerket, der unten aus der Rolle heraushing, wie man in den gedachten Gemälden siehet. Auf dem einen glaube ich folgende Buchstaben zu lesen: PA XX AN. [1]) Die aufgewikelten Handschriften sind in Columnen geschrieben: die von der Tonkunst bestehet aus 39, die von der Redekunst aus 38; sie sind fünf Finger breit, und enthalten 40 bis 44 Zeilen. Zwischen den Columnen ist ein Raum von einem Finger breit, auch zuweilen noch mehr, und die Schrift ist, wie in vielen andern Handschriften, mit Linien umgeben. Diese Linien, die weiß aussehen, werden wohl roth gewesen, und mit Menig gezogen worden sein, ihre Farbe aber im Feuer verloren haben. Die Rolle von der Tonkunst ist nach ihrer Entwikelung in 8 Stüke von 5 Columnen zerschnitten, und in Rahmen unter Glas gefasset worden. Die andern Rollen sollen in ihrer ganzen Länge aufgehangen werden. Die Schrift der Werke des Philodemus ist von der nämlichen Größe, als die Schrift, womit Johannes Laskaris Rhyndacenus [2]) einige seltene griechische Autoren, den Kallimachus, Apollonius Rhodius, die Anthologie ꝛc. hat druken lassen. Ich glaubete die Form der Schrift älter zu finden; daher war ich beinahe überzeuget, ich würde ein run-

1) Martorelli (l. c. in additam. pag. 34.) gibt eine Abbildung davon und versucht verschiedene Erklärungen dieser drei halben Wörter, welche auf dem Zeddelchen, eines über das andere, geschrieben sind. Fea.

2) Dieser Grieche, aus der Familie der orientalischen Kaiser entsprossen, hatte sich nach der Eroberung von Konstantinopel nach Italien gewendet. Er hat zuerst aus Münzen und andern Denkmälern des Altertums die Gestalt der großen griechischen Buchstaben aufgesucht und bekañt gemacht, und ein Buch: De veris Græcarum literarum formis et causis, geschrieben. Daßdorf.

des Ɛ, ein Σ, das wie ein lateiniſches C geſtaltet wäre, und das Ω in der Bildung eines curſiven ω finden, da man dieſe Buchſtaben ſo gebildet auf der Aufſchrift eines Gefäßes des Königs Mithridates [1]) im Campidoglio findet. [2]) Aber A, Δ, Λ, M ſind vorgeſtellet durch — [3]) die man in den Aufſchriften des erſten Jahrhunderts nicht findet. Ich geſtehe es, daß das A auf den älteſten Münzen der Stadt Caulonia, in Großgriechenland, beinahe die nämliche Geſtalt hat; deñ auf einer ſtehet [4]); auf ei-

1) Das curſive ω iſt neuer als das Ω, welches Simonides, dem Plinius (l. 7. c. 56. sect. 57.) zufolge ungefähr 500 Jahre vor Chriſti Geburt erfunden hat. Anfangs bediente man ſich ſtatt deſſelben eines einfachen o, wie aus Plato (Cratyl. oper. t. 1. p. 410.) erhellet. Das Gefäß des Mithridates, wo es die curſive Form hat, iſt kurz vor der Zeit des Auguſtus verfertiget, deñ Mithridats Regirung fällt zwiſchen 113 bis 164 vor Chriſti Geburt, in welcher Zeit die Form der Buchſtaben, welche Winckelmañ anführt, ſehr allgemein üblich war. Die Paläographen ſezen den Anfang derſelben in die Zeit Alexanders des Großen, wie man auf der Tafel des Spanheim (de præst. et usu num. t. 1. p. 80.) ſieht, welche vom Pater a Bennetis (Chronol. et crit. hist. etc. t. 1. p. 220.) wiederholet worden. So iſt auch die Form des Σ älter, als die des C, wie Spanheim (Dissert. 2. n. 5. p. 99. seq.) gleichfalls beweiſet. Die Form des E iſt aus Alexanders Zeit; die andere Form iſt älter, wie die angeführte Tafel zeigt. Fea.

2) Auch Pococke gibt eine Abbildung davon, (Descript. of the East. t. 2. part. 2. pl. 92. p. 207.) mit etwas veränderter Form der Buchſtaben. Das Gefäß wurde vom Könige Mithridates einem Gymnaſio geſchenkt, wo dergleichen Gefäße zum Salben und zu anderem Gebrauche dienten. Fea. [G. d. K. 10 B. 3 K. 15 §.]

3) [wie man auf der dieſem Bande angehängten Abbildung unter Numero 1 ſehen kañ.]

4) [S. ebendaſ. Numero 2.]

ner andern (mit dem umgekehrten A — [1]); aber die Linie, die an dem A vorgehet, machet den Unterschied, und gibt ihm ein neueres Ansehen. In vielen lateinischen Inschriften von Herculanum, (den griechische auf Marmor hat man nicht gefunden,) ist die Schrift von einer neuern Form, die von der Schrift aus der Zeit der ersten Kaiser abweichet, besonders auf zwei großen Marmortafeln, welche Namen von Freigelassenen enthalten. Diese Inschriften geben keine sichere Anzeige der Zeit, in welcher sie können gemachet worden sein. Ich halte aber dafür, daß sie nicht älter sind, als die Schrift anzeiget: den die Gegend am Fuße des Vesuv ist erst nach der Verschüttung von Herculanum verwüstet worden. Dieses erhellet aus späteren Münzen, und besonders aus einer goldenen des Hadrianus, die in den Ruinen des Herculanums gefunden worden; wie auch aus einer andern Inschrift, die bereits Fabretti bekant gemachet hat, [2]) und die eine Nachricht von EX. ABDITIS. LOCIS. ausgegrabenen Bildsäulen enthält, die zur Auszierung der Bäder des Kaisers Severus gebrauchet worden; durch welche verborgene Örter ich beinahe nichts anderes als die verschütteten Städte Herculanum, Resina, Stabiä, Pompeji, verstanden glaube. Diese Marmortafel ist von Pozzuoli nach Portici gebracht worden. [3]) Auch auf dem

1) [Ebendas. Numero 3.]

2) Inscr. c. 4. n. 173. p. 280.

3) Winckelmañ wiederholt diese Notiz in dem Sendschreiben über die herculanischen Entdekungen, §. 26. und er hat sie mit Anwendung der Inschrift aus des Martorelli Werk (l. c. p. 33.) genommen. Dieser fand die Inschrift bei einem Steinmez in Neapel, der sie aus Fregnano Piccolo, einem

dem schwarzen Papiere siehet man die Buchstaben der Handschrift noch deutlich; und dieses beweiset,

kleinen Fleken nahe bei Capua, erhalten hatte, und schenkte sie dem Könige, der sie in dem Museo zu Portici aufbewahren ließ. Gern würde ich die gedachte Erklärung dieser Schriftsteller annehmen, weñ nicht aus so vielen andern alten Inschriften und Documenten erhellete, daß die Worte EX ABDITIS LOCIS in einem allgemeinern Sinne genommen wurden, und eine gewöhnliche Formul waren, um anzuzeigen, daß die Standbilder von wenig besuchten, also gleichsam verborgenen Orten weggenommen, und an einem besuchteren, angesehenern, edleren Orte zur Zierde aufgestellet worden. Der Canonicus und nachherige Prälat De Vita hat dies bereits (Thes. Antiq. Benev. t. 1. Diss. 10. p. 280.) bemerkt, wo er eine Inschrift aus der Zeit des Theodosius mit derselben Formul anführt, und eine andere ähnlicher Art (Serie delle Iscrizioni Beneventane, p. 16. n. 9.) beibringt, in der es heißt: SATRIVS CRESCENS V. C. CVR. R. P. BN. EX LOCIS ABDITIS VSVI ATQVE SPLENDORI THERMARUM DEDIT. Noch mehr Gewißheit hierüber gibt ein im Jahre 365 von den Kaisern Valentinianus und Valens erlassenes Gesez, (Cod. Theodos. l. 15. tit. de oper. publ. leg. 14.) in welchem verboten wird, aus kleinen, gleichsam abgelegenen, oder verborgenen Landstädtchen, *abdita* oppida, die Standbilder wegzuführen, unter dem Vorwande, die Hauptstadt oder andere angesehenere Städte damit zu zieren; zufolge eines anderen Gesezes, das zwei Jahre vorher, 363, vom Kaiser Julian dem Abtrünnigen erlassen war, und verbot Standbilder und Säulen aus einer Provinz in die andere zu führen. Cod. Justinian. tit. de ædif. priv. l. 7. wo es heißt: Præsumptionem judicum ulterius prohibemus, qui in eversionem *abditorum* oppidorum petropolis (oder wie Gotfred lieset: *Metropoles,*) vel splendidissimas civitates ornare se fingunt, transferendorum signorum, vel marmorum, vel columnarum materias requirentes. Es ist deutlich genug, daß hier nicht von verschütteten Orten,

daß sie nicht mit Dinte geschrieben worden, deren vornehmster Bestandtheil Vitriol ist; wären sie damit geschrieben, so hätte sich die Schwärze im Feuer verloren. Die Dinte, wie wir solche heut zu Tage brauchen, und mit welcher die ältesten Handschriften des vierten Jahrhunderts und später geschrieben sind, würde zu solchen dünnen Blättern nicht tauglich gewesen sein; sie würde solche durchfressen und durchlöchert haben, deñ ich habe angemerket, daß die Buchstaben in den ältesten Handschriften etwas vertieft sind. Diese Bemerkung kañ man an dem vaticanischen Virgil machen. Die herculanischen Handschriften sind mit einer Art von schwarzer Farbe, beinahe wie die chinesische Tusche, geschrieben, die mehr Körper hat, als die gewöhnliche Dinte.

noch von den im Text genañten Städten die Rede ist; so wie auch Cicero nicht von ihnen sprach, der früher lebte und sich desselben Ausdruks bediente: (in Verr. act. 2. l. 1. c. 3.) Simulacra deorum, quæ non modo ex suis templis ablata sunt, sed etiam jacent in *tenebris* ab isto retrusa, atque *abdita*, consistere ejus animum sine furore atque amentia non sinunt. Dies stimmet mit der Redensart ex *obscuro* loco überein, die sich in einer andern Inschrift beim Fabretti c. 7. n. 499. p. 334. findet. Die Inschrift, von der im Text die Rede ist, lautet beim Martorelli:

SIGNA TRANSLATA EX ABDITIS
LOCIS AD CELEBRITATEM
THERMARVM SEVERIANARUM
AVDENTIVS SAEMILANVS V. C. CON
CAMP. CONSTITVIT DEDICARIQVE PRECEPIT
CVRANTE T. ANNONIO CHRYSANTIO V. P.

Auch Mazzocchi (Amphit. Camp. in addit. p. 170.) führt sie an, aus dem Fabretti copirt; und beide lesen irrig *celeritatem*, statt *celebritatem*, das auf dem Marmor steht. Fea.

Weñ man die Schrift gegen das Licht anſiehet, ſo ſcheinet ſie wirklich etwas erhoben, und die Dinte, die man noch in einem der Schreibzeuge gefunden hat, iſt davon ein ſicherer Beweis. Ich glaube in einer Stelle beim Demoſthenes gefunden zu haben, [1]) daß die Alten ihre Dinte zu Pulver geſtoßen haben. Das Inſtrument, womit die Alten ſchrieben, war keine Feder, ſondern es war von Holz geſchnitten, [2]) wie das ausgegrabene iſt, oder vielleicht von einer anderen Materie, aber nach Art unſerer Federn zugeſpizt; [3]) welches man gleichfalls an demjenigen Inſtrumente erſehen kañ, das auf einem alten Gemälde über einem Schreib-

1) Dieſe Stelle des Demoſthenes ſtehet in der Rede περι στεφανυ, wo er dem Äſchines vorwirft, daß er ſich aus Armuth in ſeiner Jugend gebrauchen laſſen, die Schule auszukehren, die Bänke in derſelben mit dem Schwamme abzuwaſchen, und Dinte zu reiben. Der Ausdruk: το μελαν τριβειν, zeiget alſo offenbar, daß man die Dinte zubereitet hat wie Farbe, und ſie alſo nicht flüſſig geweſen ſei. Daßdorf.

2) [Siehe darüber die Nachrichten ꝛc. §. 102 — 103.]

3) Sie bedienten ſich einer Art von Binſen oder Rohr, calamus genañt, welches aus Ägypten, Gnidus, und einer Gegend Armeniens kam. (Plin. l. 16. c. 36. sect. 64. Pers. Sat. 3. v. 11. 12. Martial. l. 14. epigr. 37. edit. Rader. alias 38.) Der h. Iſidorus, der zu Anfange des 7 Jahrhunderts lebte, ſpricht (Orig. l. 6. c. 13.) von Federn der Vögel, die man in neueren Zeiten gebraucht. Es kañ alſo die Gemme im königlichen franzöſiſchen Muſeo, (Mariette, Pierr. grav. t. 2. pl. 217.) auf welcher man eine Siegesgöttin mit der Feder in der Hand in ſchreibender Stellung abgebildet ſieht, nicht alt ſein, und die Maler und andere Künſtler verſtoßen wider das Coſtume, weñ ſie die Evangeliſten, Propheten und andere Perſonen des Altertums mit Federn in der Hand, nach heutiger Sitte, abbilden. Der Abate Requenno irret, weñ er (Saggi, c. 17. p. 200.) ſchreibt, daß man auf den herculaniſchen Gemälden Federn ſehe. Fea.

zeuge abgebildet ist; mit dem Unterschiede, daß es von da an, wo der Schnitt angehet, bis an die Spize, die pyramidenförmig abnimt, und die etwas ausgehöhlet ist, anderthalb Zoll ausmachet, nur daß die Spize, oder das Ende, keine Spalte hat. [1]) Der Text der Handschriften ist nicht ganz vollständig und ohne Lüken; bald fehlen einzelne Buchstaben, bald ganze Wörter; deßwegen werden sie aber nicht als unbrauchbar verworfen, wie manche zu thun pflegen. In einer Materie, wie die der Handschrift von der Redekunst, wären die Lüken leicht zu ergänzen. Mittelst einer anhaltenden vierjährigen Arbeit hat man nicht mehr als neun und dreissig Columnen der Abhandlung von der Tonkunst abcopiren können, und über zwanzig Columnen der Abhandlung von der Redekunst sind ein und ein halb Jahr verflossen. Pater Antonio Piaggi, von dem Orden der Piaristen, der lateinischer Scrittore der vaticanischen Bibliothek war, besizet das Geheimniß und das gehörige Phlegma, die Handschriften abzurollen; alsdan zeichnet er die Buchstaben genau nach, und überliefert diese Abschriften dem Canonicus Mazzocchi, der mit Ausschluß aller andern den Auftrag hat, die Handschriften zu erklären.

* * *

§. 5. Das ägyptische Papier scheinet nicht allein zu den Zeiten des Philodemus, sondern auch noch einige Jahrhunderte hernach, [2]) der gewöhn-

1) In den Nachrichten ꝛc. §. 102. hat Winckelmañ bemerkt, daß durch die Versteinerung die Spalte unsichtbar geworden sein könne. Fea.

2) Es war es wenigstens bis zum Anfange des 6 Jahrhunderts, den Zeiten des Cassiodorus. (Var. l. 11. epist. 38.) der die Pflanze und die Bereitungsart des-

lichste Schreibestof gewesen zu sein, weil es wahrscheinlich wohlfeiler war, als das Pergament. Ein geschriebener Codex des h. Augustinus, den Petavius besaß, enthielt wechselweis Blätter von ägyptischem Papier und von Pergament, nach Mabillons Angabe.[1]) Man weiß nicht, wo diese Handschrift hingekommen ist. In der ottobonischen Bibliothek, die der vaticanischen einverleibet worden, und die ehemals der Königin von Schweden gehörete, die sie dem Petavius abgekaufet, findet sich solche nicht mehr. Die Muthmaßungen, die man aus der Form der Buchstaben auf gewisse Zeitpunkte herleitet, sind nicht ganz ohne Grund. Zu den vorhergehenden will ich noch einige neue Betrachtungen hinzufügen. Die Form der Buchstaben in dem Namen des Künstlers, der den Torso im Belvedere verfertigte, ΑΠΟΛΛωΝΙΟΣ, läßt keinen Zweifel übrig, daß dieses berühmte Fragment, das in Ansehung des Ideals alle alte Bildhauerarbeit übertrift, zu der Zeit verfertiget worden ist, als die Kunst abzunehmen anfing; welches ohngefähr in der 150 Olympiade geschah. Zu aller Zeit haben sich aber glükliche Talente gefunden, die sich bei dem allgemeinen Verfall, durch ihre innere Geisteskraft, emporgehoben. Die älteste Münze,

selben beschreibt, und sagt, daß die Bücher von Wachstafeln ausser Gebrauch gekommen seien. Aus anderen Schriftstellern erhellet, daß es noch viel später im Gebrauch gewesen. Maffei (Istor. diplom. p. 77.) will, daß es nach dem 9 Jahrhunderte nicht mehr gebraucht worden. Fea.

1) Mabillon. de re Diplomat. l. 1. c. 8. 35. Sic autem compactus et liber, ut *papyraceis* foliis *membranacea* intermista sint, ita ut primus quaternio intra bina folia membranacea contineat unum papyraceum. Daßdorf.

auf welcher sich, so viel ich habe entdeken können, statt des Ω ein ω findet, ist die silberne Münze des pontischen Königs Polemon,[1]) mit der Umschrift:

BACIΛЄωC. ΠOΛЄMONOC.

die sich im Museo der Franciscaner in San Bartolomeo all' Isola befindet. Weñ man blos nach der Zierlichkeit der Buchstaben urtheilen will, kan man leicht irren. Ich habe im faucaultischen Museo zu Neapel sowohl als in dem Museo der Königin von Schweden, bei dem Herzog von Bracciano in Rom, Münzen der pontischen Könige gesehen, deren Schrift zierlich, aber die Zeichnung und das Gepräge mehr als barbarisch ist. In Ansehung der Zierlichkeit selbst könte man aber auch gewisse Regeln festsezen; z. E. die Punkte oder Kügelchen am äussersten Ende der griechischen Buchstaben fangen zu den Zeiten Alexanders des Großen an, und verursacheten, daß die Schrift weniger zierlich als vorher aussah. Weñ mir Gott mein Leben fristet, bin ich gesonnen, eine Paläographie der Münzen zu schreiben. Ich verehre übrigens die großen Verdienste und die fruchtbare Feder des verstorbenen Marchese Maffei, eines Mannes, der über alle ihm auf seiner Laufbahn aufstoßenden Schwierigkeiten siegete, und sich mit einem heroischen Muthe an die griechische Literatur wagete, an der er erst spät einen Geschmak zu finden anfing, worüber ich mündliche und schriftliche Zeugnisse anführen kañ. „Jeder Mensch hat nur einen Kopf," sagt Plato.[2]) Doch lassen Sie uns wieder zu unserm Gegenstande zurükkehren. Bei der wenigen

1) Das Gesicht desselben ist jung und ohne Bart. Er lebte zur Zeit des Augustus. Fea.

2) [Timæus, p. 1056. edit. Francof.]

Bequemlichkeit, die ich genieße, iſt mir mein Entwurf über die Schriftrollen ab Handen gekommen; vielleicht findet er ſich für ein andermal vor. Izo will ich Ihnen etwas von der Art melden, wie man die Handſchriften entwikelt, wovon ich, wie mir däuchet, noch nichts erwähnet habe.

§. 6. Die Maſchine, auf welcher gearbeitet wird, iſt ein kleiner Tiſch, auf die Art gemachet, wie eine Heftlade der Buchbinder. Dieſes Tiſchlein drehet ſich auf einer hölzernen Schraube, die ihm zum Fuße dienet; es beſtehet aus zwei Blättern; das unterſte iſt der Tiſch, worauf gearbeitet wird; das oberſte, welches ſchmäler und dünner iſt, hat fünf oder ſechs ſchmale Einſchnitte, in Form eines Roſtes. Durch dieſe Einſchnitte werden ſehr feine Fäden von ungezwirnter Seide in die Höhe gezogen, und an hölzerne Wirbel befeſtigt, um ſie nachlaſſen und anſpannen zu können, wie die Saiten an einem muſikaliſchen Inſtrumente; dieſer Tiſch kan, mittelſt zweier hölzerner Schrauben, in die Höhe gezogen und niedergelaſſen werden. An ein Stük der Handſchrift werden ganz kleine Streifen Blaſe, wie die Goldſchläger gebrauchen, die aber noch einmal geſpalten wird, damit ſie recht fein werde, mit Leim angeklebet, und mit Hülfe der ſeidenen Fäden, die eben ſo mit Leim daran befeſtiget und um die Wirbel gewunden ſind, und die nach und nach angezogen werden, um ein Blatt von dem andern zu trennen. Auf dem Tiſche ſind zwei eiſerne Stangen angebracht, deren Obertheile wie ein halber Mond ausgehöhlet ſind, auf denen die Handſchrift ruhet, und die mit Baumwolle gefüttert ſind, damit ſich ſolche nicht reibet und Schaden leidet.

§. 7. Die Geſchwindigkeit, mit der ich ſo gern Ihre angenehme Zuſchrift ſogleich beantworten will, erlaubet mir nicht, erſt Bücher zu Rathe zu ziehen,

und die Zweifel aufzulösen, die Sie in Betref des umbilicus der herculanischen Handschriften aufwerfen; deñ die Bibliothek des Cardinals Archinto, die sonst ganz reichlich versehen ist, hat einen großen Mangel an alten Autoren. Aber, wie mir dünket, sind Gemälde, die alte Handschriften vorstellen, bessere Beweise, als alle Nachrichten unserer Zeiten, die von jenen zu weit entfernet sind. Ich will meine Meinung in Ansehung des dopelten umbilicus, der durch die beiden Röhren, auf die der Anfang und das Ende der Handschrift gewikelt ward, entstehet, nicht hartnäkig verfechten, ungeachtet die alten Gemälde solches einigermaßen wahrscheinlich machen. [1]) Erzeigen Sie mir aber doch den Gefallen, und belehren Sie mich, wo Sie die Nachricht hergenommen haben, daß die Handschriften mit Knöpfchen sollten feinzugemachet worden. Ich stelle mir darunter solche Knöpfchen vor, wie man an den alten italiänischen Bänden findet; es könte aber sein, daß Sie sich hierunter eine andere Vorstellung macheten. In verschiedenen Gemälden mit alten

1) Im vorhergehenden ersten Abschnitte §. 5. hat Winckelmañ richtiger gesagt, daß unter umbilicus duplex die beiden Enden des Rohres oder Stäbchens zu verstehen seien, an welche eine Art von Knopf geheftet wurde, der einem Nabel gleichen koñte. Ausser den verschiedenen Schriftstellern, welche Winckelmañ in dem Sendschreiben anführt, scheint von diesen Rohren oder Stäbchen, oder wenigstens von einem derselben mit seinen Knöpfen, auch Sidonius (l. 8. epist. ult.) zu sprechen, wo es heißt: Peracta promissio est; jam peritia tua, si coactorum in membranas inspiciat signa titulorum, jam copiosum te, ni fallor, pulsat exemplar; jam venitur ad *margines umbilicorum*, jam tempus est, ut satyricus ait: Orestem nostrum vel super terga finiri. Martorelli hat den umbilicus duplex nicht gesehen.

Handſchriften hat der Maler alles genau vorgeſtellet, und auf einem ſiehet man ſogar einen Zeddel mit dem Inhalt, überſchrieben: PAX. XX. oder auf eine andere Art, wie ich Ihnen ſchon ein andermal gemeldet zu haben glaube,[1]) daran herunter hangen; man ſiehet aber weder Knöpfchen daran, noch ſonſt etwas, womit ſie wären gebunden geweſen. Das Binden konte dem Papier ſeiner Dünne wegen ſchaden, und weñ ſolches zuſammengerollet war, blieb es, mittelſt ſeiner Fibern, in dieſem Zuſtande, ohne ſich aufzuwikeln. Da ich nicht glaube, daß ich etwas überſehen haben ſollte, ſoweit die eiferſüchtigen Aufſeher nur irgend zu dringen erlaubeten: ſo kañ ich Ihnen vielmehr verſichern, daß ich nie die geringſte Spur oder Merkmal eines Eindrukes wahrgenommen habe, welche ein ſolches Zuſammenbinden hätte zurüklaſſen müßen; da man doch alle Falten und Brüche ſiehet, die daher entſtanden, weñ die Handſchriften, die über einander gelegen, beſchädiget worden, und ſich in einander verſchoben hatten. Was ſoll man auch dieſen Stäbchen oder Röhren für einen Namen beilegen? ich entſinne mich nicht, ſolches irgendwo gefunden zu haben.[2]) Für itzo kañ ich mich in keine weiteren gelehrten Unterſuchungen einlaſſen; ich halte mich blos an das, was ich geſehen habe. Übrigens bin ich willig und bereit,

1) [Oben im 4 §. dieſer Briefe.]

2) Das Stäbchen hieß κονταριον, contacium, und war gewöhnlich von Holz, wie DuCange (Glossar. ad script. mediæ et inf. Græcit.) bei dieſem Worte bemerkt. An die beiden Enden deſſelben ſezten viele zwei Zieraten von Horn in Form eines Knöpfchens, die deßhalb cornua hießen, wie vermittelſt der Autorität der alten Dichter Hermanus Hugo (De prima scrib. orig. c. 34. p. 594.) beweiſet; auch umbilici, wie oben im §. 3. geſagt worden; und vergebens bemüht ſich Martorelli, (de

Ihnen alle Nachrichten mitzutheilen, die ich habe auftreiben können, und ich wünsche, daß Sie davon einigen Gebrauch mögen machen können. Von den Veränderungen, Ausstreichungen ꝛc. die sich, wie ich höre, oft in der Handschrift von der Redekunst finden, will ich Ihnen in zwei Zeilen ein Beispiel mittheilen. [1])

§. 6. Die Verbesserungen stehen zwischen den Zeilen mit kleinen Buchstaben.[2]) Der punktirte Ring über dem vierten Buchstaben der zweiten Linie ist eines weiteren Nachdenkens werth, so wie die Punkte über KAI, und besonders der Strich über OYKOYN, der, so zu sagen, mehr ein Zeichen einer Modulation, als ein Accent ist. Dergleichen Striche findet man am Fußgestelle des vom Augustus der Sonne errichteten Obelisks, der im Campo Marzo auf der Erde lieget. [3]) Bandini redet davon in seinem Werke; [4]) er hätte aber mehr davon sagen können, weñ er Eliæ Putschii Grammaticos veteres gelesen hätte. Solche kritische Zeichen findet man auf den Inschriften nach dem Jahrhunderte Augusts nicht mehr. [5]) Noch erst heute

reg. theca. calam t. 1. parerg. c. 2. p. 243. seq.) zu beweisen, daß unter cornua librorum die Ecken der viereckigen Bücher, nicht der Rollschriften, gemeint seien. Fea.

1) [Siehe die Abbildung unter Numero 4 am Ende dieses Bandes.]

2) Denselben Charakter haben sie auch auf dem angeführten Gefäße des Mithridates. Fea.

3) Dieser Obelisk stehet jezo auf dem Plaze des Monte Citorio, wo Pius VI ihn durch den Baumeister Giov. Antinoni errichten lassen. Fernow.

4) Dell' Obelisco di Ces. Aug. c. 10. p. 55.

5) Aus den von Bandini (l. c. p. 59.) angeführten Bei-

morgen fand ich eine ſolche auf einem großen Steine, die meines Wiſſens niemals iſt bekant gemachet worden. Sie enthält das Teſtament einer Mutter, 1)

ſpielen erhellet das Gegentheil, und es ließen ſich noch viele andere Inſchriften anführen, welche dieſe Betonungszeichen haben, und gewiß aus ſpäteren Zeiten ſind. In dem Sendſchreiben an den Graven Brühl, §. 124. ſagt Winckelmañ blos, daß ſich Inſchriften mit Betonungszeichen vom Auguſtus bis auf den Nero finden, und führt des Fabretti Inſcriptionis an, welcher ſie von der Zeit des Auguſtus anheben läßt. Fea.

1) Oder vielmehr die Lobrede einer Tochter auf ihre Mutter. Eine ähnliche Lobrede eines Gatten auf ſeine Gattin findet man in einer ſchönen und langen Inſchrift in der Villa Albani, welche in der Indicazione antiquaria jener Villa (P. 3. n. 67. p. 114.) beigebracht iſt. Der Abate Fea (t. 3. p. 202.) hat dieſe bis dahin noch nicht bekañt gemachte Inſchrift, ſo weit ſie noch vorhanden iſt, mitgetheilt. Sie lautet:

MVRDIÆ. L. F. MATRIS.

Sed. propriis. viribus. adlevent. caetera. qvo.
Firmiora. probabilioraqve. sint.
Omnes. filios. aeqve. fecit. heredes. partitione.
Filiæ. data. amor. maternvs. caritate. libervm.
Aeqvalitate. partivm. constat. viro. certam. pecvniam.
Legavit. vt. ivs. dotis. honore. ivdici. augeretvr.
Mihi. revocata. memoria patris. eaqve. in. consilivm.
Et. fide. sva. adhibita. aestvmatione. facta. certas.
Res. testamento. praelegavit. neqve. ea. mente.
Qvo. me. fratribvs. meis. qvod. forvm. (sic!) aliqva.
Contvmelia. praeferret. sed. memor. liberalitatis.
Patris. mei. reddenda. mihi. statvit. qvae. ivdicio.
Viri. svi. ex. patrimonio. meo. cepisset. vt. ea. vssv.
Svo. cvstodita. proprietati. meae. resti. tverentvr.
Constitit. ergo. in. hoc. sibi. ipsa. vt. a. parentibvs.
Dignis. viris. data. matrimonia. obseqvio. probitate.

und ſtehet in dem Keller des Marcheſe Rondinini:

MVRDIÆ. L. F. MATRIS.

SED PROPRIIS VIRIBVS ADLEVENT QVO
FIRMIORA PROBABILIORAQVE SINT OMNES
FILIOS AEQVE FECIT HEREDES PARTITIONE
FILIAE DATA' AMOR MATERNVS CARITATE
LIBERVM AEQVALITATE PARTIVM CONSTAT
VIRO CERTAM PECVNIAM LEGAVIT etc.

Ich habe ſolche nicht ganz abgeſchrieben; auf Verlangen kañ ich aber damit dienen. Dieſe Inſchrift hat eine ſehr alte Orthographie, die ich in verſchiedenen Wörtern bemerket habe, z. B. ARDVO'M, QVOM. Den Strich oder Accent findet

Retineret. nvpta. meriteis. gratior. fieret. fide.
Carior. haberetvr. ivdicio. ornatior. relinqveretvr.
Post. decessvm. consensv. civivm. lavdaretvr. qvom.
Discriptio. partivm. habeat. gratvm. fidvmqve. animvm.
In. viros. aequalitatem. in. liberos. ivstitiam. in. veritate.
Qvibvs. de. cavseis. q. qvom. omnivm. bonarvm. feminarvm.
Simplex. similisqve. esse. lavdatio. soleat. qvod.
Natvralia. bona. propria. cvstodia. servata. varietates.
Verborvm. non. desiderant. satisqve. sit. eadem.
Omnes. bona. fama. digna. fecisse. et. qvia. adqvirere.
Novas. lavdes. mvlieri. sit. ardvom. qvom. minoribvs.
Varietatibvs. vita. iactetvr. necessario. commvnia.
Esse. colenda. ne. qvod. amissvm. ex. ivstis. præcepteis.
Cetera. tvrpet. eo. maiorem. lavdem. omnivm. carissima.
Mihi. mater. mervit. qvod. modestia. probitate.
Pvdicitia. obseqvio. lanificio. diligentia. fide.
Par. similisqve. cetereis. probeis. feminis. fvit.
Neqve. vlli. cessit. virtvtis. laboris. sapientiæ. - -
- - - - praecipvam. avt. certe. - - -

In der lezten Zeile fehlt ein Wort oder zwei; und auch das Ende fehlt ganz. Der Charakter der Schrift iſt wohlgeformt.

man gemeiniglich bei den Ablativis; er ſtehet aber auch in den Worten: LAVDARE'TVR, FE'MINA'RVM, FE'CISSE, A'MISSVM, MERVI'T, VARIETATE'S. Der Marcheſe, der dieſes Haus ſeit kurzem geerbet hat, iſt ein Mañ von Geſchmak, und hat eine Menge von Bildſäulen, Büſten und Gemälden, woran ſeit zweihundert Jahren geſammelt worden, auf ſeine nahe bei Rom gelegene Villa bringen laſſen. Unter andern Stüken von großem Werthe befindet ſich auch der Rumpf eines tanzenden Satyrs, in mehr als Lebensgröße, darunter, der eine unnachahmliche Meiſterhand verräth, dem Laokoon an die Seite geſezet werden kañ, und den Faun in der Tribune des Großherzogs von Toſcana übertrift. Er verbirget ſolchen ſorgfältig, aus Furcht, mein Mäcen, der Cardinal Alexander Albani möchte ſolchen zu beſizen wünſchen; mir aber, als ſeinem Freunde, zeigete er ihn, und ich werde den Werth deſſelben in dem theoretiſchen Theile der Geſchichte der Kunſt näher bekañt machen.[1] Dies war eine Abſchweifung ϰ προς Διονυσον, die der Briefſtyl erlaubet. Die Buchſtaben der herculaniſchen Handſchriften ſind von der nämlichen Geſtalt und Größe, wie die in der berühmten griechiſchen Bibel der 70 Dolmetſcher, die ſich in der vaticaniſchen Bibliothek befindet. Es ſind aber auch Stüke darunter mit großen Buchſtaben, wie im Pindar zu Oxford, d. i. Handſchriften, die in der Mitte von einander geſchnitten ſind; deñ, um ſich die zu große Mühe zu erſparen, jederman die geheimeſten Stüke ſo ſeltener Überbleibſel vor Augen zu legen, iſt man auf das Mittel verfallen, einige

1) Daſelbſt wird von dieſem Rumpfe nirgends gehandelt. Die Antiken des Palaſtes Rondinini ſind um das Jahr 1772 verkauft worden. Fea.

[Man vergleiche G. d. K. 5 B. 1 K. 5 §. Zuſaz.]

Handschriften mitten von einander zu schneiden; ein barbarisches und unverzeihlich eigenmächtiges Verfahren! Der Abate Martorelli, Professor der griechischen Sprache im Seminario, hat sich die Freiheit genommen, wider alle Wahrscheinlichkeit vorzugeben, alle bis izo aufgewikelten Handschriften, und die übrigen, seien nichts anderes als Contracte und Diplome, [1]) und daß die Alten sich zu ihren Büchern der vierekigen Form bedieneten. [2]) Dieses ungereimte Vorgeben, und tausend andere dergleichen, bringet er in seinem Buche über ein altes Dintenfaß im Museo zu Portici vor, das in Quart gedruket ist, und aus mehr als 800 Seiten bestehet. [3])

1) L. c. c. 3 p. 277. — Addit. p. 30

2) L. c. c. 1. p. 236. Eigentlich sind seine Worte: „er „läugne nicht, daß die Alten Rollschriften gehabt, „sondern blos, daß alle ihre Bücher, auch die, so aus „vielen Blättern bestanden, gerollet worden.“ Fea.

3) [Man sehe darüber den 4 §. des Sendschreibens an den Graven Brühl.]

(Nachricht von den Häuſern der Alten, und beſonders denen zu Herculanum.)

§. 9. Herculanum war, nach des Plinius [1]) und Anderer Anzeige, [2]) eine kleine Municipalſtadt; folglich können die Häuſer der Einwohner nicht koſtbar und prächtig geweſen ſein, einige Villen und Landhäuſer der Römer ausgenommen. Es iſt eine Villa entdeket worden, die mit großer Pracht gebauet geweſen, ſo viel ſich aus den Überbleibſeln urtheilen läſſet, nämlich aus dem Fußboden von Muſivarbeit, aus der übermäßigen, nicht mehr üblichen Weite und Höhe der Thüren, mit ihren marmornen Gewänden und Schwellen, und aus allem, was daſelbſt ausgegraben worden. Die ſchönſten Bildſäulen von Bronze, nämlich ſechs tanzende weibliche Figuren in Lebensgröße, und alle marmornen Köpfe und Bildſäulen, die das Zimmer der Königin zieren, ſind alle am nämlichen Orte gefunden worden. So lange man aber nicht die ganze Fläche der auszugrabenden Gegend überſehen kan, iſt es unmöglich, ſich einen deutlichen Begrif davon zu machen, da ſolche von den gegrabenen Zugängen und krum̃laufenden Höhlungen durchſchnitten wird. Was aber die gewöhnlichen Wohnhäuſer betrift, ohnerachtet keines ganz ſtehen geblieben iſt, weil ſie entweder bei dem Ausbruche verſchüttet worden, oder nachher verfallen ſind, ſo urtheile ich doch, daß das häusliche Leben der Alten überhaupt genommen ſpärlich eingerichtet, und ohne Pracht war, und daher die Häuſer ganz einfach, und die Zimmer klein und niedrig waren. [3]) Was mich auf dieſe Vorſtellung

1) Hist. nat. l. 3. c. 5. sect. 9.
2) Strab. l. 5. c. 4. vers. med. p. 738. Senec. Nat. quæst. l. 6. princ.
3) Horat. l. 2. carm. 15. Siebelis.

bringet, ist die Vergleichung, die ich mit dem Plane der Ruinen einer vor geraumer Zeit zu Frascati entdeketen Villa angestellet habe; auf welchen Ruinen izo die Villa der Jesuiten, Ruffinella genañt, gebauet ist. Stellen Sie sich Zimmer vor, sowohl in den herculanischen Häusern, als in dem Palast der alten tusculanischen Villa, die wenig größer sind, als Ihre Studirstube, Ihren Alkoven abgerechnet; in einigen stand auch noch das Bette, wie solches zu Frascati eine niedrige Nische anzeiget, in welche das obere Theil des Bettes geschoben werden konte. Bei einigen tusculanischen Gemächern befand sich auch ein Vorzimmer, welches nichts weiter als ein schmaler Gang ist, wo derjenige sich aufhielt, der die Leute bei dem Hausherrn anmeldete; es scheinet auch, daß das innere Zimmer des Herrn ohne Thüren gewesen; deñ man findet weder Thürgewände, noch andere Arten von Verschließungen; vielleicht hatte es einen bloßen Vorhang, den die Alten velum admissionis nenneten. Diese einfache häusliche Lebensart der Alten erinnert mich an die Stelle des Demosthenes, wo er saget: Themistokles und Cimon, dieser sonst so prachtliebende Mañ, hätten keine bessere Wohnung als ihre Nachbaren gehabt.[1]) Die herculanischen Häuser hatten auf die Straße heraus keine Fenster; solche befanden sich auf der anderen Seite nach dem Meere zu, so daß man durch die Straßen gehen konte, ohne jemanden am Fenster zu erbliken. Auf die nämliche Art sind die Häuser in Aleppo gebauet, wie mir ein Missionarius erzählete, so daß man auf den Straßen, wie mitten in Festungswerken gehet, wo man nichts als hohe Mauern erbliket. Wie bedaure ich das arme weibliche Geschlecht dieses Landes bei den Alten! Das Schlim-

1) Olynth. 3. oper. p. 38. et De republ. ordin. p. 127.

ſte war, daß die Bauart der Fenſter eben ſo beſchaffen iſt, wie in den Arbeitsſtuben der Maler und Bildhauer, die es nöthig haben, daß das Licht von oben hereinfällt.

§. 10. Fenſter, die in einer ſolchen Höhe angebracht waren, macheten es ſehr beſchwerlich, eine plözliche Neugierde zu befriedigen, (doch, was rede ich von den Fenſtern in der mehrern Zahl, da in jedem Zimmer nur eines war!) und weñ man hinaus ſehen wollte, ſo mußte man, wie die Kazen, hinaufklettern.[1]) Überdies waren die Fenſter mehr viereckig als länglicht, wie man auf alten Gemälden ſiehet, auf ſolchen nämlich, welche Paläſte und Tempel vorſtellen;[2]) einige waren überdies von auſſen

1) Nach dem Geſeze des Kaiſers Zeno, welches im Codex des Juſtinian (tit. de ædif. priv. leg. 12.) ſteht, machte man in Conſtantinopel zweierlei Art Fenſter in den Häuſern; eine, ſechs griechiſche Fuß über das Pflaſter, die andere kaum ſo hoch, daß einer, der am Fenſter ſaß, der Ausſicht deſſelben genießen koñte. Dies geſchah, um den Nachbarn nicht läſtig zu ſein, und um die Ausſicht auf das Meer zu genießen, welche in jener Stadt ſo großen Reiz hat. Dieſer Gebrauch wurde nachher vom Kaiſer Juſtinian, in dem lezten Geſeze jenes Titels, auf das ganze römiſche Reich ausgedehnt; beſonders wurde es in Neapel eingeführt und unter die Gebräuche dieſer Stadt aufgenommen, im tit. 21. §. 5. Ubi aliquis, wie der Ritter Niccolo Carletti in ſeiner Auslegung und Erklärung jenes Geſezes (p. 91 seq. et p. 110. seq.) gezeigt hat. Über dieſe Unterſcheidung der Fenſter in erhellende und perſpectiviſche, die auch zuweilen in Rom und anderswo üblich waren, kañ man die Schriftſteller nachſehen, welche der Pater Benedetti in ſeinem Commentar über die Aulularia des Plautus (animadv. 9. p. 22.) anführt. Fea.

2) Man kañ dieſes wohl nicht als allgemeine Regel annehmen. Die Fenſter der alten Kirchen und Baſiliken in

mit einem gleichfalls viereckigen Gitter von massiver Bronze verwahret, von denen zwei sich, wo ich nicht irre, unter den herculanischen Bruchstüken ganz erhalten haben. Es war in allem mehr auf den Nuzen und Gebrauch, als auf die Bequemlichkeit gesehen. Das wenige Licht, welches hineinfiel, gab keinen Widerschein, da die Zimmer mit einer röthlichen oder schwarzgrauen Farbe gemalet waren. Es ist aber nicht wahrscheinlich, daß die Häuser in großen Städten ohne Fenster auf die Straße sollten gebauet gewesen sein. Viele Stellen der Dichter zeigen das Gegentheil, z. E. [1])

Nec flenti dominæ patefiant nocte fenestræ.

§. 11. Wären vor Alters alle Fenster in Rom schöne Viereke, und in gleicher Höhe angebracht gewesen, so würde das schöne Mädchen, von dem Tibullus redet, [2]) die zum Fenster heraus sah, nicht von der Höhe herabgestürzet sein:

Qualis ab excelsa præceps delapsa feuestra
Venit ad infernos sanguinolenta lacus.

§. 12. Jener alte römische Baumeister, der sich gegen einen vornehmen Römer erbot, ihm sein Haus so zu bauen, daß niemand von aussen hinein-

Rom, welche, wie jeder weiß, nach dem Muster der alten heidnischen Basiliken erbauet waren, hatten die Form eines langen Viereks; und so sieht man sie auch in den Überresten einiger alten Gebäude und auf erhobenen Arbeiten. Fea.

1) Propert. l. 3. eleg. 18. am Ende. Daß die Fenster auf die Straße hinausgingen, scheint keines Beweises zu bedürfen, da Vitruvius, (l. 6. c. 9.) so viele andere Schriftsteller, und vornehmlich die römischen Gesezе in den Pandekten (l. 8. tit. 1. De servitut. præd. urban. et l. 9. tit. 3. De his, qui effuderint, vel dejecerint.) so oft derselben erwähnen. Fea.

2) L. 2. eleg. 6.

ſehen kõnte, wollte ſolches vielleicht auf die näm-liche, ländliche, municipaliſche und aleppiſche Art be-werkſtelligen. Ob ferner die Alten in ihren Fenſtern Glasſcheiben gehabt haben, oder nicht, kañ aus kei-nem Schriftſteller bewieſen werden. [1])

2) Viele glauben, die Glasſcheiben zu Fenſtern in einer Stelle des Plinius (l. 36. c. 26. sect. 66.) angedeutet zu fin-den, wo er, nachdem er die Stadt Sidon, die ihrer Glaswerkſtätten wegen im Altertume berühmt war, an-führt, und hinzufügt: siquidem etiam specula excogita-verat. Salmaſius (Plin. exercit. in Solinum, t. 2. c. 52. p. 771.) iſt der Meinung, daß das Wort specu-laris die ganze Gattung bezeichne, und daher alle durch-ſichtigen Fenſter, ſie mögen aus Phengites, oder aus Glas, oder aus einer andern durchſichtigen Materie verfertigt ſein. Wahr iſt es indeß, daß die Schriftſteller, welche genauer und umſtändlicher davon geſprochen ha-ben, immer den lapis specularis beſonders meinen, z. B. die beiden Plinius, Seneca, Martial, der h. Baſilius und Philo. Kõnte man annehmen, daß auch der Rechtsgelehrte Ulpianus (l. Quæsitum est 12. §. Specularia 25. ff. De instr. vel instrum. leg., l. Nam et si ramos 9 §. Si tamen 1. ff. Quod vi aut clam,) dieſes Wort in ſeiner eigentlichen Bedeutung gebraucht habe, ſo würde man ſagen können, daß noch im Anfange des dritten Jahrhunderts chriſtlicher Zeitrech-nung der Gebrauch des lapis specularis, und nicht des Glaſes, deſſen nicht beſonders erwähnt wird, allgemein geweſen ſei. Vielleicht hat man dieſen Stein, als eine Art von Bergkryſtall, oder als einen koſtbareren edleren und reineren Stof als das Glas, dem lezteren zur Zeit der Kaiſer, wo der Luxus ſo herſchend war, eben ſo vorgezogen, wie man jezo das Kryſtallglas jenem vor-zieht. Sonſt iſt es kaum glaublich, daß die Alten ſich des Glaſes nicht ſollten bedienet haben, das mehrere Jahrhunderte früher ſchon ſo gemein war, und deſſen Ei-genſchaften ihnen nicht unbekañt ſein koñten. Sie be-dienten ſich auſſerdem noch des Spekſteins, der Felle, Tafeln von Horn, und anderer Materien dazu.

§. 13. Alle Altertumsforscher verneinen solches einstimmig. Zu Portici habe ich aber unter andern alten Bruchstüken große Stüke Glas in Tafeln oder in Scheiben gesehen, die vielleicht zu Fenstern gedienet haben. [1])

§. 14. Daß die Glasmacherkunst bei den Römern ganz gemein, und das Glas in sehr niedrigem Preise war, beweisen eine Menge Flaschen zu verschiedenem Gebrauche. Die Ölflaschen sind auf die nämliche Art gemachet, wie diejenigen, worin das Provenceröl versandt wird. Es ward mir einmal von einem römischen Gelehrten eine Stelle aus des (Harenberg. De Specular. vet. c. 1. n. 5. in Thes. novo theol. philol. etc. Ikenii, t. 2. p. 831.) Fea.

1) Es ist ein lateinischer Brief des D. A. Nixonii Angli ad Rodulphinum Venuti etc. vorhanden, der im Giornale de' Letterati, Roma 1758. p. 163. auf's neue abgedrukt steht, und ein kurzer Auszug einer Dissertation desselben: De laminis quibusdam candidi vitri e ruderibus Herculaneis effossis, ist, welche in den Verhandlungen der Gesellschaft der Altertümer zu London eingerükt worden. Dieser Brief ist den 31 Juli 1759 geschrieben, und den 16 August 1758 schrieb Winckelmañ den vorliegenden Brief. Aber im Jahre 1772 fand man in einem aufgegrabenen Hause zu Pompeji, an der Mittagseite desselben in einer Mauer, ein etwa drei Palm hohes viereckiges Fenster von sehr gutem Glase, das aus mehreren viereckigen Scheiben, jede ungefähr einen Palm groß, zusammengesezt war, aber nicht auf unsere gewöhnliche Art mit Blei, sondern auf englische Weise; deñ die Scheiben waren hinlänglich dik und hatten eine vollkommene Krystallklarheit. Diese Glasscheiben waren bis auf zwei ganz geblieben, wahrscheinlich weil der Regen von kleinen Steinchen senkrecht gefallen war. Blos die Einfassung von Holz hatte sich gänzlich verzehrt und in Erde verwandelt. Diese Nachricht theilte der Abate D. Mattia Zarillo, Mitglied der herculanischen Akademie, einem Freunde des Abate Fea mit. Fernow.

Juden Philo Werken angeführet, die den Gebrauch der Glasfenster bei den Alten beweisen sollte, und besonders in dem Buche de Legatione ad Cajum wurde mir eine dergleichen noch genauer von dem kaiserlichen Gesandten zu Neapel, dem Graven Firmian angegeben; einem einsichtsvollen, in allen Theilen der Gelehrsamkeit gleich bewanderten, und dabei bescheidenen Herrn. Ich bleibe bei dieser, von keinem andern angeführeten Stelle stehen; und es fehlete nicht viel, daß die bloße Versicherung dieses gelehrten Mannes mich verleitet hätte, mich darauf zu gründen. Inzwischen nahm ich mir die Mühe, die angezeigete Stelle nachzulesen; [1]) ich fand aber gerade das Gegentheil. Er redet daselbst von einem der Zimmer, in welches die jüdischen Gesandten von Alexandrien an den Kaiser Cajus geführet wurden, und saget: Και περιελθων προσταττει τας εν κυκλω θυριδας αναληφθηναι τοις ὑαλω λευκη διαφανεσι παραπλησιως λιθοις. Obambulansque jussit circumquaque fenestras obduci, (oder besser: erhöhen, indem man sie von unten nach oben in die Höhe ziehet,) lapidibus haud minus pellucidis, quam vitro candido. [2]) In meinen Excerpten, die ich in meiner

1) Philonis Oper. t. 2. p. 599. lin. 16. edit. Mangey.

2) Wahrscheinlich ist diese Stelle unbedenklich nach den frühren Ausgaben und Übersezungen des Werkes Philonis angeführt worden, wo man irrig so übersezte: obambulansque jussit circumquaque fenestras claudi vitro candido, simili specularibus lapidibus; statt daß man, wie Winckelmañ oben, hätte übersezen sollen. Nichts desto weniger möchte ich sagen, daß Philo vielleicht Glasfenster gemeint, oder wenigstens doch das Dasein derselben vorausgesezt habe. Erstlich bemerke man, daß er kurz zuvor gesagt, die alexandrinischen Gesandten hätten sich vorgenommen, alles Merkwürdige zu berichten, was sie bei ihrer Einführung zu dem Kaiser gesehen; und unter anderm führen sie die Fenster an, welche aus ei-

Einsiedelei zu Nöthenitz gemachet habe, fand ich nachher in einer Stelle des Hieronymus, daß die Glasfenster bereits im fünften Jahrhundert gebräuchlich gewesen; es ist aber bei dieser Stelle blos der Name des h. Kirchenvaters angeführet. Diese Nach-

nem Steine, specularis genañt, verfertigt waren, der vermuthlich in Alexandria noch unbekañt war, da er erst seit kurzem in Rom zum Gebrauch eingeführt worden. Man sehe den Seneca (epist. 60.) und Plinius (l. 36. c. 22. sect. 45.), welcher leztere sagt, daß der erste und beste aus Spanien gebracht worden, dañ aber habe man ihn auch aus Cypern, Kappadocien, Sicilien, und zulezt auch aus Afrika gebracht. Darauf vergleichen die Abgesandten seine Eigenschaften mit denen des Glases, und sagen, er sei eben so durchsichtig, habe aber den wichtigen Vorzug, daß er die Gemächer vor dem Eindringen des Windes und der Sonnenhize schüze, welches das Glas nicht thue: οἱ το --- φως ϰϰ ἐμποδιζϰσιν, ανεμον δε ειργϰσι ϰαι τον ἀφ' ἡλιϰ φλογμον: quibus lux admittitur, ventus et solis æstus excluditur. Dieser Vergleich und diese Ausdrüke scheinen vorauszusezen, daß man das Glas gleichfalls zu Fenstern gebraucht habe; und dieses wird noch wahrscheinlicher, weñ man erwägt, daß die Alexandriner in Verfertigung von Glasarbeiten vorzüglich geschikt waren; und die Glasfenster, die man in Pompeji gefunden, das kurz nachher verschüttet worden, erheben die Vermuthung beinahe zur Gewißheit. Eben dieser Meinung ist auch Winckelmañ in seinen Anmerkungen über die Baukunst der Alten, [1. K. 62 §.] Fea.

Legatio ad Cajum Cæs. §. 93. p. 84. edit. Lips. Daselbst heißt es, daß der Kaiser bei der Audienz, die er den Juden ertheilt, in verschiedenen Zimmern, oben und unten, umhergegangen. (Ἡμεις ελαυνομενοι παρηκολϰθϰ' μεν ανω ϰατω, ϰαταχλευαζομενοι, erzählen die jüdischen Gesandten von ihrer Audienz; und nach einigen Zwischenreden: δρομαιος εις μεγαν οικον εισεπηδησε, ϰαι περιελθων προσταττει, τας εν ϰυϰλω θυριδας αναληφθηναι τοις ὑαλω λευϰῃ παραπλησιοις (παραπλησιως) διαφανεσι λιθοις, ὁι το μεν φως ουϰ εμποδιζϰσιν, ανεμον δε

richt iſt aus den Abhandlungen der königlichen pariſer Akademie gezogen, [1]) wo ſie ganz kurzweg angeführet wird, ohne den Theil oder den Ort anzugeben. [2]) Eine ſchöne Auskunft für diejenigen, die

ειργασι και τον αφ' ἡλιε φλογμον. Dieſes ſcheint zu ſagen: „Die Fenſter zu erneuern oder zu verbeſſern mit „durchſichtigen weiſſen Steinen, die dem weiſſen „Glaſe ähnlich ſind, und das Licht nicht hindern, ſondern „den Wind abhalten und die Sonnenglut;“ woraus nicht ſicher auf Glasfenſter zu ſchließen iſt. Siebelis.

1) M. de Vallois, de l'origine du verre, et de ses différents usages chez les anciens. Acad. des Inscript. t. 1. Hist. p. 113.

2) Ich glaube, die Stelle aus dem h. Hieronymus ſei die folgende: Comment. in Ezech. l. 12. c. 41. v. 13—14. op. t. 5. col. 501. E. wo er von dem Tempel zu Jeruſalem ſpricht: Fenestræ quoque erant factæ in modum retis, instar cancellorum: ut non speculari lapide, nec vitro, sed lignis interrasilibus et vermiculatis claderentur. Winckelmañ führt in ſeinen Anmerkungen über die Baukunſt, und in den Denkmalen, 4 Th. 12 K. 204 Num. eine Stelle aus dem Lactantius Firmianus, welcher gegen das Ende des dritten Jahrhunderts ſchrieb, an, (de opif. Dei. c. 8.) Manifestius est, mentem esse, quæ per oculos ea, quæ sunt opposita, transpiciat, quasi per fenestras lucente vitro aut speculari lapide obductas. Ich glaube, daß auch Prudentius (Peristeph. hymn. 12. v. 53.) von Glasfenſtern ſpricht, (wie daſelbſt vom Pater Chamillard in den Noten bemerkt worden,) wo er die Kirche St. Paul, auſſerhalb Rom an dem Wege nach Oſtia vom Kaiſer Conſtantin erbauet, beſchreibt; und von gemalten oder verſchieden gefärbten Gläſern, wie Pabſt Leo III. um das Ende des achten Jahrhunderts in die Baſilica des Laterans ſezen ließ, wie Anaſtaſius im Leben dieſes Pabſtes ſagt: (t. 1. sect. 408. p. 303.) fenestras de abside ex vitro diversis coloribus conclusit atque decoravit. Fea.

sich an einer oberflächlichen Keñtniß begnügen. [1]) Kamine scheinen nicht gebräuchlich gewesen zu sein, und viele Entdekungen bekräftigen dasjenige, was man aus Vitruvs Stillschweigen über die Bauart einer uns heut zu Tage so unentbehrlich gewordenen Bequemlichkeit muthmaßen kan. Die wohlhabenden Leute unter den Alten waren aber, ohne Kamine, bei einem bloßen Feuerbeken besser wider die Kälte verwahret, als wir. [2]) Ihre Öfen, welche von denen, die davon

1) Dasselbe köñte man auch dem Salmasius vorwerfen, welcher am genañten Orte den h. Hieronymus auf dieselbe Weise anführt. Fea.

2) über die Streitfrage: ob die Alten Kamine gehabt oder nicht, ist bereits von Gelehrten und Baumeistern so viel geschrieben worden, ohne etwas Gewisses darüber auszumachen, daß es überflüssig scheint, hier auf's neue davon zu sprechen. Der Pater Benedetti, in seinem Commentar über die Aulularia des Plautus (Anim-adv. 9.) verbreitet sich weitläuftig darüber, und nachdem er die verschiedenen Gründe, welche moderne Schriftsteller für und wider den Gebrauch derselben beigebracht haben, geprüft, und die Stellen der Alten, welche für den Gebrauch derselben sprechen, nach seiner Weise erklärt hat: glaubt er behaupten zu können, daß die Bewohner des obern Stokes, oder solcher Häuser, die nur einen Stok hatten, den Rauch durch das Dach, oder durch den Gipfel desselben hinaus ließen; die hingegen, welche im untern Stoke wohnten, ihn aus einem in der Höhe des Zimmers angebrachten Fenster, oder durch eine Öfnung der Mauer entließen, oder daß sie eigens eine Kammer hielten, in welcher der Rauch sich sammeln und dañ zerstreuen köñte; daß endlich die Edlen und Reichen sich der Öfen (stufe) und Feuerbeken bedient und in Öfen Holz gebrañt haben. Seine Gründe, den Gebrauch der Kamine zu läugnen, sind theils, daß die Reichen und Vornehmen nicht so viel für die Öfen (stufe) würden aufgewandt haben, weñ Kamine üblich gewesen wären; ferner, weil Vitruvius und kein anderer alter Schriftstel-

geschrieben haben, nicht recht verstanden worden, heizeten die Stuben, ohne daß die Hize dem Kopfe

ler derselben erwähnen; weil sich keine Spuren derselben in alten Gebäuden finden, und endlich, weil man an den Dächern der Gebäude, welche auf alten Gemälden und Musaiken dargestellt sind, keine Spuren von Schornsteinen sehe. Früher schon hatte der Marchese Maffei eine Abhandlung über diesen Gegenstand geschrieben, welche sich im 47 Bande der Samlung des Paters Calogera, S. 65 u. f. befindet, wo noch mehrere alte Schriftsteller, als vom Pater Benedetti, vernommen werden, und endlich aus denselben Gründen, welche von diesem angeführt worden, behauptet wird, die Alten haben zwar eine Art von Kaminen gehabt, sie seien aber von den unsrigen verschieden gewesen.

Im Grunde war es thöricht und kindisch, diese Streitfrage auch nur aufzuwerfen. Die Alten, welche so geschikt sowohl das Wasser als die Wärme, vermittelst zwischen den Mauern angebrachten Röhren, durch alle Theile ihrer Gebäude zu leiten wußten, sollten nicht verstanden haben, auch den Rauch auf gleiche Weise zu leiten? Ist es glaublich, daß sie in einer Stadt wie Rom, den Rauch aus den Fenstern oder aus Öfnungen in der Wand gelassen, und dadurch die Aussenseite ihrer Häuser beschmuzen, den Bewohnern der obern Gemächer, den Nachbarn, und den auf der Straße Gehenden beschwerlich fallen können, besonders weñ der Rauch aus gewissen Werkstätten kam, wo übelriechende Stoffe bearbeitet oder verbrañt wurden? Das Stillschweigen des Vitruvius beweiset nichts, deñ dieser Baumeister, wo er von den Häusern der Stadt spricht, erwähnt eben so wenig der Küchen und der Trepen, und anderer Theile derselben. Eben so ungegründet ist es, daß kein anderer alter Schriftsteller der Kamine erwähne. Einer mag hier statt aller genügen, es ist der Rechtsgelehrte Ulpianus: l. Sicut autem 8 §. Aristo 5. seq. ff. Si servitus vindicetur etc. Wo er die Streitfrage erzählt, ob es den Eigentümern der Werkstätten und Buden, folglich auch den Bewohnern des Erdgeschosses erlaubt sei, den Rauch aus den Fenstern oder andern Öfnungen der

beschwerlich fiel; deñ sie wurde dadurch gemildert, daß man sie nach Nothdurft und Belieben überall

Mauer ziehen zu lassen, so daß die Bewohner der obern Zimmer davon beläſtigt werden können, und daß Ariston entschieden habe: es sei nicht erlaubt. Ein solcher Streit hätte gar nicht statt finden können, weñ der Rauch in allen Häusern, nach Gewohnheit oder aus Nothwendigkeit, solchen Ausgang gehabt hätte.

Da ein solches Gesez vorhanden war, so läßt sich auf gleiche Weise nicht nur die Stelle des Aristophanes in den Wespen (v. 173.) ohne Schwierigkeit von dem Rauchfange verstehen, wie sein Scholiast daselbst sehr richtig erklärt, und beim Appianus (de bello civ. l. 4. p. 596.), wo er von den Verschwornen zu den Zeiten des Cäsars und Lepidus spricht, welche sich in den Röhren und im Schlot des Kamins, und unter dem Dache verborgen hatten: pars mergebantur in puteos, pars in cloacas impurissimas; quidam in *fumaria* vel summas sub tegulas refugi sedebant cum silentio maximo; sondern auch jene alten Schriftsteller, welche des Holzfeuers in den Gemächern erwähnen, und vom Pater Benedetti angeführt, aber falsch verstanden worden; und andere, welche vom Rauch und Rauchfang reden, z. B. Pollux, welcher (l. 7. c. 27. segm. 123.) zu den Theilen des Hauses den Rauchfang oder Schornstein rechnet: καπνην και καπνοδοκην, fumum et fumale; dem auch Suidas in den Wörtern καπνη η καπνοδοκη folgt, und Sidonius Apollinaris (l. 9. epist. 13.) Arabumque messe pinguis petat alta tecta fumus. Daß sich an alten Gebäuden keine Spuren von Kaminen gefunden, kañ man der Beschaffenheit und Form ihrer Ruinen zuschreiben; und daß man auch an den auf erhobenen Werken, Gemälden und Musaiken abgebildeten Häusern keine Schornsteine sieht, kañ seine besondere Ursache haben, vielleicht weil man sie da für überflüssig oder für entstellend hielt. Auch im Virgil finden sich ein paar Stellen, die ihr Dasein andeuten: Eclog. 1. v. 84. seq. und Æneid. l. 12. v. 567. So neñt auch Tertullian (De pœnit. c. ult.) die feuerspeienden Berge fumariola, wegen ihrer Figur, womit sie sich über der Erde erheben, wie

hinleiten koñte. Nach demjenigen, was ich theils in der Zeichnung, theils in den Überbleibſeln der

die Schornſteine über den Dächern der Häuſer. Auch die Kamine oder Herde, welche mitten in den Zimmern der Häuſer von einem Stokwerke, oder in den obern Zimmern nahe unterm Dache glokenförmig gebauet waren, mußten ihren Rauchfang haben. Francesco di Giorgio hat drei derſelben von verſchiedener Art in den Ruinen alter Gebäude gefunden, wie er in einem Aufſaze meldet, welcher handſchriftlich in der öffentlichen Bibliothek zu Siena (n. 16.) aufbewahrt, und von Scamozzi (Dell' Archit. P. 1. l. 3. c. 21.) und von andern angeführt wird. Die hieher gehörige Stelle jener Schrift lautet: „Die Alten bedienten ſich der Kamine, , wie ich an „mehreren Orten geſehen habe. Nahe bei Peru„gia auf dem Pianello habe ich in einem alten „Gebäude einen Kamin geſehen, der drei halbzirkelför„mige Niſchen an ſeiner Baſe hatte, und oben ein Ge„wölbe mit einem runden Loch in der Mitte, wo Rauch „und Feuer den Ausgang hatten; ringsumher war er „mit Mauern von 8 Fuß Breite und 6 Fuß Länge „umgeben, wie folgende Figur zeigt, [die man unter Numero 5 am Ende dieſes Bandes abgebildet ſieht.]

„Den zweiten ſah ich zu Baja bei der Piſcina mi„rabile des Nero; dieſer befand ſich in einem Vier„eke, das von jeder Seite 19 Fuß breit war; in der „Mitte deſſelben ſtanden vier Säulen, auf denen ein Ge„bälk ruhete: auf dieſem Gebälk erhoben ſich rings um„her die Gewölbe zehn Fuß hoch von der Erde, mit Fi„guren von Stucco bewundernswürdig verziert. Zwiſchen „den vier Säulen erhob ſich eine kleine pyramidenför„mige Kupel, aus welcher der Rauch ſeinen Ausgang „nahm, wie folgende Figur zeiget, [die man unter Numero 6 zu Ende dieſes Bandes abgebildet ſehen kañ.]

„Einen dritten habe ich bei Civitavecchia geſehen, in „einem Viereke von faſt gleicher Größe wie der ſo eben „beſchriebene, und von folgender Geſtalt: an den Eken „traten vier Kragſteine hervor, auf denen vier Archi„trave ruheten. Auf dieſen erhob ſich die Pyramide des

Villa Tusculana gesehen habe, kan ich einige Begriffe davon geben, ohne den Justus Lipsius, [1]) und andere, die sich nach den alten Schriftstellern ein Systema gemachet haben, zu Rathe zu ziehen. In dem Palaste der gedachten Villa zu Herculanum hat man nicht das geringste Merkmal weder eines Ofens, noch eines Kamins, gefunden, wohl aber in einigen Zimmern einen Rest von Kohlen; ein Zeichen, daß sie die Zimmer vermittelst eines Kohlenbekens erwärmeten. Am Abhange des Hügels aber, auf welchem die Villa stand, war ein niedriges Gebäude, das zum Winteraufenthalte dienete. Unter der Erde waren und sind noch einige kleine Kammern übrig geblieben, je zwei und zwei, die so hoch sind wie ein hoher Tisch, und schmaler als Ihre Studirstube, (die ich überall zum Maßstabe annehme, so gut habe ich solche im Gedächtnisse behalten, und ich hoffe sie auch wieder zu sehen;) aber sie haben keinen Eingang. In der Mitte stehen kleine Pfeiler von Ziegeln, die, ohne Kalk, blos mit Thon verbunden

„ Kamins, wo der Rauch hinausging. An jeder Seite
„ befanden sich zwei kleine Fenster und eine halbzirkel-
„ förmige Nische, in welcher vermuthlich Bildwerke stan-
„ den, vier Fuß hoch von der Erde: ausgenommen an
„ der Seite des Einganges, [wie die unten stehende Figur zeiget, die unter Numero 7 abgebildet ist.]

„ Ich habe diese Kamine mit großem Fleisse aufge-
„ sucht, und weiter keine mehr finden können; auch
„ glaube ich, daß sich deren in Italien nicht noch andere
„ drei finden; und ich habe nie einen Menschen gese-
„ hen, der davon Kunde gehabt hätte. Es wundert
„ mich, daß weder Vitruvius, noch ein anderer Schrift-
„ steller über Baukunst, der Kamine der Alten erwähnt
„ hat.“ — Fea.

1) Epist. ad Belg. cent. 3. epist. 76. oper. t. 2. p. 519. seq.

ſind, damit ſie deſto beſſer dem Feuer widerſtehen; und in ſolcher Weite, daß ein großer Ziegel, der auf zwei dieſer kleinen Pfeiler aufgeleget wird, gerade auf der Hälfte des einen und des anderen ruhet.[1]) Aus ſolchen Ziegeln beſtehet die Deke, die ſo zu ſagen flach iſt, und den Fußboden eines kleinen Zimmers traget, das eben ſo breit, und von einer angemeſſenen Höhe, oder vielmehr etwas niedrig iſt. Der Fußboden dieſes Zimmers war von grober Muſivarbeit, und die Wände waren mit verſchiedenem Marmor beleget. In dieſem Fußboden waren viereckige Röhren eingemauert, deren Mündung in das unterirdiſche Kämmerchen ausging. Dieſe Röhren liefen vereiniget innerhalb der Mauer des Zimmers, das unmittelbar über dem Kämmerchen war, in einem bedeketen, und mit einem Überzuge von feingeſtoßenem Marmor bekleideten Gange, bis in das Zimmer des zweiten Stokwerks, und da ließen ſie die Hize durch eine Art aus Thon gebrañter Hundsköpfe,[2]) die mit Stöpſeln verſehen waren, von ſich. Die niedrigen Kammern unter der Erde waren die Öfen; vor ſolchen war ein ganz ſchmaler Gang, von dem dritten Theile der Breite der Kammer, und in dieſen engen Gang gingen große viereckige Öfnungen aus dem Ofen heraus, die einen Querfinger breit über dem Fußboden erhöhet, und der halben Höhe zweier inwendiger Pfeiler gleich waren. Durch dieſe Öfnungen wurden angebrañte Kohlen[3]) hineinge-

1) Vitruvius (l. 5. c. 10.) und Palladius (de re rust. l. 1. c. 40.) reden deutlich von dieſer Art von Arbeit zu den Öfen (stufe). Fea.

2) In den Anmerkungen über die Baukunſt §. 72. ſind es Löwenköpfe, und dies ſcheinen ſie wirklich geweſen zu ſein. Fea.

3) Oder vielmehr Holz, wie weiter unten wird geſagt werden. Fea.

than, die, nach dem Maße ihrer Menge, die ganze Ziegeldeke hinlänglich erhizeten, und dieses Zimmer dienete zur Schwizstube. Die Hize des Ofens, die sich in die Mündungen der Röhren gezogen hatte, zog sich innerhalb der Mauer fort, und theilete sich dem Zimmer über der Schwizstube mit. In Ansehung der unterirdischen Kammern oder Öfen bleibet einiger Zweifel übrig: deñ da sie ohne Eingang, und auf allen Seiten vermauert waren, bis auf die vierekigen Luftlöcher, so ist es schwer zu begreifen, wie sie es anfingen, die Asche heraus zu holen, da der vor denselben befindliche Gang so enge war, daß man daselbst keine Schaufel handhaben koñte. Ich finde keinen andern Ausweg, als zu vermuthen, daß sie durch eines der vierekigen Löcher einen kleinen Knaben hineinschikten; deñ zu dieser Art von Reinigung scheinen sie hinlänglich groß zu sein. [1])

1) Zur deutlichen Erklärung alles dessen, was hier gesagt worden, sehe man die Abbildungen unter Numero 18, 19, 20, und die Erklärung derselben, wo ausführlicher von diesen stufe, und denen, die anderwärts gefunden worden, die Rede sein wird. Fea.

(Nachricht von den herculaniſchen Gemälden.)

§. 15. Es wäre von großer Wichtigkeit, zu wiſſen, ob die herculaniſchen Gemälde, wenigſtens die größten, von griechiſchen oder römiſchen Meiſtern gemachet worden. Weñ man den Grundriß aller unterirdiſchen gegrabenen Gänge hätte, und andere Umſtände damit vereinigete, ſo köñte man vielleicht einige wahrſcheinliche Muthmaßungen wagen. Was aber das Sehen dieſes Grundriſſes anlanget, ſo ſind alle meine Bemühungen fruchtlos geweſen. Wie ein Medu-ſenſchild wird einem ſogleich und bei allen Gelegenheiten das Verbot Seiner Majeſtät vorgehalten. Während meines Aufenthaltes in Portici entdekete man das Fragment einer kleinen halben Figur, mit einem reizenden Gewande voll zierlicher Falten. Am Kopfe ſtand der verſtümmelte Name: DIDV. [1]) Dieſe kleine Figur iſt den ſchönſten im Muſeo gleich, und weñ ich nicht irre, iſt ſie von der Hand eines römiſchen Malers, und viele andere können es gleichfalls ſein. Aus dem Plinius weiß man auch, daß der Maler Ludius zu des Auguſtus Zeiten der erſte war, der Landſchaften, Proſpecte u. ſ. w. malete; deñ die Griechen liebeten die Vorſtellungen unbelebter Gegenſtände nicht. [2]) Folglich iſt der größeſte

1) Findet ſich in den Pitture d'Ercol. t. 8. p. 231. Fea.

2) Plinius irret, weñ er den Ludius für den Erfinder dieſer Art von Malerei hält; oder man muß ihn ſo verſtehen, daß derſelbe ſie zuerſt in Rom eingeführet hat, wie aus dem Vitruvius erhellet. Bei den Griechen war dieſe Art von Malerei ſeit Platos Zeiten, alſo 300 und mehr Jahre vor dem Ludius, im Gebrauche, welcher ihrer im Kritias (princ. op. t. 3. p. 107. c.) erwähnt. Er ſagt daſelbſt: „Land und Gebirge und Flüſſe „und Wälder, ja den ganzen Himmel und was an ihm „beſteht oder ſich bewegt, wagen ſie zu malen.“ Ein viel älteres Beiſpiel von ähnlichen Darſtellungen kañ man

Theil der herculanischen Gemälde, die in Prospecten, Landschaften, Häfen, Häusern u. dergl. bestehen, römische Arbeit. Der griechische Geschmak war überdies zu harmonisch, um die schlechten architektonischen Vorstellungen zu machen, welche sich ohne Regeln und Proportion auf diesen Gemälden finden. Aber schon unter dem Augustus fing das ausschweifende Jahrhundert an, und riß der verdorbene Geschmak ein, wie ich in meiner Geschichte der Kunst davon Beweise angeführet habe. Fast alle noch stehende Gebäude aus Augusti Zeiten sind unharmonisch. An dem Triumphbogen zu Rimini ist kein Verhältniß zwischen den Säulen und der Breite des Bogens: und der dem Augustus und der Roma geweihete Tempel zu Milasso [1]) hat am Vordertheile dorische Säulen, und an der Seite jonische mit verzierten Basen, die Kapitälen ähnlich sehen; welches die alten Griechen nie im Gebrauche gehabt haben. Von den Säulen und den Architraven in der Rotunda will ich hier gar nichts erwähnen. In dem großen Gemälde von der Geburt des Telephus [2]) findet man in der That keinen griechischen Styl. Herkules hat eine unedle und bäurische Gesichtsbildung, und siehet keinem griechischen Herkules in der Arbeit des Vulcans, auf dem Schilde Achills beim Homer, finden (Iliad. l. 18. v. 478. seq.), wo Erde und Meer, Himmel, Sonne, Mond und Sterne, und Menschen, die sich bekriegen, akern, tanzen, Hochzeit halten, Herden waiden, und mit einander Streit haben, dargestellt waren. Fea.

1) Pocockes Reisen (Vol. 2. p. 2.) im englischen Original, wo dieser Tempel auf der 55 Kupfertafel, S. 61 vorgestellt ist. In der deutschen windheimischen Übersezung ist es Th. 3. S. 90. Daßdorf.

2) Pitture d'Ercolano, t. 1. tav. 6.

ähnlich. Alle Griechen ſcheinen einmüthig über ein beſtimmtes Ideal ihrer Gottheiten einverſtanden, dem Vorbilde gemäß, das einer der großen Meiſter aufgeſtellet hatte. Ein junger und bärtiger Herkules hat auf den griechiſchen, capuaniſchen und teaniſchen Münzen, in dem Muſeo des Herzogs von Roja zu Neapel, einerlei Bildung; leztere führet die Aufſchrift, die einige für hertruriſch halten. [1]) Der Kopf des ſizenden Frauenzimmers, das man für die Göttin Tellus hält, hat auf dem nämlichen Gemälde nichts weniger als den ſchönen griechiſchen Umriß, und die weit aufgeſperreten Augen ſind viel zu groß, was für ein Bild man ſich auch von den Ochſenaugen, die Homer dem ſchönen Geſchlechte beilegt, zu machen verſucht.

§. 16. Die marmornen Köpfe der Juno haben keine ſo fürchterlichen Augen, und die flüchtig hingeworfene Meinung des Belon, [2]) die Büffon in ſeiner Description du Cabinet Royal wiederholt, daß die Griechen ſehr für große Augen eingenommen geweſen ſeien, die er mit Bildſäulen, Bruſtbildern und Münzen belegen will, verdienet genauer unterſuchet und beſtimmet zu werden. Die Zeichnungen auf Marmor [3]) ſcheinen alle vier vom nämlichen Meiſter zu ſein; die, welche ſich am beſten erhalten hat, [4]) iſt mit dem Namen des Künſtlers ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ bezeichnet. [5]) Das Schwerſte bei derglei-

1) [Wie man auf der dieſem Bande angehängten Abbildung unter Numero 8 ſehen kañ.]

2) Observations des plusieurs choses et singularités trouvées en Grèce, Asie, Judée etc. Par. 1755. in 4. l. 3. ch. 37. p. 199.

3) Description du Cabinet Royal, t. 1, 2, 3, 4.

4) Ib. t. 1.

5) Ib. t. 2. p. 60,

chen Arbeiten sind allezeit die äusseren Theile der Figuren, die in diesem in der That, besonders in Ansehung der Finger, schlecht ausgefallen sind. Derjenige, der die Zeichnung davon verfertigte, hat es lieber in diesem Stüke verschönern, als sich genau an das Original binden wollen. Die Köpfe sind sehr gemein. In dem Worte ΕΓΡΑΨΕΝ, welches auf den Namen des Künstlers folget, stehet auf dem Kupferstiche Φ, statt Ψ. Bei Gelegenheit der Gemälde habe ich eine Bemerkung gemachet, die aus dem Cölius Apicius und Athenäus [1]) erläutert werden kan. In seiner Zubereitung der Speisen gebrauchet er niemals Citronen; den er saget, daß sie den Römern ihrer Säure wegen zuwider wären, und daß sie keinen andern Gebrauch davon macheten; als solche zwischen ihre Kleider zu legen. Die Citronen wurden ohngefähr um dieselbe Zeit nach Rom gebracht, als Lucullus die Kirschen aus Pontus mit dahin brachte. [2]) In der That findet man zu Portici auf so vielen Gemälden mit Früchten keine einzige Citrone. Was übrigens das Mechanische der

1) Athenäus schreibt: (l. 3. c. 7. §. 26. p. 33. seq.) daß man die Citronen nicht aß; wahrscheinlich will er sagen, in seinem Vaterlande, in Ägypten; den er führet den Theophrast (Hist. plant. l. 4. c. 4.) an, wo derselbe sagt, daß man zur Zeit seiner Großeltern angefangen habe, sie zu essen. Dioskorides endlich, der nach dem Theophrast schrieb, sagt: (l. 2. c. 166.) daß diese Frucht auch dem gemeinen Volke bekant sei, und daß vornehmlich die Weiber sie aus Gelüsten äßen. Plinius muß also blos auf Rom, oder eine andere Gegend eingeschränkt werden, weñ er (l. 12. c. 3. sect. 7.) sagt, daß man sie nur als Gegengift gebrauche, und allein in Persien und Medien ziehe. Fea.

2) Er brachte den Baum daher. Athen. l. 2. c. 11. §. 35. p. 51. Fea.

Kunſt anbelanget, ſo geben die Herren der Akademie vor, die Malerei ſei a tempera, d. i. mit Leimfarben auf trokenem Grunde gemachet, und verlaſſen ſich hierin vornehmlich auf das Anſehen des königlichen Baumeiſters Ludwig Vanvitelli, der in ſeiner Jugend auch den Pinſel geführet hat; aber hierzu werden wohl einige Beweiſe mehr erfordert. Nun weiß ich aber gewiß, daß man mit dem alten gemaleten Überzuge nicht die geringſte chemiſche Unterſuchung angeſtellet hat, welches doch das einzige ſichere Mittel iſt, in der Sache Gewißheit zu erlangen. Man hätte wenigſtens ſagen ſollen, daß die Farbe durch Reiben von der Mauer abginge; damit hätte man ſich ſo im allgemeinen begnüget. Izo kañ man aber keinen Verſuch mehr machen, weil die Gemälde überfirnißet ſind. Es iſt bekañt, daß der Firniß die Eigenſchaft hat, die Farben zuſehends abzulöſen, dergeſtalt, daß der Achilles [1]) Gefahr läuft, in einigen Jahren ganz vernichtet zu ſein. Der Hauptgrund, worauf ſich dieſe Meinung ſtüzet, iſt dieſer, daß ſich die Farben ablöſen, und daß man die Pinſelſtriche erhoben bemerket, weñ man die Gemälde gegen das Licht hält. Allein ſowohl das eine als das andere bemerket man auch in den Stanzen des Raphael im Vatican; und an der aldobrandiniſchen Hochzeit, die in den alten Bädern des Titus gefunden worden, kañ man mit der Hand die Pinſelſtriche fühlen. Ich will es nicht beſtreiten, daß ſich die Gemälde auf trokenen Gründen nicht auch erhalten kõnten; deñ ich fand den Beweis des Gegentheils an einer vor kurzem in einem Weinberge ausgegrabenen Figur, die einen ganzen Monat lang der Luft ausgeſezet war, ohne ſich zu verändern, wie es wenigſtens der, welcher ſie ausgegraben hatte, ver-

1) Pitture d'Ercolano, t. 1. tav. 8. Fea.

sicherte. Man koñte die Farbe des Grundes wegwischen, weñ man blos mit den Fingern daran rieb. Die Erhaltung hing hauptsächlich von dem Überzuge ab, den die Alten auf ihren Gemälden mit vieler Kunst und Mühe anzubringen wußten. Überhaupt zu reden, kañ man von den Antiquaren in Ansehung der alten Gemälde wenig Belehrung erlangen: zum Beweise dienet, daß verschiedene Betrüger alte Gemälde um einen Tagelohn nachmachen. Als ich in Rom ankam, war die gewöhnliche Unterhaltung einiger Antiquare von verschiedenen hier und dort gefundenen alten Gemälden, welche die Jesuiten an sich gekaufet hatten. Der Aufseher des kircherischen Museums, Pater Contucci, zeigete sie mir aus besonderer Gefälligkeit. Unter andern ist daselbst ein Gemälde, das den Epaminondas vorstellet, wie er verwundet vom Schlachtfelde getragen wird. Die Scene ist auf eine schrekliche Art vorgestellet. Epaminondas, der damals nicht viel über vierzig Jahre alt, und noch in den Jahren war, daß ihn zwei berühmte Amasien liebeten, siehet aus wie ein Gerippe, und ist eine lange ausgezehrete Figur im Style des Giotto und noch schreklicher als ein sterbender Christus von Carravaggio. Er wird von Soldaten getragen, die über und über mit alten eisernen Rüstungen bekleidet sind, wie solche im dreizehenten Jahrhunderte gebräuchlich waren. Auf dem Arme des einen stehet ein Zeichen, das dem arithmetischen Zeichen eines gewissen chinesischen Kaisers ähnlich siehet, ungefähr in folgender Gestalt. [1]) Ferner ist vorhanden der Tod Virginias, und ihr Vater hat den Arm mit den nämlichen Charakteren bezeichnet. Ein anderes stellet ein Gefecht mit Thieren in einem Am-

1) [Wie man auf der diesem Bande angehängten Abbildung unter Numero 9 sehen kañ.]

phitheater vor; der Kaiſer oder Proconſul ſiehet demſelben zu, und ſtemmet ſich mit dem Ellebogen auf den Knopf eines bloßen Degens, deſſen Klinge lang und ſchmal iſt, auf ſpaniſche Art, oder wie der Schweden König [Karl XII.] ſie trug; in der Stellung, wie auf Münzen die parthiſchen Könige ſich auf ihren Bogen ſtüzen. Auf allen Gemälden findet man beſondere Charaktere oder Zeichen. Auf die Frage, was dieſe Zeichen wohl bedeuteten, antwortete der Aufſeher ganz zweideutig und ſagete: dieſe Gemälde wären von Palmyra hergebracht worden, und damit mußte man zufrieden ſein. Ich entdekete dem Monſignore Baldani, einem eifrigen Altertumsforſcher, gelehrtem Manne, und vertrauten Freunde des Paters Contucci meine Zweifel. Er antwortete darauf nichts weiter, als: „Ich weiß nicht, was ich Ihnen ſagen ſoll; zuweilen muß man auf's Wort „glauben, und nicht gar zu tief auf den Grund die „Altertümer und die Geheimniſſe der Jeſuiten unterſuchen wollen.“ Der betrügliche Verfertiger dieſer ſchönen Waare brachte noch viele andere zum Vorſchein, da er ſah, daß ſie in Rom ſo gut abgingen. [1]) Wie viele Gemälde der Art ſind nicht nach Frankreich und Engeland gekommen!

§. 17. Dieſer Betrüger iſt ein venetianiſcher Maler, Namens Guerra, [2]) der, ohne nur im Ge-

1) Hier folgt in der italiäniſchen Ausgabe des Fea noch der Zuſaz: e ci cascò la dottoressa di Bareith, che ne comprò quattro, e mantiene loro una lampa accesa d'avanti, come i Turchi all' Alcorano. Fernow.

1) Im Original ſtand, vermuthlich durch einen Schreibfehler, Quercia; aber Winckelmañ neñt ihn, in ſeinem Sendſchreiben §. 48. und in andern Briefen, immer Guerra; auch wird dieſes Betrügers in dem Giudizio dell' opera dell' Abate Winckelmann intorno

ringsten sich nach dem Style der Alten zu richten, arbeitete, wie es ihm einfiel, und der gewußt hat, den Leuten etwas anfzubinden, und sich die Blindheit der Menschen zu Nuze zu machen. Der Betrug mußte einem jeden in die Augen fallen, der nur die alten Gemälde, die in Rom geblieben sind, betrachtete, ohne zuerst nach Portici zu gehen, und die dortigen zu besichtigen. Die Unverschämtheit dieses Mannes, auf die Unwissenheit Anderer gegründet, ist so weit gegangen, daß er sogar al fresco malete, um seinen Betrug desto mehr geltend zu machen. [1])

* * *

§. 18. Gestern vor acht Tagen kam ich von Neapel zurük.[2]) Nach und nach will ich Ihnen meine

alle scoperte d'Ercolano etc. Napoli 1765, unter dem Namen Guerra erwähnt. Fea sagt in einer Anmerkung: „derselbe sei blos der Verkäufer, nicht der „Verfertiger der falschen Gemälde gewesen. Es „sollen eigentlich Gemälde gewesen sein, die im „16 Jahrhunderte zu Zimmerverzierungen verfertigt wor„den, wie damals in Rom üblich war. Nach der Zeit „seien sie weiß überstrichen worden; und zur Zeit des „Guerra habe man sie von dem weissen Überzug ge„reinigt, aus der Wand genommen, und für Gemälde „ausgegeben, die in alten Gebäuden gefunden worden. „Aus dem bloßen Überzuge, auf den sie gemalt worden, „hätte man die Betrügerei entdeken können.“ Fernow. [Man vergleiche Barthelemys Reisen durch Italien, S. 85 u. f. der deutschen Ausgabe.]

1) In der italiänischen Ausgabe des Fea folgen noch die Worte: tutto essendo dipinto a oleo etc. und dazu die Note: „Die Gemälde im Collegio Romano sind alle „in einer Manier gemalt; man kañ nicht sagen, daß „es Ölmalerei sei, und begreift nicht, wie sie gemacht „sind. Einige in Fresco gemalte Bilder wurden in den „Grabungen bei der Ruffinella, oberhalb Frascati, „gefunden.“ Fernow.

2) Dieser Brief ist vom 27 Februar 1762. Fea.

Bemerkungen mittheilen. Hier folget indeſſen die Nachricht von vier alten Gemälden. Unter den lezten herculaniſchen Entdekungen behaupten vier Gemälde mit Waſſerfarben den erſten Rang, die alle übrigen hinter ſich laſſen; und weñ nicht die römiſchen, von denen ich Ihnen geſchrieben habe, zum Vorſchein gekommen wären, ſo getrauete ich mir zu behaupten, daß dieſe allein hinreichend wären, einen Begrif von jenen Werken der griechiſchen Maler zu geben, von welchen die alten Schriftſteller ſo viele Lobeserhebungen machen.[1]) Sie ſind im Herculano nicht erſt von der Mauer abgenommen worden, ſondern man fand ſolche in einem Zimmer, zwei und zwei an die Wand gelehnt, ſo daß die bemalete Seite auswärts ſtand. Hieraus erhellet, daß ſie von auswärts dahin gebracht, und vielleicht aus einem Gebäude in Griechenland oder Großgriechenland weggenommen worden ſind; und daß man ſie vermuthlich erſt aus den Kaſten, in denen ſie transportirt worden, herausgenommen hatte, um ſie an einem oder dem andern Orte einzuſezen.[2]) Die Arbeiter, die beinahe das ganze Zimmer aufgeräumet hatten, und noch etwas übriges Erdreich von der Mauer abloſen wollten, ſtießen mit dem Grabſcheit auf etwas Hartes, und beſchädigeten zwei davon, nämlich das dritte und vierte, die folglich ſehr gelitten haben. Alle vier haben einen dopelten Rand; der äuſſere beſtehet in drei Streifen, davon der erſte weiß, der

1) [Beſchrieben in der Geſchichte der Kunſt, 7 B. 3 K. 15—18 §.]

2) In der angeführten Stelle der Geſchichte der Kunſt äuſſert Winckelmañ die Meinung, daß die Einwohner in Herculano, nach dem Unglüke ihrer Stadt, die Gemälde ſelbſt aus der Mauer geſchnitten haben, um ſie wegzuführen. Fernow.

mittlere violett, und der dritte grün ist, die eine dunkele Einfassung haben, und alle drei sind von der Breite der Spize des kleinen Fingers. Der innere Rand ist weiß, und breiter als die drei Streifen des äusseren Randes, nämlich einen starken Finger breit. Die Figuren sind zwei Palmen zwei Zoll römischen Maßes hoch. Das Helldunkel ist meisterhaft; die Schatten sind in großen Massen in der schönsten Harmonie und Abstufung aufgetragen. Ich habe sie Stunden lang mit der größeten Aufmerksamkeit betrachtet, und da ich das Museum mehr als zehnmal besehen habe, so glaube ich nichts Wichtiges, was der Aufzeichnung werth ist, vergessen zu haben. Die Beschreibung, die ich davon machen werde, wird mehr malerisch als antiquarisch ausfallen. Der Maler sowohl als der Altertumsforscher müßen sich zuweilen bei gewissen Kleinigkeiten aufhalten, die den Augen derer entwischen, die blos sehen ohne zu bemerken. Aber da auch Kleinigkeiten bedeutend sind, so wird auch der Maler, weñ es gewisse noch nicht hinlänglich erörterte Dinge betrift, bei Umständen, die dem Anscheine nach unbedeutend sind, eben so nachdenklich sein, als bei den bedeutendsten Dingen, weñ er das Costum der Alten genau beobachten will; daher komt es, daß wir von so wenigen Werken eine wissenschaftlich und kennermäßig ausgeführete Beschreibung haben.

§. 19. Das erste Gemälde enthält vier weibliche Figuren. Die vornehmste, deren Gesicht man von vorne siehet, sizet und hebet mit der rechten Hand das Pallium oder Peplum, das auf dem Hintertheile ihres Kopfes ruhet, in die Höhe. Dieses Peplum ist violett, mit einem fingerbreiten grünen Rande. Ihr Kleid (tunica) ist fleischfarben. Ihre linke Hand ruhet auf der Schulter eines schönen Mädchens, das man im Profile siehet, das neben ihr stehet und das

Kiñ auf die rechte Hand ſtüzet. Der Fuß der anderen ruhet, zum Zeichen ihrer Würde, auf einem Schemel. Gleich neben ihr ſtehet eine ſehr ſchöne Figur, deren Geſicht man ganz ſiehet, die ſich ihren Haarpuz ordnen läſſet, und die linke Hand auf der Bruſt liezen hat; die rechte hänget herunter, und iſt in der Stellung, als ob ſie auf einem Clavier ſpielen wollte. Ihr weiſſes Kleid hat enge Ärmel, die bis auf die Knöchel der Hand reichen. Der Mantel iſt violett, mit einem daumenbreiten geſtikten Rande. Die weibliche Figur, die mit dem Haarpuze beſchäftiget iſt, und etwas höher ſtehet, iſt in's Profil gewendet, doch ſo, daß man die Augenbraunen des anderen Auges ſehen kañ. Die Aufmerkſamkeit auf ihre Beſchäftigung ſiehet man an ihren Augen und an ihren geſchloſſenen Lipen. Zu den Füßen ſtehet ein dreibeiniges Tiſchlein; auf dem zierlich geſimſeten Tiſchblatte ſtehet ein weiſſes Käſtlein mit Lorbeerblättern, und neben ſolchem erbliket man eine violette Kopfbinde, vermuthlich um nach vollendetem Haarpuze den Kopf der andern weiblichen Figur damit zu ſchmüken. Unter dem Tiſchlein ſtehet ein ſchönes großes Gefäß von Glas, wie man aus der Farbe und Durchſichtigkeit vermuthen kañ.

§. 20. Das zweite Gemälde ſtellet einen tragiſchen Dichter ohne Bart vor, ſizend, in einem weiſſen Gewande mit engen Ärmeln, die bis an die Knöchel der Hand reichen. Unter der Bruſt wird das Kleid mit einem gelben, eines kleinen Fingers breiten Gürtel zuſammengehalten. In der rechten Hand hält er eine Lanze in die Höhe; in der linken hat er das parazonium, oder das kurze Schwert, das quer über die Hüften hänget, die mit einem herabhangenden röthlichen Gewande, das den Siz bedekt, bekleidet ſind. Das Gehänge des Degens iſt grün. Eine weibliche Figur kehret ihm den Rüken zu, und

knieet mit dem rechten Fuße vor einer mit einem hohen Haarputze, ογκος genañt, gezierten tragischen Maske, die auf einem Postamente stehet. Die Figur, die mit einem Pinsel auf den obern Theil dieses Fußgestelles schreibet, scheinet mir die tragische Muse Melpomene zu sein; sie schreibet vermuthlich den Namen eines Trauerspieles; man siehet aber nur einige Züge von Buchstaben. Ihre linke Schulter ist entblößet, und das Gewand gelb. Ihre Haare sind auf dem Wirbel zusammengebunden, welches die Jungfrauen von den verehelichten Personen unterschied, die ihre Haare allezeit im Naken zusammenbanden. Die Larve stehet gleichsam in einem Kästchen, dessen Seitenwände einen Karnies haben, und das mit einem blauen Tuche überdeket ist. Herunterwärts hangen weisse Bänder mit zwei Schnüren am Ende derselben. Hinter dem Postamente stehet ein Mañ auf einen Spieß gestüzet. Der tragische Dichter richtet sein Gesicht gegen die schreibende Muse.[1])

§. 21. Das dritte Gemälde stellet zwei nakte mäñliche Figuren und ein Pferd vor. Die erste sizende Figur zeiget das Gesicht von vorne, und scheinet den Achilles vorzustellen, der ein feuriges und stolzes Ansehen hat, und auf die Erzählung der andern Figur aufmerksam ist. Der Siz des Stuhles ist mit einem rothen Tuche bekleidet, das sich für

1) Dieses Gemälde wurde von der herculanischen Akademie im 4 Theile der herculanischen Gemälde, Tafel 41, abgebildet, und sie halten den tragischen Dichter für den Äschylus. Aber Winckelmañ, in seinen Denkmalen, (3 Th. 5 K. 167 Num.) bestreitet diese Behauptung; er niñt seine Gründe von den Haaren her, welche dem Äschylus fehleten, und von dem Barte, den er haben sollte. Diese Zweifel wiederholte er in der Geschichte der Kunst, 7 B. 3 K. 21 §. Fernow.

einen Krieger ſchiket, und die gewöhnliche Farbe der Spartaner im Kriege war; dieſes bedeket ihm zugleich die rechte Hüfte, auf welcher ſeine rechte Hand ruhet. Der Mantel, der über den Rüken herunter hänget, iſt gleichfalls roth. Die Seitenärme des Stuhles ruhen auf Sphinxen, die ſo auf dem Stuhle angebracht ſind, daß die Arme erhöhet genug ſtehen; und auf dem linken ruhet der Ellebogen. An den einen Fuß des Stuhls iſt das parazonium angelehnet, das ſechs Zoll lang iſt, und an einem grünen Gurte an zwei Ringen hänget. Der neben ihm ſtehende unbekleidete Mañ ruhet auf einem Stabe, der unter die Achſel des rechten Arms, auf welcher ſeine linke Hand lieget, geſtemmet iſt. Die linke Hand iſt von dem rechten Arme bedeket, deñ er hält die rechte Hand in die Höhe, nach Art einer Perſon, die etwas erzählet, und das eine Bein iſt über das andere geſchlagen. An dieſer Figur fehlet der Kopf, ſo wie auch an dem Pferde.

§. 22. Das vierte Gemälde enthält fünf Figuren: die erſte iſt eine ſizende weibliche, mit Epheu und Blumen gekrönte Figur, die ein aufgewikeltes Buch in der Hand hält. Die Schuhe ſind gelb, wie ſie es auch an derjenigen Figur ſind, die ſich im erſten Gemälde den Haarpuz machen läſſet. Die weibliche Figur, die vor ihr ſtehet, ſpielet mit der Rechten auf einer fünftehalb Zoll hohen Leier, und hält in der Linken das Inſtrument, womit die Saiten geſtimmet wurden, und welches aus Häklein[1]) beſtehet. Man kañ ſolches im Muſeo an einem ähnlichen Inſtrumente von Bronze noch deutlicher ſehen. Die Leier hat ſieben Wirbel,[2]) und folglich

1) Die Griechen nañten es χορδοτονον. Pollux. l. 4. c. 9. segm. 62. Fea.

2) Dieſe hießen bei den Griechen κολλοπες. Plato, de Rep.

eben so viele Saiten. Zwischen diesen zwei Figuren stehet ein Pfeifer, der auf zwei gleichen geraden Pfeifen bläset, die er im Munde hat. Dieser ist mit einem Bande, σομιον genañt, bedeket und verbunden, um den Athem besser mäßigen und vertheilen zu können. Die Pfeifen bestehen aus mehrern Stüken, so wie man im Museo an so vielen Stüken von knöchernen Pfeifen siehet, die ohne Einschnitt sind, und nicht in einander gesteket werden können. Man koñte sie nicht anders mit einander verbinden, als mittelst einer Röhre von Metall oder von ausgehöhletem Holze, in welche die Pfeifenstüke gesteket wurden; an einem solchen Stüke ist in der That die hölzerne Röhre steken geblieben und versteinert worden. Hinter der ersten Figur stehen zwei mit Epheu gekrönete Männer; die Figur, welche am meisten nach vorne stehet, hat einen Mantel von meergrüner Farbe um. Ich bitte Sie, diese Beschreibung niemand als die königlichen Hoheiten lesen zu lassen.

l. 7. Op. t. 2. p. 531. B. Τϑς ταις χορδαις πραγματα παρεχοντας και βασανιζοντας, επι των κοιλοπων στρεβλϑντας. Qui fidibus assidue facessunt negotium, et explorant, claviculos subinde contorquendo. — Pollux, l. c. Fea.

(Nachrichten von den Bildſäulen von Bronze zu Herculanum.)

§. 22. Die herculaniſchen Figuren von Bronze und die Bruſtbilder ſind theils mittelmäßig, theils ſchlecht, wie z. E. die kaiſerlichen Bildſäulen in mehr als Lebensgröße, und geben uns keinen Begrif, daß die alten Bildhauer eben ſo geſchikt in Bronze als in Marmor hätten arbeiten können. Die beiden größeten Werke in Bronze zu Rom ſind des Marcus Aurelius Bildſäule zu Pferde auf dem Plaze des Campidoglio, und des Septimius Severus Bildſäule zu Fuß, in der barberiniſchen Galerie. Jene hat viele Fehler, die vielleicht daher rühren, daß ſie durch die Länge der Zeit, oder durch die Ruinen, Schaden gelitten hat, oder weil die Kunſt in jenem Jahrhunderte ſchon geſunken war. Die leztere zeiget den Verfall der Künſte in jener Zeit, ohngeachtet die Arbeit daran viel vorzüglicher iſt, als an dem Triumphbogen des nämlichen Kaiſers am Fuße des Capitols. Plinius bezeuget, daß die Kunſt, Bildſäulen in Bronze zu gießen, zu den Zeiten des Nero ganz verloren geweſen: [1]) ſie muß alſo unter Hadrians Regirung wieder hergeſtellet worden ſein. Pauſanius, weñ er von einer Bildſäule des Jupiters in Bronze redet, [2]) die ein Schüler des Dipönus und des Skyllis, der älteſten und früheſten Bildhauer, verfertiget hat, ſaget, daß ſie aus vielen mit Nägeln zuſammen befeſtigeten Stüken beſtand. Aber alle herculaniſchen

1) [über dieſe viel beſtrittene Stelle des Plinius eine Erklärung im Sendſchreiben §. 53. und in den Nachrichten §. 79.]

2) L. 3. c. 17. §. 6. wo der Künſtler Learchus genañt wird. Daßdorf.

Bildsäulen von Bronze sind auf diese Art zusammengesezet, ohngeachtet man ihre Verbindungen nach ihrer Wiederherstellung nicht mehr siehet. Die Stüke sind nicht zusammengelöthet; aber aus gewissen Anzeigen lässet sich vermuthen, daß sie vermittelst geschmolzenen Metalles verbunden sind. Die vielen eingeflikten Stüke, die man an jenen Bildsäulen sehr sichtbar bemerket, welche noch nicht polirt sind, dieneten dazu, die Lüken, die nach der Zusammensezung übrig blieben, damit auszufüllen. Es gehören noch mehrere Entdekungen dazu, um zu bestimmen, ob die griechischen Bildhauer allezeit auf die nämliche Art bei ihren Arbeiten zu Werke gegangen sind, oder ob das Zusammensezen der Bildsäulen von Bronze nur die Methode der ersten Künstler, vor dem glänzenden Zeitalter der Kunst, und der späteren Künstler in jenen Zeiten gewesen ist, wo die Kunst in diesem Theile schon in Verfall gerathen war. Die Hausgeräthe und die Vasen von Bronze sind fein gearbeitet, und alle Opfergefäße auf das zierlichste auf der Drechselbank ausgedrehet. Sie wußten auch durch Kunst ein so weisses Metall zu bereiten, [1]) daß es dem ersten Anscheine nach wie Silber aussah. [2])

§. 23. Nun will ich aber auch eine ausführliche Nachricht von den vornehmsten Bildsäulen in Bronze und besonders von denjenigen ertheilen, die nach

1) Plin. Hist. nat. l. 16. c. 11. sect. 22. l. 34. c. 2. sect. 3.

2) Von dieser Art ist ein Schabeisen von sehr zierlicher Arbeit, das im April 1779, bei den Ausgrabungen in den pontinischen Sümpfen, gefunden worden. Es ist darauf der Name und das Zeichen des Künstlers befindlich; der Name ist nach dorischer Art im Genitivo gestellt: HPAKΛIΔA (Heraclidis); das Zeichen ist eine Siegesgöttin. Fea.

meiner ersten neapolitanischen Reise seit vier Jahren gefunden worden sind; es wird Ihnen nicht unangenehm sein, wen ich Ihnen eine genauere Beschreibung davon mache. Der Mercur in Lebensgröße ist unstreitig die schönste Bildsäule in Bronze in der Welt; in Marmor aber gibt es schönere. Da man sie ohne den Schlangenstab fand, alles übrige aber ganz war, so vermuthet man, daß sie bereits ohne denselben von auswärts dahin gebracht worden ist. Den Grif davon hat die Bildsäule noch in der Hand.

§. 24. Das Besondere an dieser Bildsäule ist eine Schnalle, die beinahe wie eine Rose gebildet und unter der Fußsohle befindlich ist; sie zeiget die Art der Befestigung an, mittelst welcher die Riemen verbunden und zusammengeschnüret wurden, womit die Flügel an den Fersen angemachet werden konten, die deßwegen angeschraubet waren, damit man solche abnehmen und wieder anmachen konte. Die Rose unter dem Fuße ist symbolisch, und zeiget einen Mercur an, der nicht nöthig hat, zu Fuße zu gehen. Der trunkene Satyr, der, zum Zeichen der Fröhlichkeit, mit den Fingern der rechten Hand die Castagnetten spielet, ist die zweite Bildsäule, und verdient gleichfalls Aufmerksamkeit. Die dritte ist ein junger sizender und schlafender Satyr, der den rechten Arm auf den Kopf gelehnet hält. Aber diese Figuren mit aller ihrer Schönheit können blos einem neueren armseligen und verhungerten Kallistratus Stof zum Gespräche darbieten; daher will ich mein Urtheil über einige Büsten fällen, und, wider die Regel einiger Schriftsteller, die das stärkste Argument bis zulezt aufheben, mit dem schönsten den Anfang machen. Dieses ist der Kopf eines jungen Helden von etwas mehr als natürlicher Größe. Ein antiquarischer Pfarrer würde ihn einen Ptolemäus

taufen. Um den Kopf herum hat er 68 Loken; stellen Sie sich diese Loken vor wie schmale Streifen von Papier, die mit den Fingern zusammengerollet und hernach losgelassen und etwas auseinander gezogen würden. Diejenigen, so die Stirn bedeken, sind vier- oder fünfmal, die an den Schläfen herunter hängen, achtmal, und die hinten herabhangen, bis auf zwölfmal gewunden. An den Rändern dieser streifigen Loken ist rund herum eine Linie eingeschnitten. Alle diese Loken sind nicht mitgegossen, sondern erst nachher daran gemachet worden, so daß sie, wen man den Kopf aufhebet, eine kurze zitternde Bewegung machen. Ein anderes Brustbild, aber von hetrurischem, oder dem ältesten griechischen Style, hat ebenfalls auf der Stirne bis an die Schläfe solche angesezete Loken, aber auf eine andere Art, nämlich wurmförmig und von der Dike eines Federkiels, oder des stärksten Eisendraths. An einem andern Kopfe, der für einen Plato [1]) ausgegeben wird, sind große Loken an die Schläfe angesezet. Dieser nicht so ängstlich, sondern im erhabenen Style der Bronze verfertigete Kopf kan mit Recht ein Wunderwerk der Kunst genennet werden. Er siehet von der Seite niederwärts; die Stellung zeiget Verachtung an; die Gesichtszüge aber nicht; die Stirn ist gedankenvoll, der Blik aber angenehm. Der lange Bart, der nicht so dicht, als der Bart eines Jupiters, aber mehr gekräuselt und von einander getheilet ist, als man an den Köpfen siehet, welche den Plato vorstellen sollen, ist in Furchen gezogen, wie man mit dem feinsten Kamme machen könte, ohne daß dieselben scharf eingeschnitten sind, sondern so weich wie graues Haar. Auf die nämliche Art sind die wellenförmigen Haupthaare gebildet.

1) T. 1. de' Bronzi d'Ercolano, tav. 27. p. 103. Fea.

Aber, Freund! kein Menſch iſt im Stande das Künſtliche dieſes Kopfes mit Worten zu beſchreiben. Auch iſt ein Bruſtbild des Demoſthenes vorhanden;[1]) der Beweis davon iſt die griechiſche Inſchrift: ΔHMOCΘENHC. Dieſes ſein Bild kañ man für das einzige halten; deñ das Bruſtbild des Anton Agoſtini, und der Carniol des Johañ Peter Bellori ſind ſehr zweideutig. Ich köñte Ihnen auch ein vorgebliches Bruſtbild des Heraklit anführen,[2]) weñ ich nicht noch zweifelhaft wäre, ob man ihm ſolches zuſchreiben ſoll. Von dem Bruſtbild des Hermarchus habe ich bereits in einem meiner vorigen Briefe Erwähnung gethan.[3])

1) Ebendaſ. tav. 11. p. 53. Fea.
[Abgebildet unter Numero 16 dieſer Ausgabe.]
2) T. 1. de' Bronzi d'Ercol. tav. 31. p. 115.
3) [Im erſten Abſchnitte dieſer Briefe, §. 2.]

(Nachrichten von den marmornen Bildsäulen zu Herculanum.)

§. 25. Die marmornen Bildsäulen sind alle nur mittelmäßig; ich will es aber nicht so geradeweg behaupten, ohne Ihnen Beweise davon zu geben. In dem nämlichen kleinen Tempel, aus welchem die größeten Gemälde, und unter andern Achilles und Chiron, die ich Ihnen schon bei einer andern Gelegenheit erwähnet habe, [1]) ausgegraben worden, sind auch zwei Bildsäulen des Jupiters gefunden worden, deren obere Hälfte unbekleidet ist; sie sind weit über Lebensgröße, aber ohne Kopf. Die Bildsäule eines Vaters der Götter muß eine idealische Sache sein, und was den Körper anbelanget, so muß er von allem dem frei sein, was das Bedürfniß der menschlichen Schwachheit erfordert, ohne Adern und Arterien, so weit sich die Phantasie der göttlichen Natur nähern kan, die mit eigener Kraft wirket, und nicht von der Nahrung, der Verdauung, und der Absonderung des Blutes abhängig ist; denselben muß ein ätherischer und belebender Geist eingegossen sein, der, keiner Veränderung unterworfen, sich überall gleich verbreitet, und eigentlich so zu sagen die Gestalt bildet, deren Umriß blos ein Gefäß dieses Geistes zu sein scheinet. Der Unterleib muß nicht dike sein; deñ er muß zwar völlig, aber nicht vollgestopft aussehen, und anzeigen, daß er genieße, ohne ohne etwas zu sich zu nehmen. Nach dieser hohen Idee hat Apollonius von Athen seinen vergötterten Herkules gebildet, nachdem er sich von den Schlaken der Menschheit auf dem Berge Öta gereiniget hatte. Ich habe schon ehemals mit Ihnen von diesem wunderwürdigen Überbleibsel des

1) [Im fünften Abschnitte dieser Briefe, §. 16.]

Altertums geredet, [1]) welches bei dem großen Buonaroti ein inniges Vergnügen und Verwunderung erregete. Künſtler befühlen dieſen Torſo, laſſen ihre Hand auf den ſchönen ſchlangenförmigen Windungen ſanft hingleiten, und rufen aus: Oh, que cela est beau! Ich habe aber noch von niemanden das Warum ſagen hören. Die Römer ſind nicht gewohnt nachzudenken, davon kañ ich unwiderlegliche Beweiſe geben.

§. 26. Eine Charitas des Bernini iſt ihre Sache. Bernini hatte ein vielumfaſſendes und originelles Talent; er war einer der berühmteſten Künſtler ſeines Jahrhunderts, und hatte einen für ſeine Jahre bewundernswürdigen Verſuch ſeiner Kunſt bewieſen durch die Verfertigung ſeines Apollo und ſeiner Daphne in der Villa Borgheſe, die allzu gezierete Manier abgerechnet; aber in der Folge kam er von dem rechten Wege ab, wurde ein großer Architekt und blieb ein ſchlechter Bildhauer. Aber wieder auf unſere erſte Rede zu kommen: zu einem ſolchen hohen Ideal hat ſich der Bildhauer der bemeldeten herculaniſchen Statuen nicht erheben können. Er hat uns einen Jupiter vorgeſtellet, der aber zu ſehr Menſch iſt, in der Geſtalt des Nebenbuhlers eines Amphitryon, und nicht in der Geſtalt, wie er mit einem finſtern Blike die Erde zittern machet. [2]) Und die Wahrheit zu ſagen, können ſich die beiden Jupiter zu Portici glüklich ſchäzen, daß man ſie gelaſſen hat, wie ſie ſind; ſie würden zu erniedriget erſcheinen, weñ ſich die dortigen Bildhauer an ſie wageten. Unter andern iſt ein Bakchus da, mit einem modernen Kopfe, an dem ein ſpaniſcher Bildhauer ſo geflikt hat, daß es ein wahres Scandal iſt; gelidusque

1) Im zweiten Abſchnitte dieſer Briefe; §. 5. [Man vergleiche die Beſchreibung des Torſo im Belvedere.]
2) [Iλ. A. I. v. 28. — 30. Horat. l. 3. od. 1. v. 8.]

cucurrit ad ossa tremor, weñ man nur daran gedenket. Der berühmte Bernini hat mehr als französische, dieser aber mehr als ostrogothische Ergänzungen gemachet; und gleichwohl hat man seinem Meißel die Verzierung einer Kirche auf königliche Kosten anvertrauet. Der arme Schelm ist darüber gestorben. Ein anderer königlicher Bildhauer, von Geburt ein Römer, den Bajardi im höchsten Grade lobet, hat ein Modell zu einer Statue des Königs zu Pferde verfertiget, an der er bereits zu arbeiten wird angefangen haben. Den Musen zum Troz hat er, noch ohngerechnet, daß der Monarch aussiehet, wie ein turnirender Ritter, ihm auch Steigbügel gegeben, von welchen die Alten nichts wußten. [1])

1) Über die Frage, ob die Alten sich der Steigbügel beim Reiten bedient haben, ist von den Gelehrten viel gestritten worden. Im allgemeinen nimt man an, daß sie erst nach dem vierten Jahrhunderte christlicher Zeitrechnung erfunden worden. Man sehe darüber einige Briefe von Cuper und Sperling in dem Supplement des Polenus zu den römischen und griechischen Altertümern (t. 4. p. 191. seq.) und Du Cange (Glossar. mediæ et infimæ latinit. v. *Bistapia.*) Winckelmañ hat in den Denkmalen (4 Th. 12 K.) von den Mitteln gehandelt, deren die Alten sich statt ihrer zum Aufsteigen bedienten. Nach dem Xenophon (De mag. equit. Oper. p. 956.) schwangen die Jünglinge sich springend auf das Pferd; und es gab zu diesem Zweke, sowohl in Griechenland als in Rom, Schulen für diese Übung, wo die Jünglinge sowohl von der linken, als von der rechten Seite, und von hinten über's Kreuz, sich auf ein hölzernes Pferd schwangen. Den Alten gab dieser Schriftsteller den Rath, sich nach Weise der Perser auf's Pferd heben zu lassen. Aber in dem Werke de re equestri, p. 942. schreibt er, daß einige sich des Spießes zum Aufsizen bedienten, nämlich daß sie den rechten Fuß auf einen eisernen Stift sezten, der horizontal am untern Ende des Schafts befestigt war, den sie mit der

Die Steigbügel zu Portici ſind der Pendant zu den Hufeiſen der Centauren des Corradini im

rechten feſthielten, während ſie mit der linken den Zügel des Pferdes faßten, wie man auf der in den Denkmalen Numero 202 beigebrachten Gemme und noch auf zwei andern bemerkt, die er anführt. Dadurch wird aber für die, welche keine Lanze trugen, weil ſie nicht in's Feld zogen, die Schwierigkeit nicht gehoben. Aus dem Plutarch (Conjug. præc. princ. Oper. t. 2. p. 139. B.) weiß man, daß die Schwachen und Verzärtelten Pferde hatten, die abgerichtet waren, die Knie zu beugen, um das Aufſizen zu erleichtern. Bergier (Hist. des grands chemins des Rom. l. 2. sect. 31.) und Pratilli (Della Via Appia l. 1. c. 7. p. 38.) haben geglaubt, daß an den Seiten der alten Landſtraßen Steine errichtet geweſen, um aufzuſteigen; eine Meinung, die nach Winckelmañs Behauptung nicht Stich hält, obgleich nicht zu läugnen iſt, daß Manche ſich dieſer zu anderm Gebrauch geſezten Steine oder Einfaſſungen der Straße zu dieſem Zwek bedienten. Wie es aber auch damit bewandt ſein mochte, ſo glaube ich, der Bildhauer ſei nicht zu tadeln, daß er dieſer Statue zu Pferde Steigbügel gegeben habe. Er hat das Coſtume beobachtet, wie des Künſtlers Pflicht iſt, und wie Winckelmañ ſelbſt in ſo vielen Stellen ſeiner Kunſtgeſchichte fordert. Weñ wir die Künſtler tadeln, welche Perſonen des Altertums in moderner, venetianiſcher oder römiſcher Rüſtung und Tracht darſtellen, wie Winckelmañ ſelbſt im fünften Abſchnitte dieſer Briefe thut, und im folgenden zu thun fortfährt, warum fordern wir, daß Perſonen und Krieger unſerer Zeit ſich im alten Coſtume kleiden oder rüſten ſollen? Fea.

Dieſe Streitfrage iſt oft und vielfältig auch von unſern Kunſtgelehrten hin und her geworfen worden; aber noch niemand hat unſeres Wiſſens etwas ganz Genügendes darüber vorgebracht; indeſſen koñt es doch bei ihrer Beantwortung darauf an, ob bei Denkmälern berühmter Männer unſerer Zeit, weñ beides nicht vereinbar iſt, die Kunſtforderung oder die hiſtoriſche Wahrheit den Vorrang behaupte; und darüber ſollte unter den Kunſt-

großen Garten zu Dresden, und zu dem legionarischen Küras der Pallas am Eingange des brühlischen Palastes.

verständigen doch wohl eine Übereinstimmung der Meinungen möglich sein, sobald man nur über das Princip selbst erst einig wäre. Fernow.

(Nachrichten von andern beträchtlichen herculanischen Altertümern.)

§. 27. Herr Ottavio Bajardi, in ſeinem Verzeichniſſe, das er uns in ſeinem Prodromo mittheilet, läſſet ſich, unter ſehr vielen andern ganz irrigen Begriffen, auf die Erklärung eines erhobenen Bildwerks auf einem ſilbernem Gefäße ein. [1]) „Ein „Gefäß, ſaget er, in Form eines Mörſels. — In „erhobener Arbeit ſiehet man eine Apotheoſe darauf „— auch den mit einem Schleier bedeketen Cäſar — „der von einem fliegenden Adler getragen wird. „Rechter Hand ſtehet die Bildſäule der weinenden „Roma; linker Hand ein Soldat von fremder Nation ꝛc.“ Julius Cäſar kañ es des Bartes wegen nicht ſein, und der Kopf hat nicht die geringſte Ähnlichkeit mit dem ſeinigen. Es finden ſich mehrere deutliche Merkmale, daß dadurch Homers Vergötterung vorgeſtellet wird. Die Figur, welche die Roma vorſtellen ſoll, träget das Parazonium, oder das kurze Schwert an der Seite, deſſen Grif ſie mit der Hand hält, und ſoll folglich die Ilias vorſtellen. Deñ gleichwie die Mine voll Traurigkeit und tiefen Nachdenkens die tragiſche Seite Homers auf dieſe Art ausdrüket, ſo haben die Alten die Odyſſee zu der komiſchen Art (nach dem Ariſtoteles in ſeiner Dichtkunſt) gerechnet. Der angebliche fremde Soldat iſt Ulyſſes mit dem Ruder oder Steuerruder, das er zum Zeichen ſeiner gethanen Seereiſe in die Höhe hält; ſo wie der koniſche Hut, womit Ulyſſes allezeit abgebildet wird, vielleicht einen Seefahrer bedeuten ſoll. [2])

1) Vasi e patere, n. 540.

2) Im 9 B. 2 K. 43 §. Note der Geſchichte der Kunſt, und in den Denkmalen, 2 Th. 33 K. 1. §.

§. 28. Über diesen konischen Hut hat mir unter so vielen Ihnen bekañten Commentatoren der berühmten Apotheose des Homers im Palaste Colonna, der so schönen Arbeit des Archelaus, des Apollonius Sohn, noch keiner eine befriedigende Auskunft gegeben, und daher erkläre ich sie auf meine Weise. Die Schifleute in der Levante tragen noch heut zu Tage einen solchen konischen Hut ohne Krämpen. Der Graf Caylus, der seine Samlung von Altertümern gern mit diesem Gefäße schmüken wollte, theilet uns die Zeichnung mit, die ein junger Franzose (nach Art seiner Nation, die sich mit dem ersten Blike begnüget, ohne weiter nachzuforschen,) gemachet hat; auf solcher wird der Mañ von einem Adler getragen. [1]) Bei dieser Gelegenheit saget er: [2]) „Die Verzierungen, mit de„nen die Grupe (die Figur mit dem Adler) um„geben ist, zeigen uns nicht den geringsten Begrif,

sagt Winckelmañ, daß auch diese Figur eine weibliche sei, und daß sie ein Steuerruder halte. Wäre es Ulysses mit einem Ruder, so köñte man sagen, daß er damit auf die Weissagung des Tiresias anspiele, daß Ulysses, nachdem er gen Ithaka zurükgekehrt sei, eine neue Reise unternehmen, und so lange mit dem Ruder auf der Schulter herumirren sollen, bis er ein Volk fände, welche das Meer nicht kennete, und kein Salz äße, u. s. w. wie Homer (Odyss. l. 2. v. 120.) erzählt. Übrigens scheint die Erklärung dieses Monuments, welche Winckelmañ gibt, sehr richtig, aber die Ehre davon gebürt dem Martorelli, welcher es (l. c. parerg. p. 266.) eben so erklärt, und von ihm hat sie wahrscheinlich Winckelmañ entlehnt, so wie viele andere Notizen, ohne ihren Urheber zu nennen. Fea. [Man sehe auch das Sendschreiben, §. 77.]

1) So hat auch Huber in seiner französischen Übersezung der Geschichte der Kunst (t. 3. p. 70.) es copiren lassen. Fea.

2) T. 2. Antiq. grecq. pl. 41. p. 121.

„ der Bezug auf die Gottheit hätte, und ſind blos „ Phantaſien.“ Gleichwohl ſah er die Schwäne, die er nicht rechnet. Der Zeichner bemerkete alſo weiter nichts, als was vor ihm auf dem Gefäße ſtand, und derjenige, der ihm ſolches zeigete, wußte nicht, daß noch mehrere Figuren darauf waren. Den Bart ausgenommen, ſtimmet Caylus mit dem Bajardi überein, und hält alles blos für die Apotheoſe irgend eines Kaiſers. Er muß es aber doch beſſer als lezterer wiſſen, daß Hadrianus der erſte war, der einen Bart trug, um eine Narbe zu bedeken.[1]) Herculanum ward aber vor ſeiner Zeit verſchüttet. So eben komt mir der erſte Theil des Virgils in die Hände, den Herr Juſtice ganz in Kupfer hat ſtechen laſſen; eine Nachahmung des londoner Horaz. Daſelbſt iſt der Tod Cäſars als ein Basrelief vorgeſtellet, auf welchem er ebenfalls mit dem Barte erſcheinet. Es iſt ekelhaft anzuſehen, wie hier der zu Boden geworfene Cäſar dem Brutus oder Caſſius mit dem Fuße gegen den Bauch ſtößet. Dieſes Unternehmen ungewaſchener Hände iſt, auch in Anſehung des Textes, mit eben ſo wenig Geſchmak und Einſicht ausgeführet worden, als der Horaz. Die andere Figur auf dem nämlichen Kupferſtiche iſt aus dem Muſeum zu Portici entlehnet, und blos nach der Idee gezeichnet, (deñ dort iſt es niemanden erlaubet, einen Bleiſtift auch nur bliken zu laſſen;) ſie ſtellet einen auf der Cithar ſpielenden Faun vor, der recht im Geſchmake der Franzoſen iſt, nämlich übertrieben, aus Furcht, daß man es nicht recht verſtehen oder einſehen möchte. Sie verlangen einen Faun, der mehr als Faun iſt, und die Zeichnung einer

1) Siehe den Spartianus im Leben des Hadrianus (c. 26.) und Dio Caſſius (l. 68. c. 16. t. 2. p. 1132.) Fea.

solchen Caricatur nennen sie grandios. Dieses silberne Basrelief ist viereckig und nicht rund, und der Faun stehet nicht so mit hängendem Kopfe darauf, wie er hier vorgestellet wird. Um Ihnen aber durch eine andere Vorstellung einen Begrif davon zu machen, so stellen Sie sich jenen Spieler von Aspendus vor, dessen Cicero gedenket, [1]) dem man es ansah, daß er nur für sich allein spielete; der von dem Zauber seiner Musik so durchdrungen und begeistert war, daß er gar nicht von andern bewundert zu werden verlangete, sondern nur sich innerlich selbst ergözen wollte. [2]) Es wäre hier eine

1) In Verrem, Act. 2. l. 1. c. 20.

2) Dieses sagt Cicero eigentlich nicht; sondern nur, wie Asconius daselbst bemerkt, daß dieser Spieler die Cithar auf eine besondere Weise, und nicht wie Andere, schlug; nämlich so, daß er das Plektrum in der Linken hielt, und mit den Fingern derselben Hand die Saiten rührte, und auf diese Weise alles von unten und mit einer Hand spielte, weñ die Andern beide Hände dazu gebrauchten, nämlich die rechte mit dem Plektrum oben, und die linke unten. Wegen dieser meisterhaften Art zu spielen ward ihm in seinem Vaterlande eine Statue gesezt. Beim Cicero heißt die Stelle: Aspendum vetus oppidum et nobile in Pamphylia scitis esse, plenissimum signorum optimorum. Non dicam illinc hoc signum ablatum esse, et illud: hoc dico, nullum te Aspendi signum, Verres, reliquisse: omnia ex fanis, ex locis publicis, palam, spectantibus omnibus, plaustris evecta asportataque esse. Atque etiam *Aspendium* illum *citharistam*, de quo sæpe audistis id, quod est Græcis hominibus in proverbio, quem omnia *intus canere* dicebant, sustulit, et in intimis suis ædibus posuit; ut etiam illum ipsum *artificio* suo superasse videatur. Fea.

[Über den Ausdruk: Intus canere, sehe man den Index Latinit. Cic. Chr. Gottfr. Schütz s. v. *cano*. Böttiger im attischen Museum, I. 2. 354. und das Sendschreiben §. 77.]

ſchikliche Gelegenheit, einige wohlgemeinte Betrachtungen über das Buch des Graven von Caylus anzuſtellen. Er hat mit jener großen Überlegung geſchrieben, die in einer klugen Vorſicht beſtehet, nicht zu viel zu wagen; man ſiehet, daß ſein Fuß oft

— — ignes
Suppositos cineri doloso [1])

betritt. Ihm gebüret zuerſt der Ruhm, in das Weſentliche des Styls der alten Völker eingedrungen zu ſein. [2]) Solches aber in Paris bewerkſtelligen zu wollen, machet das Unternehmen noch ſchwerer. Im zweiten Theile, (tab. 39.) gibt er uns die Zeichnung einer Figur, die ihm der Bildhauer mittheilete, der das Modell der Statue zu Pferde machen ſoll, welche die oſtindiſche Compagnie dem Könige von Dänemark will ſezen laſſen. Dieſe Figur, die ſich izo im Campidoglio befindet, war zur Zeit, als Sally ſie abzeichnete, bei den Jeſuiten zu Tivoli, und der Unterſchied zwiſchen dieſer Zeichnung, und einer viel genaueren im Muſeo Capitolino, [3]) hat den Verfaſſer doch nicht auf die Gedanken gebracht, daß ſeine Figur mit jener nicht einerlei ſein könne. Es iſt wahr, der Verfaſſer des Muſei Capitolini, Herr Bottari, [4]) koñte ihm hierin keinen Unterricht geben, weil er nichts davon zu ſagen gewußt hat.

1) Horat. [l. 3. od. 1. v 7 — 8.]

2) Die Hauptzüge ſeines Lebens findet man im Journal encyclopédique, gedrukt in Bouillon, année 1773. t. 1. part. 2. p. 315. etc. Er wurde in Paris den 31 Oct. 1692 geboren, und ſtarb daſelbſt den 5 Sept. 1765. Fea.

3) T. 3. tav. 81.

4) Dieſer gelehrte Prälat ſtarb 1775 im 87 Jahre ſeines Alters. Ein Verzeichniß ſeiner zahlreichen Schriften, worunter ſich ſeine Anmerkungen zu Vaſaris Leben

Caylus gibt vor, diese Bildsäule sei aus den ältesten Zeiten Griechenlandes, als die Bildhauerei daselbst der ägyptischen ähnlich war, so wie die Bildsäule des Arrhachion, die in der 55 Olympiade verfertiget, und vom Pausanias beschrieben worden ist. Was dieses anbelanget, so ist es nicht ausgemachet, ob die so zu sagen ägyptische Stellung dieser Bildsäule nicht vielmehr eine Stellung war, die einen besonderen Beweis seiner Stärke geben sollte, weil sie der Stellung gleich ist, in der Milon von Krotona abgebildet war. [1]) Arrhachion war ein Zeitgenosse der Pisistrate, die zur Beförderung der Künste und Wissenschaften so Vieles beitrugen, und man könte durch einige Münzen beweisen, daß die Zeichnung der Griechen sich schon vom ägyptischen Geschmake losgemachet

der Maler und seine Roma subterranea in großen Quartbänden auszeichnen, ist in des Graven Mazzuchelli Scrittori d'Italia eingerükt. Daßdorf.

1) Pausanias (l. 8. c. 40. p. 682.), wo er vom Arrhachion spricht, sagt, daß derselbe drei Siege errang; den dritten, wo er starb, in der 54 Olympiade; und daß ihm eine Statue errichtet worden; aber ohne zu erwähnen, ob dieses erst nach seinem Tode, des dritten Sieges wegen, oder schon früher, der beiden ersten Siege wegen, geschehen sei. Doch sagt er ausdrüklich, daß in der Stellung und Gebärde derselben ihre Altertümlichkeit zu erkennen gewesen. Anderswo (l. 4. c. 14 p. 486.) spricht er auch von der Statue des Milon, ohne zu erklären, in welcher Stellung sie sich befand. Auch glaube ich nicht, daß Plinius (l. 34. c. 4. sect. 9.) darüber Licht geben könne, wo er sagt, daß den Siegern in den olympischen Spielen auch eines Sieges wegen Statuen gesezt zu werden pflegten; weñ sie aber dreimal siegten, so seien ihnen ikonische, d. h. ihre Gestalt und Physiognomie nachbildende, Statuen gesezt worden. Fea.

hatte. [1]) Die Zeichnung des Caylus iſt mit der Freiheit und Buffonerie gemachet, welche die Franzoſen ésprit nennen, und dieſes iſt zum Theile die Veranlaſſung zu dem Irrtume des Verfaſſers. Die Bildſäule iſt im ägyptiſchen Geſchmake zu Hadrians Zeiten verfertiget. Im nämlichen Style iſt ein ſogenanntes Idol im Campidoglio gearbeitet, und unter dieſem Namen iſt es auch im Muſeo Capitolino angeführet, [2]) und iſt der wahre ägyptiſche Antinous. An ſeinem Orte will ich ſolches

1) Dieſe Behauptung ſcheint ihre Beſtätigung durch das zu erhalten, was Polycharmus beim Athenäus (l. 15. c. 6. §. 8. p. 675.) vom Heroſtratus erzählt, welcher, als er in der 23 Olympiade von Paphos in Cypern nach Naukratis ſeinem Vaterlande zurükkehrte, eine kleine Statue der Venus, einen Palm hoch und im alten Style gebildet, mit ſich gebracht habe: Ἡροστρατος — προσχων ποτε και Παφῳ της Κυπρȣ αγαλματιον Αφροδιτης σπιθαμιαιον, αρχαιον τῃ τεχνῃ, ωνησαμενος ηει φερων εις την Ναυκρατιν. So hatte ſich alſo ſchon in jener Olympiade der uralte Styl verändert. Die Statue des Arrhachion war mehr als 30 Olympiaden, oder über 120 Jahre ſpäter, und war noch im alten Style gearbeitet. Wer weiß, ob dies jener uralte Styl war; oder ob derſelbe da, wo die Statue gearbeitet worden, ſich noch nicht verbeſſert hatte? Nach dem Plinius hatten ſich ſchon um die 54 Olympiade verſchiedene Bildhauer in Marmor berühmt gemacht, und mehrere Statuen der Gottheiten gebildet, welche, ihrer Attribute wegen, nicht in ägyptiſcher Manier, leblos, ſtarrend, mit eng an den Körper geſchloſſenen Händen und Füßen gebildet ſein koſten, wie Apollo, Diana, Herkules und Minerva, welche Dipönus und Skyllis verfertigt hatten. Daſſelbe gilt von den Malern, welche ſeit dem Anfange der Olympiaden ſo geſchäzte Gemälde verfertigten, wie Plinius (l. 35. c. 8. sect. 34.) meldet. Fea.

2) T. 3. tab. 75.

beweisen. [1]) Dergleichen capitolinische Paradoxa werden künftig einmal die römischen Antiquare in Aufruhr bringen, die größtentheils nichts weiter als ihre alte Tradition wissen. Der Grav hat auch einen gewissen Irrtum angenommen, der darin bestehet, daß er alle gemalete irdene Gefäße für hetrurische hält. Im Museo Mastrilli zu Neapel sind drei Gefäße mit griechischer Inschrift. Indem ich den zweiten Theil von des Caylus Altertümern wieder durchlaufe, fällt mir ein Gefäß in die Augen, [2]) mit der Inschrift:

HΔΓΔVS
KΔVΔS

und der Verfasser hält diese Schrift für hetrurisch. In der Erklärung sagt er (S. 80.): „Als etwas Besonderes muß ich von diesem Gefäße anmerken, daß „sich vor jeder Figur gewisse Buchstaben befinden, „die in der Ordnung stehen, wie sie hier auf dem „Kupfer vorgestellet sind.“ Er wird nicht ermangelt haben, Fourmont und Brageres zu Rathe zu ziehen. [3]) Ich erinnere mich bei dem Canonicus Mazzocchi [4]) eine gemalete Schale von Thon gesehen zu haben, mit folgender Inschrift:

KAVΔS HOΓOSAAS.

Dieses heisset: Καλος Ὁποσδας, d. i. Hoposdas der Schöne. Es ist bekañt, wie hoch die Griechen die Schönheit beiderlei Geschlechts schäzeten, und Pausanias erzählet, daß es gebräuchlich gewe-

1) [Man sehe die vorläufige Abhandlung, 2 K. 26 §.]

2) Antiq. etrusq. pl. 25.

3) Es heißt wohl HΔΥΛΟΣ. Siebelis.

4) In reg. Herc. Mus. æn. Tab. etc. Tab. ult.

sen, die Namen schöner Jünglinge auf diese Art an die Wände des Zimmers zu zeichnen. Der Verfertiger dieser Schale hat einen Ausdruk seiner Zärtlichkeit auf seinen Arbeiten hinterlassen wollen. Man vergleiche diese Schrift mit der auf dem Gefäße bei Caylus, die wie ich vermuthe, nicht recht copiret worden ist. Sie ist nicht hetrurisch, sondern griechisch, und muß gelesen werden: Hopol(o)s kalos, Hopolos der Schöne. Ich schalte ein o ein; die ältesten Griechen macheten das o beinahe dreiekig, und Λ auch umgekehrt V oder v. Folglich ist das Gefäß nicht hetrurisch. [1]) Weñ

1) Diese lautet auf der Kupfertafel beim Caylus eben so, wie hier bei unserm Autor. Daß sie aber nicht völlig genau sei, koñte Winckelmañ noch besser mit der Inschrift des Gefäßes beim Mazzocchi beweisen, weñ er dieselbe genau so, wie sie bei diesem lautet, wiedergegeben hätte; deñ es ist dieselbe, welche auf dem Gefäße des Caylus steht, sie enthält dieselben beiden Wörter und diese sind daselbst öfter wiederholt; dergestalt, daß, weñ Opoas der Name des Künstlers wäre, man ihn für den Verfertiger beider Gefäße halten köñte. Noch eine andere Bemerkung kañ der Behauptung Winckelmañs, daß das von Caylus beschriebene Gefäß griechische Arbeit sei, zur Bestätigung dienen, nämlich die Vergleichung der Form desselben mit der Form eines andern Gefäßes, das, wie man sagt, in Griechenland gefunden, und mit einer kurzen Erklärung des genañten Mazzocchi in Neapel 1752 bekañt gemacht worden. Es ist in der Form jenem äusserst ähnlich, und hat ausserhalb um den Rand die Inschrift ΚΙΛΟΣ ΚΩΝΕΙΟΥ ΠΕΡΙ ΣΩΚΡΑΤΗΝ, zu Deutsch: Der Saft des Schirlings für Sokrates; gleichsam als ob es sagen wollte: „Dem Sokrates hat man Schirling zu „trinken gegeben; du trinke nur sicher aus dem Gefäße; „du darfst nicht fürchten, vergiftet zu werden.“ Dergleichen Anreden pflegte man häufig auch rings um die gläsernen Trinkgefäße zu sezen, von denen man den Buonarroti (Osserv. sopra alc. framm. etc. tav. 15. p. 100.

man dieses einzige Gefäß recht verstehet, so zerreisset das ganze Gespinst des caylusischen Systems. Ich habe in Rom und in Neapel mehr als 500 dergleichen Gefäße gesehen, und alle sind im Königreiche,[1]) und der größte Theil derselben zu Nola gefunden worden. Inzwischen will ich doch nach Paris an den königlichen Kupferstecher, meinen Freund Wille, schreiben, daß er mir die Schrift genau abzeichnen lasse.

tav. 29. p. 208.) nachsehen kañ. Da nun diese beiden Gefäße sich in der Form gleichen, welche auch so vielen andern, von Caylus unter den hetrurischen bekañt gemachten Gefäßen gemein ist: so kañ man glauben, daß alle diese Gefäße zum Trinken gedient haben, und unter einer und derselben Nation, obwohl zu verschiedenen Zeiten, verfertigt worden, welches Leztere aus der Form der Buchstaben dieses zweiten Gefäßes zu schließen ist, welche viel schöner und von modernerer Art sind. Das erste Wort sollte mit einem X statt eines K geschrieben sein; ein Irrtum, der, wie Mazzocchi bemerkt, in Inschriften nicht selten ist. Fea.

1) Es kañ sein, daß einige hetrurische Vasen in der vaticanischen Sañlung aus dem Neapolitanischen herstammen: der größte Theil derselben aber ist aus Toscana gekommen; deñ eine große Anzahl, sämtlich in Toscana gefunden, wurde dem Cardinal Gualtieri dem ältern, von dem Monsignore Bargigli, sienesischem Patricier, Bischof von Chiusi, und väterlichem Oheim des Monsignore Guarnacci, zum Geschenk gemacht, und diese kamen nachher alle in die vaticanische Bibliothek. Fea.

(Nachrichten von einigen Altertümern von Pompeji, Stabia, Päſtum und Caſerta.)

§. 29. Heute will ich Sie von einigen andern Örtern unterhalten, die zwar kein Herculanum ſind, die uns aber beinahe eben ſo ſchöne Denkmäler als jene liefern. Zuerſt von Pompeji, welches nicht durch die Lava überſchwemmet, ſondern durch kleine Steine und Aſche bei dem bekañten unglüklichen Ausbruche des Veſuvs verſchüttet wurde. Pompeji lieget an der ſalernitaniſchen Straße, ſieben italiäniſche Meilen von Portici, und dreizehn von Neapel. Auf meiner Umherreiſe und Beſuchung derjenigen Örter, wo gegraben wurde, als: Herculanum, Stabia, Reſina u. ſ. w. habe ich zu Pompeji den Beſchluß gemachet. Dieſe Stadt war größer als die übrigen alle. Nur acht Menſchen arbeiteten daran, eine ganze verſchüttete Stadt vom Schutte zu reinigen und an das Tageslicht zu bringen; und in allen vier benañten Örtern ſind überhaupt funfzig Mañ, theils Tagelöhner, theils Sklaven aus der Barbarei angeſtellet. Auf dieſe Art werden Jahrhunderte erfordert, um alle unterirdiſchen Schäze auszugraben. In meiner Gegenwart ward zu Pompeji eine Sonnenuhr von Marmor ausgegraben, deren Linien mit Menig roth gefärbet waren, [1]) und man arbeitete daran, in einem Zimmer, das mit Viereken bemalet war, welche von gemaleten Rohrſtäben durchkreuzt wurden, die Erde und verſteinerte Aſche loszumachen. An der Wand

1) Dieſes iſt die berühmte Sonnenuhr, welche von dem Pater Paciaudi in den Monumenti Peloponnesiaci (t. 1. p. 50.) erläutert worden, und welche bei den Mitgliedern der herculaniſchen Akademie ſo großen Unwillen erregte. Man ſehe die Vorrede zum 3 Theile der herculaniſchen Gemälde. Fea.

war ein antiker Schenktisch angemachet, über welchem stufenweise zwei Absäze, jeder einen Palm hoch, angebracht waren, um Schüsseln, Teller und dergleichen darauf zu sezen. Das Fußgestelle war von einer Art Peperino mit Breccia beleget, mit einem rings umhergehenden Streifen von Verde antico, die Absäze waren auf gleiche Weise bekleidet. Ich blieb den ganzen Tag dabei, um es abzuwarten, daß der ganze Schenktisch dem Auge sichtbar wäre. Der Director des Museums und ich hielten unser Mittagsmahl von dem, was für uns in Portici zubereitet worden, auf selbigem: die Asche war aber zu fest und zu hartnäkig, so daß wir das Ende nicht abwarten koñten. Wir gingen in die Hauptstraße der Stadt, die mit Lava gepflastert war, welche die Alten nicht kañten, die aus einigen um den Vesuv herum gefundenen Stüken Bimsstein urtheileten, daß sich dieser Berg in alten Zeiten einmal entzündet haben müßte, da man doch den Bimsstein in den pompejiischen Gebäuden mit verarbeitet findet. [1]) Die Kunst zu beobachten ward bei den Alten eben nicht sehr geübet, und darüber haben sie die schönsten Entdekungen vernachläßiget. Auch die Straßen des alten Herculanums sind mit Lava gepflastert. Der Schenktisch ist nach meiner Abreise ganz heraus und nach Portici gebracht worden. Wenige Schritte davon kamen die Arbeiter beim Nachgraben an eine kleine Gartenthüre, [2]) an de-

1) Diodor (l. 4. c. 21.) und Strabo (l. 5. p. 378.) schloßen aus den Spuren von Verbrennung, welche sie an den Steinen des Berges sahen, daß er gebrañt habe; und Vitruvius (l. 2. c. 6..) schloß es aus dem Bimsstein und aus der Pozzolana. Fea.

2) Die in Pompeji gemachten Entdekungen und die daselbst ausgegrabenen Gebäude hat der Ritter Ha-

ren Eingang zwei weibliche Statuen von gebrañter Erde ſtanden; ſie ſind 5 Palmen viertehalb Zoll eines römiſchen Schuhes hoch, und haben eine Larve vor dem Geſichte. An der einen fehlet eine Hand, die ſchon vor Alters muß gemangelt haben; deñ da alles übrige ganz iſt, ſo hätte ſie ſich auch dabei finden müßen. Dies ſind die erſten Bildſäulen von Thone, die ſich erhalten haben, und ſchäzbar durch das, was ſie vorſtellen.[1]) Zu Stabia ſah ich eine ſchöne Badſtube, mit dem daran ſtoßenden Tepidarium; es würde aber mehr als ein Brief dazu gehören, alles zu beſchreiben. Nach allen ſeit vier Jahren angewandten Bemühungen, Anſchlägen, Bitten, und vergeblich aufgewandten Koſten, iſt es mir endlich gelungen, die Grundriſſe der unterirdiſchen Ausgrabungen zu ſehen, die ein königlicher Ingenieur und Aufſeher bei dieſer Arbeit mit unglaubicher Genauigkeit verfertiget hat;[2]) ſolche haben mir in vielen Sachen Licht gegeben, und ich werde meine dadurch erlangeten Keñtniſſe mit Gottes Hülfe einmal bekañt machen. Ich habe auch eine Reiſe nach Päſtum gemachet, von deſſen Architektur ich Ihnen izo melden will. Die drei Tempel oder Säulenmilton beſchrieben, und in Kupfer ſtechen laſſen, in einem Bändchen in Quarto, das 1777 zu London in engliſcher Sprache erſchienen iſt. Auch hat Piraneſi verſchiedene Ausſichten davon in Kupfer bekañt gemacht. Fea.

1) Eine Statue von gebrañtem Thone, 2 Fuß hoch, und von vortreflicher Arbeit, einen Hausgözen vorſtellend, der ſizt, und mit einem Hundefell bekleidet iſt, wurde 1773 in der Gegend von Perugia entdekt, und daſelbſt von dem Abate Paſſeri erklärt. Das Merkwürdige an dieſem Bilde von Thon iſt, daß es den Namen des Künſtlers an der Baſis hat: C. FVFIVS. FINXIT. Jezo werden die beiden pompejaniſchen Statuen nicht mehr die einzigen ſein. Fea.

2) [Karl Weber, aus der Schweiz.]

hallen sind alle in einem Style, und vor der Festsezung der Proportionsregeln gearbeitet. Die dorische Säule soll 6 ihrer Durchmesser hoch sein; die Säulen zu Pästum aber halten noch nicht 5 derselben. [1]) Daraus lässet sich schließen, daß die Baukunst erst nach der Bildhauerkunst auf gewisse Regeln gebracht worden. Die Architektur am Parthenon zu Athen hat wenig Zierlichkeit in Vergleichung mit den erhobenen Arbeiten am Fries des Gebälkes, von welchen ich eine sehr genaue Zeichnung gesehen habe, die Stuart, ein Engeländer und Baumeister zu Greenwich, gefertiget hat. Die Behauptung, daß eine Architektur mehr idealisch sei, als die Bildhauerkunst, wird manchem paradox scheinen. Ich schließe aber folgendermaßen: Die Baukunst hat keinen in der Natur befindlichen Gegenstand nachahmen können, der einem Hause ähnlich sähe; der Bildhauer aber hatte sein Urbild in der Natur vollkommen und bestimt vor sich. Man muß gestehen, daß die Regeln der Proportion vom menschlichen Körper hergeleitet und also von Bildhauern festgesezet worden. Diese macheten ihre Bildsäulen 6 Fuß hoch, wie Vitruvius saget; [2]) und das ge-

1) Man sehe die Beschreibung davon in der Vorrede zu den Anmerkungen über die Baukunst. Daß diese Säulen weniger als 6 Durchmesser haben, welche Vitruvius der ältesten dorischen Ordnung beilegt, beweiset nicht, daß sie vor der Festsezung dieses Verhältnisses verfertigt worden, sondern daß sie von einem niedrigern Verhältnisse waren; deñ die Gebäude haben in allen ihren Theilen gute Verhältnisse, obgleich sie an sich selbst nicht vom besten Geschmake sind. In den ältesten Zeiten der Kunst suchte man zuerst Festigkeit und dañ Schönheit; und jene wurde in Gebäuden und in Statuen beabsichtigt, da man auch in der Menschengestalt Festigkeit und Stärke vorzüglich schäzte. Fea.

2) L. 3. c. 1.

naue Maß, das ich von ihnen genommen, ſtimmet damit überein. Huet in ſeinen Huetianis will hier im Text des Vitruvius einige Unrichtigkeit finden, und an der Ächtheit einigermaßen zweifeln. [1]) Das Studium der Kunſt iſt aber eine von dem Studium der Kritik ganz verſchiedene Sache. Folglich ſind die Gebäude zu Päſtum eher gemachet, als die Bildhauer das Maß von 6 Fuß feſtſezeten, oder ehe die Baumeiſter die Verhältniſſe der Bildhauer annahmen. Die älteſten Baumeiſter zu Päſtum ſahen das Mißverhältniß ihrer Säulen wohl ein; da ſie aber kein feſtgeſezetes Maß hatten, ſo erwähleten ſie das Mittel, damit ſie nicht zu plump und in Vergleich ihrer Höhe zu unförmlich würden, nach Vorſchrift ihres Gefühls und der Vernunft, ſolche kegelförmig zu machen; [2]) dieſe kegelförmige Geſtalt

1) Auch in der Geſchichte der Kunſt [5 B. 4 K. 10 §.] tadelt Winckelmañ den Huet wegen dieſer Stelle des Vitruvius, obgleich auf eine andere Weiſe, und läßt ihn etwas ſagen, was er nie gedacht hat. Um (c. 12. p. 33.) zu behaupten, daß der Menſch ſowohl im Phyſiſchen als Intellectuellen ſich immer verſchlimmert habe, führt derſelbe als Beiſpiel den Vitruvius über das Verhältniß des Fußes zur ganzen Geſtalt an, welcher in alten Zeiten für den ſechſten Theil derſelben gehalten worden, und jezo kaum der ſiebente ſei: les proportions même sont différentes de ce qu'elles étoient. La longueur du pied de l'homme n'est plus la sixième partie de sa hauteur, comme elle étoit du tems de Vitruve; à peine en est elle présentement la septième partie. Peut-on douter que la nature des ésprits n'ait suivi celle des corps? Dies würde höchſtens beweiſen, daß entweder der Fuß ſich verkleinert, oder die Höhe der Geſtalt zugenommen habe. Aber Huet hat nicht beachtet, daß die Alten das Verhältniß des Fußes zum ſechſten Theile der Höhe des Körpers feſtſezten, weil ſie den ſtarken, gedrungenen Körperbau für ſchöner hielten als den langen und ſchlanken. Fea.

2) Die von dem dritten Gebäude ſind gebaucht, wie

machet es, daß sie sehr fest stehen, und weñ sie nicht mit Gewalt zerstöret werden, können sie bis an's Ende der Welt stehen bleiben. Der Abacus, welcher auf der Kehlleiste der Säulen ruhet, raget auf sechs Palmen weit über die Architraven hinaus, und dieses gibt ihnen ein majestätisches und bewundernswürdiges Ansehen. Die Triglyphen sind am Friese und an den Eken des Gebälks auf die Art angebracht, wie Vitruvius es lehret, und welches sich nicht besser als durch eine Zeichnung dieser Gebäude darlegen lässet.[1]) Genug von Pästum. Nun will ich Ihnen auch etwas von der großen Wasserleitung zu Caserta melden. Diese Wasserleitung ist 25 italiänische Meilen lang. Die erste Quelle, Fizzo genennet, wird unter dem Berge Taburnus, den die Landleute der Gegend Taurno nennen, gefasset. In diesem Thale sind die Furcæ Caudinæ, wo die Römer von den Samnitern eingeschlossen wurden. Der eigentliche Ort, wo solches vorging, heisset izo Arbaja. Nahe dabei sind einige steile Hügel, die das römische Lager genennet werden, und ein Ort der Furci heisset; weiter herunter gegen Neapel zu lieget der Ort Gaudiello.[2]) Beim Nachgraben, die Wasserleitung durch

in den Anmerkungen über die Baukunst bemerkt wird. Fea.

1) Gegenwärtig sieht man nur an dem kleinern Tempel einen Triglyph; aber der dorischen Ordnung zufolge, die sie mit dem sogenañten Concordientempel in Girgenti gemein haben, mußten sich deren an allen drei Gebäuden befinden. Fea.

2) Die Furcæ Caudinæ wurden von Don Francesco Danieli in einer prächtig gedrukten Abhandlung: Le Forche Caudine illustrate, 1778 in groß Folio mit Planen und Aussichten jener berühmten Gegend, die auf Kosten des Grafen Wilzek, der Zeit kaiserlichen Gesandten in Neapel, zu Caserta an's Licht trat, erläutert.

den Berg zu bringen, fand man noch Überbleibſel der aqua Julia, die das Waſſer nach Capua brachte. Der erſte, der ihrer Meldung gethan hat, iſt Velleius Paterculus (l. 2. c. 18.) auch kañ man im Dio Caſſius (l. 49.) nachſchlagen. Die neue Waſſerleitung gehet auf den alten Durchſchlägen der aqua Julia fort, nur gehet ſie viel tiefer, um mehr Waſſer zu faſſen. Einer der Durchſchläge durch den Berg iſt anderthalb italiäniſche Miglien lang. Auſſer den Quellen, deren Waſſer in die Leitung fließet, ſind noch 34 andere Quellen vorhanden, die im Nothfalle hineingeleitet und gefaſſet werden können.

Dort iſt der caudiniſche Paß in das Thal zwiſchen Arienzo und Arbaja verlegt; deñ an dem Abhange des Berges oberhalb Arbaja lag das alte Caudium. Fea.

(Nachricht vom königlichen Museum auf Capo di Monte in Neapel, und der Bibliothek von S. Giovanni Carbonara.)

§. 30. Wollen wir aber nicht auch einmal von der Hauptstadt des Königreichs Neapel, der schönen Parthenope, reden? Es gehöret izo nicht zu meinem Zweke, hier vieles von ihrer bezaubernden Lage zu erzählen; die ich Ihnen doch nie reizend und würdig genug schildern könte. Ich will mich also wieder in meinen antiquarischen Kreis begeben, und Sie heute von einem Museum und von einer Bibliothek unterhalten. Das Museum sei jenes auf Capo di Monte, und die Bibliothek die zu S. Giovanni Carbonara. Das Museum befindet sich in einem, wegen des Krieges von Velletri, unausgebaueten Palaste, und enthält die Bildergalerie, die Bibliothek, und vorzüglich die auserlesene Sammlung von Münzen, tiefgeschnittenen Steinen und Cameen der Herzoge von Parma. Da aber dieser Palast in der höchsten Gegend der Stadt lieget, so muß man erst eine steile Anhöhe mit großer Beschwerlichkeit und Ermüdung ersteigen, und aus dieser Ursache bekümmern sich die Einheimischen nicht viel darum. Wen unsere Enkel einmal das Glük haben werden, diesen ganzen Schaz in Ordnung aufgestellet zu sehen, so wird er einen so ansehnlichen Rang behaupten, als irgend einer. Nachdem er zwanzig Jahre in Kisten und sonst eingepaket in feuchten Zimmern auf ebener Erde gelegen hat, so ist er endlich ad dias luminis auras hervorgekommen, aber nicht ohne an vielen beträchtlichen Stüken Schaden zu leiden. Die alten Gemälde aus dem Palaste der Kaiser auf dem palatinischen Hügel sind vom Schimmel völlig unscheinbar geworden. Der größete und beste Theil der Gemälde ist in zwan-

zig kleine Zimmer vertheilet. Die Münzen waren ſchon in Ordnung gebracht. Die Bibliothek aber mit den berühmten farneſiſchen Manuſcripten lieget in den Dachſtuben über einander. Der Aufſeher der Bildergalerie, des Muſeums und der Bibliothek iſt der Pater della Torre, ein artiger, umgänglicher und gelehrter Mañ; er liebet aber andere Studien. Sein Fach iſt die Naturlehre, über welche er öffentlich lieſet. Auſſer ſo vielen Ämtern hat er auch noch die Aufſicht über die königliche Drukerei, und es iſt nicht möglich, daß ein einziger Menſch ſo Vieles überſehen kañ. Das ſchönſte unter den Gemälden iſt das Bild Leo X. in drei Figuren von Raphael von Urbino. Zu Florenz iſt ein ähnliches, man weiß aber nicht, welches von beiden das Original iſt; man leſe hierüber den Vaſari nach. Dieſes Gemälde iſt das non plus ultra der Kunſt, und ich wette, daß weder van Dyk, noch der Ritter Mengs, die Zierde meines Vaterlandes, und der geiſtreiche Wiederherſteller der verfallenen Malerkunſt, im Stande wären, ein Gemälde zu verfertigen, das dieſes überträfe. Das große Originalgemälde Pauls III. (Farneſe) von Titian, gleichfalls von drei Figuren, ſtehet neben jenem, wie der Apollo des Kallimachus neben dem Phöbus des Homers, und wie die Diana in der Äneis neben jener in der Odyſſee. Ich aber bin freilich kein Maler, und will blos bei dem ſtehen bleiben, was mehr in mein Fach gehöret.

§. 31. Die Münzen befinden ſich auf zwanzig großen Tiſchen, die mit einem feinen Drathgitter bedeket ſind; ſie ſind alle in Stäben von Bronze eingefaſſet, die man umwenden kañ, um ſowohl die Hauptſeite als die Kehrſeite zu betrachten. Ich habe ſolche, nach weggenommenem Gitter, ganze Tage lang beſichtiget. Das Muſeum iſt noch beträchtlicher als das Buch des Paters Pedruſi, i Ce-

sari etc. [1]) betitelt, beſaget; ein abſcheuliches Geſchmier, das aber von den Pedanten ſehr hoch geſchäzet wird. Der Verfaſſer hat ſich nur mit den römiſchen Münzen abgegeben, weil ſolche zu hiſtoriſchen Streifzügen mehrere Gelegenheit geben. Das Vornehmſte in dieſem Muſeo, wenigſtens meinem Geſchmake nach, ſind die griechiſchen Münzen auf fünf Tafeln, deren größter Theil das faucaultiſche berühmte Muſeum ausmachete, ſo der lezte Herzog von Parma kaufete. Der Cardinal Noris erwähnet derſelben in ſeinem Briefwechſel mit dem Graven Mezzabarba, deßgleichen der Pater Montfaucon in ſeiner Palæographia Græca. Dieſe Samlung, und die Freiheit alles genau zu beobachten, hat mir mehr Licht gegeben, als ſo viele andere Samlungen, die ich geſehen habe. Der König hat ſolche noch dadurch vermehret, daß er die goldenen Münzen der römiſchen Kaiſer an ſich gekaufet, die der Cardinal Alexander Albani geſammelt, und der Marcheſe Grimaldi vermehret hat, nach deren Tode ſie durch Vermittelung eines Kaufmañs zu Livorno mit der farneſiſchen Samlung vereiniget worden ſind. Der König hat 4050 neapolitaniſche Ducaten dafür bezahlet. Sie beſtehet in 143 Münzen; die ſeltenſte darunter iſt ein Ämilianus, verſtehet ſich in Golde.

Nun ein paar Worte von der Bibliothek zu S. Giovani Carbonara. Sie entſtand aus der Büchersamlung des Sannazaro, des Janus Parrhaſius,

1) Der Jeſuit Paolo Pedruſi hat von den Münzen des Muſei eine Beſchreibung gemacht unter dem Titel: Cesari in oro raccolti nel Farnese Museo in Parma, in zehn diken Bänden in Folio, wovon der erſte 1694 herauskam. Der lezte iſt 1727 gedrukt, und ſchließt mit dem Kaiſer Trajanus. Zwar gehen die Schaumünzen, die mit Julius Cäſar anfangen, bis auf Conſtantin den Großen, aber die Beſchreibung iſt ſeitdem nicht fortgeſezt worden. Daßdorf.

der ſolche dem Cardinal Seripando vermachete, und aus den Büchern, welche dieſer Cardinal ſelbſt beſaß, und enthielt im vorigen Jahrhundert eine große Menge ſchöner griechiſcher und lateiniſcher Handſchriften. Die Gutwilligkeit dieſer Auguſtiner und das Anſehen der Landesherren hat ſolche aber beinahe in ein Nichts verwandelt. Zu Ende des vorigen Jahrhunderts kam ein junger gelehrter Holländer, Namens Witſen, nach Neapel; vielleicht war es der nachherige amſterdamer Bürgermeiſter, der ſeinen Namen berühmt gemachet hat. Er überliſtete einen der guten Auguſtiner, der ihm um 300 Scudi 40 der ſeltenſten griechiſchen Handſchriften verkaufete. Dieſer Handel wurde ruchbar; aus Mangel eines Verzeichniſſes koñte der Verkäufer aber nicht überführet werden, und Witſen reiſete mit ſeiner ſchönen Beute davon. Dieſe Nachricht habe ich aus einem gewiſſen Briefwechſel gezogen. Die lezte Verminderung der Bibliothek an ſo vielen koſtbaren Manuſcripten iſt von den Öſterreichern geſchehen, die auf königliche Ordre die beſten Überbleibſel weggenommen haben. Den berühmten Dioskorides, die mit vergoldeten literis majusculis auf purpurfarbenem Pergament geſchriebenen Evangeliſten, [1]) einen Diodorus Sikulus, Lykophron, Dio Kaſſius, Euripides ꝛc. ſämtlich Griechen, muß man izo in Wien ſuchen. Traurige Veränderungen! [2])

1) In der italiäniſchen Erzählung Collars, in dem unten angeführten Werke, wird bemerkt, die Handſchrift ſei auf purpurfarbenem Papier, zum Unterſchiede von ſo vielen andern auf Pergament. Fea.

2) In den Supplementen des Adam Franz Collar zum erſten Theile der Commentarien der wiener Bibliothek von Peter Lambecius (col. 736. etc.) wird ein Verzeichniß von allen Handſchriften und Büchern gegeben, welche aus der Bibliothek zu Neapel in die kaiſerliche Bibliothek nach Wien gebracht worden. Daßdorf.

(Nachrichten von einigen in Rom und den umliegenden Gegenden ausgegrabenen Altertümern.)

§. 31. Es ist Zeit, daß wir auch ein wenig von den römischen Altertümern reden: nicht von denen, die schon seit langer Zeit von jederman gesehen worden sind, sondern von solchen, die erst izo ausgegraben und entdekt werden. Großes Rom!

— — Possis nihil urbe ROMA
Visere majus![1])

§. 32. Bei Grabung des Grundes zu einem Gebäude, welches die Sylvestrinermönche von Santo Stefano del Cacco aufführen, fand man drei große Trümmer vom Gebälk eines Säulenganges, wie man aus ihrer Krümmung [2]) schließen kan. Sie sind von ausnehmend feiner Arbeit, ohne mit Zieraten überladen zu sein. Die kleinen Zahnschnitte sind, zu zwei und zwei, mit gewissen durchlöcherten Eierchen ver-

1) [Horat. Carm. Sæcul. v. 11 — 12.]

2) Flaminio Vacca (Memoire, num. 27.) schreibt, daß zu seiner Zeit, als man unter die Kirche S. Stefano grub, daselbst ein Theil eines Tempels entdekt worden, dessen Säulen von gelbem Marmor noch aufrecht standen, aber so mürbe gebrañt waren, daß sie in Stüke zerfielen, als man sie heraus nahm. Auch fand man daselbst Altäre, an welchen Widder mit Zieraten am Halse abgebildet waren. Dies alles beweiset, daß das Gebäude ein Tempel gewesen; und die Topographen Roms mögen untersuchen, ob vielleicht an jenem Ort der Tempel des Serapis gestanden, wie Nardini (Roma antica, l. 6. c. 9. p. 331. col. 1.) vermuthet. Den Beinamen del Cacco soll, diesem Schriftsteller zufolge, jene Kirche von der Statue eines Kynokephalus erhalten haben, die früher daselbst gestanden; oder wie Vacca sagt, von zwei Löwen aus grünem Basalt, die ehemals vor dieser Kirche gestanden, und zur Zeit Pius IV. an den Aufgang des Capitols gesezt worden. Fea.

bunden, die gleichfalls auf das feinſte gearbeitet ſind, von nachſtehender Geſtalt. [1]) — Einige ähnliche ſind an dem Gebälke der drei Säulen des vorgeblichen Tempels des donnernden Jupiters, mit der Inſchrift ESTITVER, unbeſchädiget geblieben. Die Eierchen an dieſem lezten Gebälke verſchaffeten mir den Gewiñ einer Wette mit einem Landſchaftmaler, der dieſe Säulen mehrmals auf Gemälden abgebildet hatte, ohne ſolche wahrzunehmen. Der Prinz Borghese hat auf einem ihm gehörigen Gute auſſerhalb Rom, Torre verde genañt, viele faſt ganze Säulen von verſchiedenen Arten von Granit und Marmor gefunden. Vier derſelben von Marmor ſind 13 Palmen hoch, cannellirt und mit Ringen; ein Zeichen, daß ſie zu den Zeiten der Kaiſer verfertiget worden. Sie ſind ziemlich bauchig, aber nicht ſo ſehr als an den Säulen des Chiaveri. [2]) Die Ringe waren zu Vitruvs Zeiten nicht gebräuchlich; man ſiehet auch ihren Grund und Urſache nicht ein. Es iſt wahr, daß ſich ähnliche auch noch an den innern Säulen der Rotonda befinden; aber dieſer Tempel iſt ſo oft vom Domitian, Hadrian, und zulezt vom Septimius Severus erneuert und wieder hergeſtellet worden, daß man auch die Karyatiden des Diogenes von Athen ganz aus dem Gedächtniſſe verloren hätte, weñ ich bei Ausmeſſung der Bildſäulen und Denkmäler nicht einige Spuren davon entdeket hätte. [3]) Daher bin ich überzeuget,

1) [Die man unter Numero 10 am Ende dieſes Bandes abgebildet ſieht.]

2) [in Dresden.]

3) Visconti (Museo Pio-Clement. t. 2. tav. 18.) glaubt, daß dieſe Karyatiden über den Säulen des Porticus geſtanden haben, um die Deke zu unterſtüzen, welche in der Mitte höher war, als auf beiden Seiten. Fea. [Dieſes meint auch Al. Hirt in ſeiner Schrift über das Pantheon.]

daß die Säulen der Capellen neuer sind, als der Porticus. Zwischen Tivoli und Palestrina lieget ein anderes Gut der Familie Borghese, das sie in Erbpacht gegeben hat, im Gebiete von Colonna, und zwar gerade an dem Orte, wo das alte Labicum [1]) und ein Landhaus des Lucius Verus gewesen ist, izo le Marmorelle genañt. Der Pachtinhaber dieses Landgutes hat daselbst nachgraben lassen, und hat das Glük gehabt, eine Venus zu finden, von etwas mehr als Lebensgröße, eben so schön wie die florentinische, [2]) aber durch den Verlust einer Hand und eines Stükes von einem Arme verstümmelt. Die Füße sind auch da, obwohl zerbrochen; der Kopf hat keine Nase wie gewöhnlich, und die Unterlipe ist beschädiget. Zum Unglük ist sie in die Hände eines Bildhauers gekommen, der das Antike von dem Modernen nicht unterscheiden kañ, und die ergänzete Nase und Lipe machen ihm wenig Ehre. Daselbst fand man auch einen sehr schönen Kopf des Lucius Verus. Zu meiner Zeit ist ebenfalls das Gestell einer Herme zum Vorschein gekommen mit der Inschrift:

1) So glaubt Fabretti (De aq. et aquæd. dissert. 3. num. 363. seq.) nach dem Holstein und dem Pater Volpi (vetus Latium profan. t. 8. l. 15. c. 5. p. 299. seq.) Ficoroni aber, (Memoire del primo e secondo Labico,) unterscheidet zwei Städte dieses Namens, die alte, welche nach seiner Meinung zwischen Lugnano und Valmontone auf dem Colle de' Quadri gelegen haben soll, und die andere, genañt Labico alle Quintane, welche nach dem Untergange jener erbaut worden; und dieser lezteren soll, wie er (p. 50. seq.) meint, die Inschrift angehören, welche weiter unten von Winckelmañ beigebracht wird, und die von Fabretti am angeführten Orte bekañt gemacht worden: er findet nicht unwahrscheinlich, daß es da gelegen habe, wo jezo der Fleken Colonna liegt. Fea.

2) Der Vergleich ist etwas übertrieben. Fea.

ΑΛCOC MEN MOΥCAIC IEPON
ΤΑC ΒΥΒΛΟΥC ΔΕΙΞΑC ΤΑC ΠΑΡΑ
ΤΑΙC ΠΛΑΤΑΝΟΙC
ΗΜΑC ΔΕ ΦΡΟΥΡΕΙΝ ΚΑΝ ΓΝΗCΙ
ΟC ΕΝΘΑΔ ΕΡΑCΤΗC
ΕΛΘΗ Τω ΚΙCCω ΤΟΥΤΟΝ ΑΝΑ
CΤΕΦΟΜΕΝ.

Sage, daß dieſer Hain den Muſen gewidmet iſt, und zeige die Bücher bei den Platanen. Sage, daß wir ſie bewahren, und jeden ächten Liebhaber, der hieher koñt, mit Epheu krönen. [1])

§. 33. Kurze Zeit nachher fand man eine Bildſäule ohne Füße und Arme; der Kopf iſt davon getrennet. Sobald ſie vorgeſtern nach Rom gebracht wor-

1) Dieſe Inſchrift iſt, wie bekañt, ſchon von Verſchiedenen mitgetheilt worden. Unſer Verfaſſer hat ſie in den Nachrichten an Füeßly wiederholt. Die Schrift derſelben iſt der in den Werken des Philodemus ähnlich, von denen im §. 4. dieſer Briefe geredet worden. Die Form der Buchſtaben zeiget, daß ſie aus den Zeiten der Kaiſer iſt; und ſie kañ ebenſowohl in Rom als in Griechenland verfertigt ſein, deñ damals waren griechiſche Sprache und Sitten daſelbſt häufig. In Hinſicht auf die in der Inſchrift enthaltene Anſpielung glaubet der Abate Fea, daß die Schrift auf die Bruſt eines Genius geſchrieben geweſen, um ihn gleichſam redend einzuführen, als Wächter des Platanenhains, in deſſen Schatten ſich vielleicht Dichter verſammelten, um ihre Werke vorzuleſen; daher geſagt wird, daß er den Muſen geweiht war. Die Alten ſchäzten die Platanen vorzüglich wegen des Schattens, den ihr großes und dikes Laub gewährte, weßhalb ſie dieſelben auch in ihren Villen und auf Spaziergängen pflanzten, und mit ſolcher Sorgfalt pflegten, daß ſie ſogar ihre Wurzeln mit Wein begoßen. Fernow.

den, erfuhr ich solches von dem Ergänzer der oben erwähnten Venus, und wir beide gingen mit dem Besizer derselben nach der Villa Borgheſe, wo sie in einem Schupen stehet, um sie in Augenschein zu nehmen. An dem Kopfe erkañte ich die Bildung und Züge des flavianiſchen Geſchlechts, und fand Ähnlichkeit mit dem Kopfe des Domitian. Der Rumpf ist in der besten Manier gearbeitet, aber von Salpeter zerfressen, und mit solchem bedeket, so daß man den Marmor mit den Fingern zerreiben kañ. Man siehet deutlich, daß daran Gewalt gebrauchet worden, nämlich tiefe, kreuzweise, mit eisernen Werkzeugen gehauene Löcher. Der Kopf ist besser erhalten. Da der Rumpf gleich unter der Oberfläche der Erde, der Kopf aber viel tiefer unten an der Mauer gefunden worden, so ist es wahrscheinlich, daß dieser Torso schon einmal ausgegraben gewesen, und weil man den Kopf vermisſete, wieder vernachläßiget und neuerdings wieder mit Erde beworfen worden, daher er von der Feuchtigkeit und fressenden Luft so viel gelitten hat. Die ganze Bildsäule wird ungefähr zwölf Palmen hoch sein. [1]) Wir wissen aus dem Sueton, [2]) daß alle Bildsäulen dieses Kaisers gemißhandelt, vergraben und verstümmelt worden. Aus dem, was ich gesaget habe, erhellet, daß auch diese nicht von der Verachtung und Wuth des Pöbels verschonet geblieben ist. Montfaucon redet von einer Bildsäule des Domitian

1) Sie stehet in der Villa Albani, und eine Abbildung davon befindet sich in des Cavaceppi Raccolta di Statue (t. 1. tab. 2.). Sie ist nakt im Heroencostume. Winckelmañ erwähnt ihrer auch im Sendschreiben §. 105. in der Geschichte der Kunst 11 B. 3 K. 22 §. und in den Denkmalen, 2 Th. 8 K. Fea.

2) Im Leben des Domitian, am Ende. Fea.

im Palaſte Giuſtiniani, ſeinem Vorgeben nach der einzigen in der Welt. Es iſt vielleicht diejenige, die ſich ſeine Gemahlin vom Senat ausbat. Nach dem Procopius war ſolche aber von Bronze, da hingegen dieſe von Marmor iſt, und man ſiehet, daß der darauf geſezete Kopf eines Domitian nicht derjenige iſt, der anfänglich darauf geſtanden hatte. Im vorigen Jahrhunderte ward an dem nämlichen Orte folgende Inſchrift eines Parthenius gefunden, die Fabretti anführet: [1])

D. M.

PARTHENICO ARCARIO

REI PVBLICAE

LAVICANORVM

QVINTANENSIVM.

§. 35. Nach der obbemeldeten Bildſäule des Domitian zu muthmaßen, ſollte ich faſt glauben, daß die in der Aufſchrift erwähnte Perſon der nämliche Parthenius cubiculo præpositus dieſes Kaiſers iſt, deſſen Suetonius in ſeinem Leben Meldung thut. [2]) Ich kañ nicht unterlaſſen, Ihnen eine andere Neuigkeit zu berichten, nämlich, daß in der Gegend von Corneto, Civitavecchia zu, an tauſend Höhlen voll der älteſten Grabmäler gefunden worden ſind ꝛc.

* * *

§. 36. Als der Cardinal Alexander Albani vor kurzem ſeine Vorräthe von alten marmornen Bruchſtüken, die wir cimiteri nennen, durchmuſterte, fand man eine auf einem Stuhle ſizende Figur; auf dem zerbrochenen Fußgeſtelle entdekete man

1) Inscript. num. 388. p. 540.
2) C. 16.

die Buchstaben ETPI. . . . Auf der Lehne des Stuhles war ein erhöheter Streif mit den Titeln von zehn Trauerspielen des Euripides, der in einen Winkel des Collegi Romanii der Jesuiten geworfen worden war. Ich lief geschwind dahin. Das Maß und die Gestalt des Bruchs, die ich mir vorher auf Papier gezeichnet hatte, traf vollkommen mit einander überein; es wurde also dieses Stük gegen einige alte silberne Münzen der Kaiser eingetauschet. Die alten Denkmäler haben oft einerlei Schikfal mit jenem Diebe, der das eine Ohr in Madrit und das andere in Neapel ließ. In allem werden nicht mehr als 37 Trauerspiele darauf verzeichnet stehen, die vielleicht von den Alten für die vorzüglichsten gehalten wurden; darunter habe ich die Namen von fünfen gefunden, deren kein Schriftsteller erwähnet. Auch ist noch etwas Besonderes dabei, wovon ich zu seiner Zeit Gebrauch machen werde. [1]) Der daran fehlende Kopf soll von einem alten Brustbilde copirt werden. Erwägen Sie nun selbst, wie eine Sache der andern die Hand bietet, und daß man alles gesehen haben muß, weñ man sich für einen Altertumskenner ausgeben will. Ohne die Keñtniß des einen der vier lezten herculanischen Gemälde [2]) hätte man diese Figur nicht ergänzen können. Man entdekt kleine Stifte daran, die ein offenbares Keñzeichen der hasta pura, oder des Zepters sind; ohngeachtet es scheinet, daß solche einem Poeten nicht gebüre, der nicht, wie

1) Der Abate Amaduzzi machte gleichzeitig mit unserem Verfasser das Verzeichniß dieser Tragödien in einem Briefe bekañt, welcher im siebenten Bande de' Miscellanei di Lucca eingerükt ist. Fea.

Das Denkmal soll nun im königlichen Museum zu Paris sein. Siebelis.

[Abgebildet in den Denkmalen, Numero 168.]

2) [Man sehe den 20 §. dieser Briefe.]

Homer, vergöttert worden. [1]) Ich behauptete darauf das Gegentheil, führete den tragiſchen Dichter zu Portici zum Beweiſe an, und unterſtüzete ſeine haſta mit einem griechiſchen Epigram̃, in welchem dem nämlichen Euripides zwar nicht die haſta, aber der Thyrſus, beigeleget wird. Man verwechſele die haſta mit dem Thyrſus, der eine mit Epheublättern umwundene haſta war; ſo wird es ein Stab oder langes Zepter. An dem nämlichen aufgegrabenen Orte, wo voriges Jahr (1761) in einem Weinberge nahe bei Fraſcati, aber gegen Monte Porzio zu, eine Bildſäule des Sardanapal, Königs von Aſſyrien, mit einem Barte, und von vortreflicher Arbeit, gefunden ward, (es iſt aber der erſte dieſes Namens, deſſen Kaſtor beim Euſebius in ſeiner Chronik gedenket; nicht der zweite, übel berüchtigte, vom Herodotus, [2]) Kteſias [3]) und Diodor [4]) beſchriebene); am Saume ſeines Gewandes ſtehet die Inſchrift CAPΔANAΠAΛΛOC. [5]) Nebſt vier weiblichen Bildſäulen, die Karyatiden [6]) zu ſein ſcheinen, und andern zerbrochenen Statuen, hat man nun

1) [Man ſehe den 27 und 28 §. derſelben.]

2) L. 2. c. 150. p. 177.

3) Athen. l. 12. c. 7. §. 38. p. 528.

4) L. 2. c. 23. p. 136.

5) Dieſelbe Erklärung gibt Winckelmañ auch in ſeinen Denkmalen, wo er dieſe merkwürdige Figur unter Numero 193. zuerſt bekañt machte. Viſconti (Mus. Pio-Clem. t. 2. tav. 41.) zeigt, daß die Inſchrift mit der Figur ſelbſt nichts zu ſchaffen hat, in welcher er den bärtigen Bakchus erkañte. Fernow.

6) Eigentlich ſind dieſe weiblichen Figuren Kanephoren und nicht Karyatiden. Winckelmañ erwähnt in den Denkmalen (3 Th. 1 K.) zweier Hermen, welche dem Kopfe dieſes ſogenañten Sardanapalus ſehr ähnlich

Bayerische Staatsbibliothek München

auch eine vortrefliche weibliche Figur, mit Gewand bekleidet und in Lebensgröße, herausgegraben. Es fehlet blos ein Arm, das übrige iſt alles ganz und unbeſchädiget. Aus einigen daſelbſt gefundenen Inſchriften zu urtheilen, iſt dieſer Weingarten, wo das Nachgraben geſchiehet, ein Landhaus der Familie Portia geweſen. Was gäbe ich nicht darum, weñ ich Ihnen mit der ſchlechten Waare, die ich izo zu Markte bringe, etwas zu Lachen machen köñte. Dies iſt ein Soldat von Bronze, der in Sardinien ausgegraben, und von Cagliari aus an den Cardinal, meinen Gönner, geſandt worden; er iſt vermuthlich in jenen Zeiten gemachet worden, wo es nothwendig war, unter die Figuren zu ſezen: Das iſt ein Pferd, und: Das iſt ein Eſel. Zu den damaligen Zeiten wurden für die Armeen keine Magazine errichtet, daher der arme Soldat alles auf einem kleinen Karren mit zwei Nädern hinter ſich her ſchlepete, oder wie die Karrenſchieber in Deutſchland vor ſich hinſchob. Auf dieſem Karren ſtand ein Korb, in welchen alles geleget wurde. Weñ der Trup an den Ort ſeiner Beſtimmung gelangete, oder die Lebensmittel, die er mit ſich führete, aufgezehret waren, was machete da jeder Soldat mit ſeinem Karren? Er ſtekete ihn hinter ſeine Achſeln in einen Ring, der an dem Hintertheile des Harniſches befeſtiget war, ſo daß die beiden Näder mit der Achſe über den Kopf hinausrageten. Und den Korb? Dieſen nahm er auf

ſind, einen in der Farneſina, und den andern in Palermo bei den Jeſuiten, wohin er aus Rom gebracht worden. Man ſehe Riedeſels Reiſe nach Sicilien ꝛc. 1 Brief. Fea.

Viſconti (Mus. Pio-Clem. t. 2. tav. 41.) führt noch mehr Denkmäler an, wo der bärtige Bakchus abgebildet iſt Fernow.

[Man vergleiche G. d. K. 8 B. 1 K. — Coopman, Dissert. de Sardanapalo. Amst. 1819.]

den Kopf, und ſtekete ihn auf die beiden Hörner, die am Helme angebracht waren; daher es ausſiehet wie eine niedrige flache Müze; die Hörner aber ſtehen hervor und herunterwärts, wie Elephantenzähne. So bewafnet und beladen ging der ſardiniſche Soldat in die Schlacht, indem er in der linken Hand das Schild und den Bogen, und in der rechten die Pfeile hielt. Das kurze Schwert hänget ihm am Halſe, und quer über die Bruſt. Die Füße ſind bloß, aber die Beine ſind mit einer Art von Strümpfen bekleidet, die vorn offen ſind, und nur die Waden bedeken. Die Schultern ſind mit gewiſſen Aufſchlägen gezieret, wie ſie unſere Trommelſchläger tragen. Die Figur iſt 2 Palmen und 2 Zoll hoch. [1])

* * *

§. 37. Laſſen Sie uns nach wiederhergeſtelltem Frieden unſere antiquariſche Zeitung wieder vornehmen. [2]) Ich gab Ihnen von meinem ländlichen Aufenthalte zu Oſtia, in Geſellſchaft des Cardinaldecans Spinelli, Nachricht; daſelbſt entdekete ich in einem Weinberge ein in zwei Stüke zerbrochenes Baſſorilievo, das halb wieder mit Erde bedeket war, 9 Palmen lang, fünftehalb breit, und einen Palm dik. Dieſes ſtellet einen Gegenſtand vor, der einzig in ſeiner Art iſt; nämlich die Erkennung der Geburt des Theſeus in 8 Figuren. [3]) Ich darf Ihnen die ganze Fa=

1) Man ſehe die Abbildung unter Numero 21, und die Erklärung derſelben, wo einige Unrichtigkeiten der Beſchreibung Winckelmañs verbeſſert werden.]

2) Geſchrieben den 26 März 1763. Fea.

3) Nachdem dieſes Baſſorilievo in die Villa Albani gekommen war, wurde es von Winckelmañ in den Denkmalen unter Numero 96 bekañt gemacht, und daſelbſt im 2 Th. 12 K. erklärt, wo er bemerkt, daß dieſes

bel nicht erst weitläuftig erzählen, sondern nur kurz berühren. Der Vater des Helden schwängerte auf seiner Reise die Äthra, Tochter des Königs zu Trözene; da er aber wieder nach Athen zurük mußte, führete er die Äthra an einen großen Stein, unter den er seine Schuhe, nebst seinem Schwerte verbarg, mit dem Befehle, daß sie, weñ sie einen Sohn zur Welt brächte, und dieser zu verständigen Jahren gelanget wäre, ihn diesen Stein aufheben lassen, und mit den darunter verwahreten Sachen nach Athen schiken sollte, weil er ihn an diesen Merkmalen für seinen Sohn erkennen würde. Ich machete sogleich eine Zeichnung davon und schikete sie nach Rom an meinen erhabenen Gönner, für den ich solche nachher, nebst noch einem andern Bassorilievo, einen Triumpf vorstellend, von dem Cardinaldecan zum Geschenk erhielt. Theseus also, in heroischer Gestalt, hebet den Stein auf, seine Mutter stehet dabei, und die andern Figuren sind blos angebracht, um das Ganze vollkommen zu machen. Es fehlete nicht viel, daß meine Neugier mir nicht beinahe das Leben gekostet hätte. Ich begab mich mit bloßen Füßen in eine Grotte voll Wasser, um ihre Construction genau zu untersuchen; da mir das Wasser bis an die Knie reichete, ging ich wieder hinaus und zog mich ganz aus. Ich begab mich noch einmal in meine Untersuchung, als ich aber in einen engen Gang gerieth, wo das Wasser höher war, als ich selbst, so löschete

Werk schon vom Pater Volpi, (Vetus Latium profanum, t. 6. tab. 15.) bekañt gemacht worden, aber so verändert, daß man den wahren Inhalt verkañte, den man schon auf zwei Gemmen gefunden hatte, deren Winckelmañ in der Beschreibung geschnittener Steine ꝛc. 3 Kl. 1 Abth. 70 Num. erwähnt. Denselben Gegenstand stellt eine Münze von Athen in Bronze dar, welche sich im borgianischen Museum zu Velletri befindet. Fea.

die Fakel im Waſſer aus, und nur mit vieler Mühe koñte mir der auſſerhalb der Grotte ſtehende Bediente wieder heraushelfen. In den Ruinen des alten Oſtia ließ ich verſchiedene Verſuche mit Nachgraben machen, und weñ wir künftiges Jahr wieder dahin kommen, ſoll die Arbeit wieder vorgenommen werden. In der Gegend um Rom ſind folgende Entdekungen gemachet worden. Zwei Knaben, die mit Würfeln aus Knochen ſpielen, deren einer gewinnet, der andere verlieret; dieſer, der mit einer traurigen Mine auf einem alten Sokel ſizet, beſiehet den geworfenen Würfel, und hält in der linken Hand noch vier, und in der rechten Hand noch einen dergleichen; der andere hingegen ſtehet aufrecht, mit einem Geſichte voll kindiſcher Freude, und hält in der linken an die Bruſt gedrüketen Hand ſechs Würfel, welche die volle Hand kaum alle faſſen kañ. [1]) Lord Hope hat ſolche gekaufet. Ein

1) Die Erklärung dieſer beiden Knaben iſt in den Nachrichten §. 99 und in den Denkmalen 1 Th. 13 K. wiederholt: „Dieſes Werk gleichet dergeſtalt dem Amor, „welchen Apollonius Rhodius (Argon. l. 3. v. „117. seq.) mit dem Ganymed ſpielend einführet, „daß es ſcheinet, der Künſtler habe das Bild von dem „Dichter entlehnet. Auch bei dieſem hält der ſtehende „Amor in der linken Hand die Würfel, die er dem „Ganymed abgewonnen, unter der Bruſt, und lez„terer ſizet auf der Erde, gebüket und unmuthig, „daß ihm nur noch zwei übrig geblieben ſind, nach„dem er den dritten geworfen hat.“ In der Geſchichte der Kunſt 11 B. 3 K. 16 §. ſpricht Winkelmañ von zwei Figuren kleiner Mädchen, mit Würfelknochen ſpielend, welche im October 1765 in der Villa Verospi gefunden worden, und beſchreibt ſie auch in einem Briefe an Heyne vom 5 Dec. 1765. Sie gleichen einer kleinen Figur, die einſt der Cardinal Polignac beſaß, und die nachher der König von Preußen kaufte. Eine Abbildung derſelben findet man in dem Werke des Ficoroni sopra i Tali ed altri strumenti

anderer in Rom wohnhafter Engeländer hat das Glük gehabt, eine Herme zu finden, die ein Hermaphrodit, geflügelt, und von der größten Schönheit ist, wiewohl ohne Kopf und Arme, und von den Flügeln siehet man blos die Spuren.

§. 38. Im vorigen Jahre (1762), zur Zeit unserer Landlust zu Castel Gandolfo, ward die ausserordentlich große Schale oder Tasse von Marmor, von 35 Palmen im Umkreise, mit den Thaten des Herkules rings umher, gefunden; es fehlete aber der achte Theil daran, ohne Hofnung das Fehlende zu finden. Vor Kurzem aber sind zwei verschiedenemal noch zwei Stüke davon gefunden worden, und es fehlet nur noch ein kleines Stük. [1]) Vorige Woche begab ich mich an den nämlichen Ort, wo solche gefunden worden, 8 Miglien von Rom, nach Albano zu; welcher Ort vor diesem ad statuarias hieß, und sah einen mit weissem Marmor gepflasterten Porticus aufgegraben; die Säulen waren aber schon weggeschaffet worden. Zwischen den Fußgestellen, die noch da standen, war ein sehr breiter Zwischenraum, nämlich von 10 Palmen; und nach einem zerbrochenen Kapitäle zu urtheilen, war die Architektur jonisch. Den nämlichen Tag stellete ich eine genaue Untersuchung der Leitungen der aqua Marcia und Claudia an, indem ich in allen Löchern

lusori degli antichi. Eine Abbildung von einer der andern steht in des Cavaceppi Raccolta di Statue etc. t. 1. tav. 60. wo aus Versehen gesagt wird, sie sei im Mai 1766 gefunden worden. Fea.

1) Dasselbe wiederholt Winckelmann in einem andern Briefe an den Baron Riedesel vom April 1763, wo nur noch ein Palm breit daran mangelte. Nachher hat er die ganze Schale in den Denkmalen unter Numero 64 und 65 abgebildet gegeben, und daselbst im 1 Th. 25 K. erklärt, wo er den Umfang derselben zu 32 Palmen angibt. Fea.

herumkroch, und mich ganz ausgezogen hatte, um deſto beſſer herumklettern zu können. Aber wieder zu der Schale zurükzukehren, ſo hat der Cardinal zu ihrem Plaze einen runden doriſchen Tempel mit einem Periſtyl von 16 Säulen, die bereits fertig und zu dieſem Behufe gereiniget ſind, beſtimmet. [1]) Meine Stiefeln ſind ſchon zur Reiſe nach Neapel geſchmiert; ich werde aber bald wieder nach Rom zurükkömmen, um nachher mit meinem Gönner einige Zeit auf ſeinem Luſtſchloſſe zu Porto d'Anzo zuzubringen, wo er ſich den ganzen Monat Mai über aufhalten will. In den heiſſen Monaten werde ich meine Reſidenz ganz allein da aufſchlagen, und nach Beendigung dieſes Aufenthalts werde ich mit Caſanova das Ufer des adriatiſchen Meeres bis Urbino beſtreichen, um uns mit Capaunen, das Paar zu einem Paolo, zu mäſten. Eine herliche Ausſicht in's Leben, die ich als eine Entſchädigung für die nöthenizer Einſiedelei anſehe.

* * *

§. 39. Ohne weitere Umſchweife ſende ich Ihnen die Nachricht von einigen entdeketen Denkmälern, die mir erſt neuerdings zur Kunde gekommen ſind. [2]) 1. Ein Faun oder junger Priapus, in einer zierlichen weiblichen Kleidung, der das lange Gewand mit beiden Händen in die Höhe hebet, wie die Mädchen zu thun pflegen, weñ ſie recht zierlich tanzen wollen; aber indem er ſo ſein Geſchlecht zu verbergen ſuchet, richtet ſich ein ungeheurer Priap auf und hebet vorn

1) Dieſer Tempel iſt nicht ausgeführt worden. Die Schale wurde im zweiten Kabinet aufgeſtellt, wo ſich acht Säulen befinden. Fea.

2) Der Brief iſt vom 30 April 1763. Fea.

das Gewand. [1]) Die Figur ist ungefähr 3 Palmen hoch, und stehet bei dem Bildhauer Cavaceppi.

2. Ein Mercur als Knabe, der erste, den man ohne Hut gesehen hat; die kleinen Flügel sind an den Schläfen angebracht. Er ist in Lebensgröße und stehet bei dem nämlichen Bildhauer. [2])

3. Ein sizender Gefangener ohne Beine und Arme, aber von solcher Vortreflichkeit der Kunst, daß man, den Laokoon ansgenommen, schwerlich seinesgleichen finden wird. Er ist beinahe in Lebensgröße. Ein Engeländer hat ihn an sich gekaufet.

4. Der Kopf eines Fauns, mit zwei kleinen Hörnern auf der Stirne, der jede in Marmor ausgedrükte Idee der Schönheit weit übertrift. Ein vollkommer Modell, glaube ich, ist noch von keinem Sterblichen, noch in den Köpfen derer, die mit ihren Gedanken bis an den Urquell des Schönen hinaufsteigen wollten, je entworfen worden. Es fehlet aber die Nase daran, und die Oberlipe ist beschädiget. Es stehet ebenfalls bei Cavaceppi. [3])

5. Vor einigen Tagen wurde aus Griechenland eine Statue mit zwei Bassirilievi und beide mit Inschriften hieher gesandt. Die Statue stellet eine weibliche bekleidete Figur vor; sie ist eben nicht vortreflich, aber doch gut gearbeitet; auf derselben stehet der Name des

1) Diese Figur wurde vom Cardinal Alexander Albani gekauft und in seiner Villa aufgestellet, nachdem vorher jene unbescheidene Erhöhung des Gewandes weggemeißelt worden. Fea.

2) Cavaceppi gibt eine Abbildung in seiner Raccolta di Statue etc. (t. 1. tav. 14.) und sagt, sie sei nach Deutschland gegangen. Fea.

3) In der Folge kaufte ihn Winckelmañ selbst, und gab eine Abbildung davon in den Denkmalen Numero 59. Nach seinem Tode verblieb er dem Cardinal Albani, der ihn in seiner Villa aufstellen ließ. Fea.

Bildhauers, der aber abgeſcheuert iſt: blos der Name ſeines Vaters iſt darauf geblieben: - - ΣIMAXOY (ΛYΣIMAXOY) EΠOIEI. Ein engeliſcher Arzt, der Handlungsgeſellſchaft zu Smyrna, hat ſich in dieſen Ländern und ſelbſt bei der Pforte in ein ſolches Anſehen geſezet, daß ihm erlaubet worden iſt, nach Altertümern zu graben. Ein anderer mir bekanter Engeländer, des erſteren Freund, hat von da aus zwei Feluken voll Bildſäulen und Bruſtbilder nach Engeland geſchiket. Darunter waren acht, die ſich vollkommen unbeſchädiget erhalten hatten. Vorbemeldete Statue iſt nach Rom gekommen, weil der Kopf und ein Arm daran fehlet.

6) In der Villa des Cardinals, meines Gönners, ward Rath gehalten, wie ein wunderſchöner junger Ringer von Probirſtein (lapis Lydius) am beſten wieder herzuſtellen wäre, der ſchon vor einigen Jahren zu Porto d'Anzo gefunden worden. Es war nur eine Hand dabei, die aber abgebrochen war, und etwas einem Federball ähnliches hielt; wir wurden darüber einig, daß es ein Ölfläſchlein wäre; ich that den Vorſchlag, ihm in die andere Hand einen Diſkus zu geben, um einen Pentathlus daraus zu machen; und ich ließ mir das Modell des Diſkus zu Portici überſchiken. Nachher wurde die andere Hand gefunden, an welcher der Daumen und der Zeigefinger vereiniget ſind; die Stellung dieſer Hand vermehrete unſere Ungewißheit, was wir ihm nun in die Hand geben ſollten. Ich bemerke aber, daß zwiſchen dieſen beiden Fingern eine Art von Stüze, aus Vorſicht des Bildhauers, gelaſſen worden, wie es gemeiniglich zwiſchen den Fingern gebräuchlich iſt; hier war es aber gar nicht nöthig geweſen: deñ die Finger koñten ohne Stüze an einander gefüget werden. Dieſes Zwiſchending iſt wie ein kleines plattes Steinchen. Indem wir ſo auf dem Ocean von Zweifeln

und Muthmaßungen herumkreuzeten, wollte der Maurermeister auch seinen Senf dazu geben, und glaubete darin den Stöpsel zum Ölfläschlein zu erkennen. Er benahm uns mit einemmale allen Zweifel, et pedibus itum in ejus sententiam. Glaubeten Sie wohl, daß eine Figur von so weniger Bedeutung bei Statuen des Jupiters, des Äskulap und bei einem Faune von demselben Steine, in Gesellschaft dreier Gottheiten stehet, wie er auch wirklich so gefunden worden ist? [1]) Bei Grabung des Grundes zu einem Gebäude an dem päbstlichen Palaste wurde, am Fuße des Quirinals, ein Pflaster von grober Musivarbeit ent-

1) Winckelmaß spricht von dieser Ringerstatue auch in der Geschichte der Kunst, 7 B. 1 K. 18 §. und in den Denkmalen, 1 Th. 24 K. 2 §. wo er an beiden Orten sagt, daß sie von schwarzem Marmor sei. Der Abate Bracci (Mem. degli ant. incis. tav. 26.) gibt eine Abbildung davon, und (tav. 51.) eine Gemme, auf der ein ähnlicher Gegenstand abgebildet ist. Äusserst ähnlich ist ihr auch eine andere Statue von weissem Marmor, die erst im Palaste Verospi stand, und sich jezo in England befindet. Aus dem Gypsabguß derselben, den Cavacepvi besaß, und aus den andern Statuen ersah man deutlich, daß der Ringer die von unserm Autor so viel bestrittene Hand in dieser Stellung hielt, um das Öl aufzufangen, das er aus dem Gefäße mit der andern goß, um sich damit den Leib zu salben, wie die Athleten vor dem Ringen zu thun pflegten. Der vorgebliche Stöpsel ist nichts anderes als eine kleine Stüze, die der Bildhauer, der Festigkeit wegen, zwischen den Fingern gelassen hat. Hieraus erhellet, wie mißlich es ist, Figuren zu ergänzen, deren wahre Bedeutung man nicht kennt, und daß es besser ist, sie beschädiget und zerbrochen zu lassen, als sie zu entstellen, und dadurch Veranlassung zu geben, daß die Antiquare in der Folge Unsinn darüber sagen, wie es, zum Beispiel, dem Gori mit der Statue des Scheibenwerfers in der Galerie zu Florenz ergangen ist, welche erst in einen Endymion, und nachher in einen Sohn der Niobe verwandelt worden. Fea.

deket, unter welchem, als man noch tiefer nachgrub, ſolche auſſerordentlich groſse und weite Bogen zum Vorſchein kamen, daſs man bei ihrem Anblik erſtaunet. Ich bin noch ungewiſs, zu welchem unermeſslichen Gebäude ſie gehöret haben mögen. Nella Marmorata, oder an dem Orte an der Tiber, dem Aventin gegen über, wo vor Alters die Marmor ausgeladen wurden, entdekete ich, als ich in einem Weinberge des Duca Ceſarini ganz allein ſpazieren ging, einen Blok von Cipollino (pentelifchem Marmor) mit der Inſchrift, die der alte Steinmez darauf gehauen hatte:

RVLANO III. COS.
EX. RAT.

N. XXXIIII.

Dieſen Conſul findet man in den Fastis consularibus nicht aufgezeichnet. Die Schrift iſt aus dem dritten Jahrhunderte. [1])

* * *

§. 40. Ein gewiſſer römiſcher Cavalier, der eine weibliche bekleidete Statue gekaufet hatte, an der eine Hand, die Füſse und ein Theil des Gewandes fehle-

1) Dieſer Conſul köñte vielleicht Q. Fab. Maximus Rullianus ſein, welcher im Jahre Roms 446 zugleich mit P. Decius Mus zum drittenmal Conſul war. Der Charakter der Schrift iſt nicht immer ein ſicheres Zeichen ihres Alters. In der That iſt es unglaublich, daſs der Name dieſes Conſuls im dritten Jahrhunderte nach der chriſtlichen Zeitrechnung, nachdem er dreimal dieſe Würde bekleidet, weder in den Faſtis, noch auf einem andern alten Denkmale verzeichnet ſein ſollte. Aber alle Schwierigkeit wäre verſchwunden, weñ Winckelmañ, ſowohl hier als in der Kunſtgeſchichte 12 B. 2 K. 29 §. dieſe Inſchrift nicht fehlerhaft angeführt hätte, ſo wie er auch eine andere, gleichfalls aus der Villa Albani,

ten, schikete solche zu einem der vornehmsten römischen Bildhauer, Bracci genañt, um sie ergänzen zu lassen.

beibringt. Beide findet man richtig in der Indicazione antiquaria von jener Villa (P. 3. num. 20 — 21. p. 86.) wie folgt:

1.

. RVIANO III COS.
. EXRAT
. 7ALENTIS
. LXXXIIII

2.

. SVB CVRA MINICI SI.
PR. CRESCENTE LIB. N1.

In Hinsicht der ersten bemerken wir, daß in der obern verstümmelten Zeile der Consul leicht zu errathen ist, welcher kein anderer sein kañ als Servianus, derselbe, welcher die Schwester des Kaisers Hadrianus heirathete, der ihn nachher im Alter von 90 Jahren umbringen ließ, damit er nicht länger leben möchte als er, wie Spartian im Leben dieses Kaisers (c. 15.) meldet. Sein drittes Consulat fällt in das Jahr Roms 886 oder nach andern 887, und in's 134 nach Christi Geburt. Man findet ihn in diesem dritten Consulate auf mehreren Inschriften, bald allein, bald in Gesellschaft mit zwei verschiedenen Personen genañt. Das übrige dieser Inschrift lautet wahrscheinlich: ex ratione Valentis. num. LXXXIV. Nicht ex rationario, wie Muratori dieselben Worte in andern Inschriften erklärt, deñ es scheint, daß ex ratione hier so viel bedeute als für Rechnung, wie deñ auch deutlich in der dritten der unten von Muratori beizubringenden Inschriften ex ratione geschrieben steht. Die folgende Zahl LXXXIV. ist wahrscheinlich die Zahl der Marmorblöke, welche dem Correspondenten gehörten, an den sie gesandt wurden, oder die Zahl des Marmors, welchen die Barke geladen hatte, so wie man noch jezo in Carara mit den Marmorblöken zu thun pflegt, indem man auf jeden solchen Blok, der nach Rom versendet wird, mit rother Farbe die Anfangsbuchstaben von dem Namen dessen zeichnet, der ihn erhalten soll, und die Zahl von Blöken, welche die Barke trägt. In alten Zeiten fügte man den Namen des Consuls hinzu, um das Jahr

Sie wird ungefähr 12 Palmen hoch ſein. Der Bild-
hauer hielt ſie nicht für antik, daher führete mich der

zu bemerken, wo ſie abgeſandt wurden; und dieſes geſchah aus Vorſicht, der langen Reiſe wegen, welche der Marmor aus Griechenland und andern Gegenden des Orients nach Rom zu machen hatte; oder noch wahrſcheinlicher, um ſie in den Speditionsbüchern wieder aufzufinden, deñ der Verordnung des Prätors zufolge mußte in öffentlichen und Privatverhandlungen, und in den Rechnungsbüchern, der Tag und der Name des Conſuls angemerket werden. Der in unſerer Inſchrift genañte Conſul war alſo nicht der Herr des Marmors, wie Winckelmañ in der Geſchichte der Kunſt meinet, welches auch der folgende Name VALENTIS zeiget, dem eigentlich der Marmor gehörte. Es war alſo dieſes die gewöhnliche Inſchrift, die auf alle Kaufmañsgüter, und beſonders auf Marmorblöke geſezt wurde; und man findet eine Menge ähnlicher in mehrern Samlungen von Inſchriften und auf alten Fragmenten. Wir wollen hier blos 3 aus dem Moratori (t. 1. p. 319. num. 5. 6. 7.) anführen, welche Pirro Ligorio von eben ſo vielen Marmorblöken, im Hafen von Oſtia copirt hat:

1.

IMP. CAES. HADRIANO
III. COS. EXARAT
TESTI
—
N. CCXXIX.

2.

—
IMP. HADRIANO N. III. COS.
EX. ROT. TEST.
—
N. CLXIIX.

3.

IMP. CAES. TRAIN. HADR.
AVG. COS. EX. ARATIONE
MARM. RHOD. NVM. CCX.
L. IVNI. VRVASI.

In der zweiten der zuerſt angeführten zwei Inſchriften ſoll die zweite Zeile vielleicht lauten: Procurante Cres-

Eigentümer zu ihm, [1]) daß ich mein Urtheil darüber fällen sollte. Diese Statue war in einem Weinberge gefunden, aber nicht neuerdings entdeket worden; den sie war, man weiß nicht wie, in eine Grube geworfen, und mit vielen Karren Bauschutt überdeket. Der, welcher sie kaufete, hatte die Ahnung, daß es wenigstens ein großes Stük Marmor sein müße, daher ließ er so lange arbeiten, bis die Nase zum Vorschein kam, und ohne sich mit weiterem Aufgraben aufzuhalten, ließ er, um nicht übertheuert zu werden, die Statue mit dem ganzen Schutte wegschaffen. Als sie gereiniget und sauber hergestellet war, reuete es ihn beinahe, als er das einzige Urtheil des Bildhauers hörete, der sie für moderne Arbeit hielt. Der Bildhauer mußte also die Ursache seines weisen Urtheils angeben. Die erste war der Siz der Figur, der mit dem Zahneisen ganz grob weggearbeitet ist, wobei er behauptete, daß die alten Bildhauer dieses Instrument niemals gebrauchet hätten. Die zweite war der Augapfel, der durch eine mondförmige Vertiefung ausgedrüket war; er behauptete gleichfalls, daß dieses bei Götterköpfen nicht gebräuchlich gewesen; er sollte sagen bei idealischen Köpfen; den er koñte nicht behaupten, daß der Kopf der Statue ein Porträt sei. Über seine in der

cente Liberto; wie es in einer andern Inschrift beim Reinesius (class. 11. num. 64. p. 630.) heißt: Procurante Felicia Felicula. Auch was die Form der Buchstaben betrift, so irret Winckelmañ, weñ er die Inschrift in das dritte Jahrhundert christlicher Zeitrechnung sezt. Was läßt sich aus einer, von einem Steinmez in der Provinz, eilig gehauenen Inschrift erwarten? In solchen Fällen können die Merkmale der Schrift nur von geringer Zuverläßigkeit sein. Fea.

1) Der Marchese Rondinini, in dessen Palast sie sich befindet. Fea.

That ungewöhnlich geringe Einſicht koñte ich mich nicht genug verwundern. Ehe ich ſeine angegebenen Gründe beantwortete, fragete ich ihn, auf was Art er wohl glaube, daß die alten Bildhauer die lezte Hand an ihre Arbeit geleget hätten? Wahrſcheinlich, verſezete er, war ihre Methode die nämliche, die wir anwenden, nämlich mit dem Bimsſtein die lezte Politur zu geben: wobei er zugleich den Antinous, oder, wie ich ihn lieber nennen würde, den Meleager im Belvedere, anführete. Dieſes lokete ich ihm heraus, um ihn deſto beſſer zu beſchämen. Auf ſeine erſte Urſache antwortete ich ihm alſo, daß die alten Bildhauer wirklich Arbeiten mit dem Zahneiſen verfertiget haben, wie am Fußgeſtelle des Laokoon deutlich zu ſehen ſei. Daß ſie ſich dieſes Inſtruments, welches aus mehreren, durch ein Heft verbundenen Eiſen beſtand, bedieneten, ſiehet man auf dem Grabſteine des Steinmezen und Baumeiſters Aper im Campidoglio. [1]) Was den andern Einwurf betrift, worüber ſich der Bildhauer viel zu gute that, ſo gab ich ihm zu, daß der in den Augen ausgedrükete Blik in der That nur an wenig Statuen der Gottheiten oder anderer Ideale gefunden werde; man könne aber darum nicht behaupten, an gar keiner. Man muß wiſſen, daß ſolche Augen eine Künſtelei ſind, die am

1) Dieſer Grabſtein wurde auf dem Janiculus gefunden, und von dort in die vaticaniſchen Gärten gebracht, von wo er auf Befehl Benedicts XIV. in's capitoliniſche Muſeum kam. Mehrere Altertumsforſcher haben denſelben erläutert. Aper war weder Steinhauer noch Architekt; er war blos Vermeſſer von Gebäuden. Dergleichen Bauvermeſſer kommen in mehreren Inſchriften vor. Plinius der Jüngere, (l. 10. epist. 28.) und die römiſchen Geſeze in den Pandekten (l. 11. tit. 6.) ſprechen von dieſem Amte, und Ulpian im lezten Geſeze unterſcheidet den Vermeſſer ausdrüklich von dem Baumeiſter. Fea.

meisten zu den Zeiten des Verfalles der Kunst im Gebrauche war, und die unter Hadrian hernach allgemein wurde, wie wir an den Brustbildern der Kaiser sehen. Der einzige nicht idealische Kopf zu Rom, welcher dergleichen Augen hat, vom Augustus an bis zu Hadrians Zeiten, ist der Kopf des Marcellus, des Neffen Augusts. [1]) Auf der andern Seite ist es aber auch falsch, daß sie vorher gar nicht gebräuchlich gewesen wären. Ich habe solche an vier Köpfen an dem sogenanten ludovisischen Obelisk entdeket, der bei San Giovanni im Lateran auf der Erde lieget. [2]) Was den Punkt anbelanget, der den Blik des Auges und den Umriß der Pupille andeutet, und der durch eine Vertiefung im Marmor ausgedrüket ward, so haben ihn die Griechen schon in den ältesten Zeiten gemachet, nämlich vor dem Phidias, und nach demselben, in den schönsten Zeiten der Kunst, aber erhoben. [3]) So siehet man auf den Münzen des Hiero von Syrakus, und auf denen des Alexanders, den Punkt, und eine kleine Linie rings herum. Dieses war der negative Theil meines Beweises; nun hören sie den affirmativen. Die Hand, sagete ich, hat kein moderner Bildhauer ge-

1) Winckelmañ meint vielleicht eine Büste, die Cavaceppi besaß, und die in seiner Raccolta di Statue (t. 1. tav. 32.) abgebildet ist, wo gesagt wird, daß sie nach Petersburg gegangen sei. Die Büste im capitolinischen Museum (t. 2. tav. 3.) desselben, hat keine so gezeichneten Augen: aber weder diese noch jene sind zuverläßige Bildnisse des Marcellus, von dem uns Münzen mangeln. Fea.

2) Man siehet dergleichen auch an einigen Figuren des ehemaligen barberinischen Obeliskes, der jezo im Garten des Vaticans liegt. Fea.

3) Auch der farnesische Herkules hatte dieselben eingesezt. Fea.

machet, und kañ ſie auch nicht gemachet haben. Alle Neueren, vom Michel Angelo bis izo haben ſich keinen Begrif von einer ſchönen Hand machen können; und da das Schwülſtige einer der vornehmſten Charakterzüge des neuen Styls iſt, ſo ſind ſie alle in dieſen Fehler verfallen, der die ſchon übel verſtandene Gratie noch mehr entſtellet. Die neueren Hände ſind gemeiniglich zu geſchwollen, und die Glieder der Finger unterſcheiden ſich durch drei Erhöhungen, indem ſie in drei krummen Linien zu- und abnehmen. Ferner ſind die Grübchen auf den Gelenken der Finger oder der Hand zu ſichtbar, und in Form eines Nabels gemachet, welches die Alten nicht thaten, oder man fühlet ſie nur beim Angreifen; wenigſtens fallen ſie nicht in die Augen. Ferner ſind die Nägel mehr convex. Ich wandte mich hierauf zum Kopfe, und ſagete ihm, der könne nicht modern ſein, wegen des Naſenbeins, welches in jungen und weiblichen Köpfen niemals in die Augen fallend gearbeitet worden. Mit einem Worte, ſagete ich, da ich die vier weiblichen Figuren des Michel Angelo zu Florenz noch nicht geſehen habe, ſo wollen wir einen Vergleich zwiſchen dieſem Kopf und dem beſten unter den neueren, die in Rom ſind, anſtellen. Welchen halten Sie dafür? Den, welchen Ihr ſo hoch erhebet, und der die Gerechtigkeit an dem Denkmale Pauls III. vorſtellet, [1]) und den Guglielmo della Porta unter den Augen ſeines Lehrers Michel Angelo gemachet hat. Welch ein armſeliger Umriß! welches elende Relief! was für eine gemeine Ziererei! welche übel verſtandene Elegänz!

§. 41. Verzeihen Sie ſo vieles Geſchwäz. Die Strenge und Genauigkeit des didaktiſchen Styls, deſ-

1) [In der Peterskirche.]

sen ich mich in meinem Werke von der Kunst beflissen habe, will solche Anmerkungen nicht wohl zulassen; und dennoch wollte ich nicht gerne, daß sie ganz verloren gingen. [1])

1) Eines der Unterscheidungszeichen alter Statuen von neuen ist auch die gelbliche Farbe an vielen derselben, welche nichts anderes ist, als ein Überbleibsel von einer Art enkaustischen Überzuges oder Firnißes von Wachs, den die Alten ihren Marmorbildern gaben. Die Statue des Marchese Rondinini hat keinen solchen Überzug gehabt, vermuthlich weil sie bekleidet war. Fea.

Sendschreiben

von den

herculanischen Entdekungen,

an den

Hochgebornen Herrn

Heinrich Reichsgraven von Brühl,

Staroſten von Bolynow, Rittern des hieroſolymitaniſchen Ordens von Maltha, Seiner Königlichen Majeſtät in Polen und Churfürſtlichen Durchlaucht zu Sachſen hochbeſtallten Kammerherrn ꝛc. ꝛc.

---

1 7 6 2.

Sendschreiben

von den

herculanischen Entdekungen.

An den

Hochgebornen Herrn

Heinrich Reichsgraven von Brühl ꝛc.

Hochgeborner Grav!

§. 1. Da ich das Vergnügen hatte, Sie auf Ihrer Reise, im Carnevale 1762 von Rom nach Neapel zu begleiten, entschloß ich mich, von den Seltenheiten, welche Sie in dem königlichen Museo zu Portici sahen, etwas aufzusezen, um Sie an das Merkwürdigste wiederum zu erinnern, und zugleich zum Unterrichte für andere Reisende, die in einem kurzen Aufenthalte daselbst nicht alles mit völliger Aufmerksamkeit betrachten können.

§. 2. Ich habe mehr, als andere, sowohl Fremde als Einheimische, Gelegenheit gehabt, diese Schäze des Altertums zu untersuchen, da ich auf meiner ersten Reise mich fast zwei Monate in Portici selbst aufgehalten. Und vermöge eines ergangenen königlichen Befehls, mir alles zu zeigen, was zu sehen erlaubet ist, und in der möglichsten Bequemlichkeit dazu, habe ich diesen freien Zutritt nach Vermögen genuzet, so daß ich ganze Tage in dem Museo zubrachte. Sie wissen, Hochgeborner Grav, daß während unsers Aufenthalts von drei Wochen

in Neapel nicht leicht ein Tag vorbeigegangen, wo ich nicht in aller Frühe nach Portici gefahren bin. Ausserdem verschaffet mir die genaue Freundschaft mit Herrn Camillo Paderni, dem Aufseher dieses Musei, eine hinlängliche Bequemlichkeit, alles nach meinem Wunsche zu betrachten, und ich bin daselbst wie in meinem Eigentume.

§. 3. Ich bin versichert, Hochgeborner Grav, Ihre angeborne Gütigkeit werde dieses an Sie gerichtete Sendschreiben mit eben dem Wohlgefallen, welches Sie dessen Verfasser zu bezeigen würdigten, annehmen. In dieser Zuversicht bin ich über die gewöhnlichen Gränzen eines Sendschreibens hinausgegangen; auch weil ich mir schmeichele, das Publicum, weñ es hier unbekañte und verlangete Nachrichten finden wird, werde Ihnen verbunden sein, weil Sie Gelegenheit dazu gegeben haben.

§. 4. In ein umständliches Verzeichniß aber kañ ich mich nicht einlassen, sondern begnüge mich, das Merkwürdigste anzuzeigen, und lasse auch von diesem zurük, was ich über die dortigen alten Gemälde und Statuen in meiner Geschichte der Kunst des Altertums, angebracht habe. Ich werde einigemal ein Werk des Herrn Jakob Martorelli, Professors der griechischen Sprache an dem Seminario der Kathedralkirche zu Neapel, unter dem Titel: DE REGIA THECA CALAMARIA, anführen. Dieser in der griechischen Sprache gründlich gelehrte Mañ erhielt die Erlaubniß, über ein altes Dintenfaß von Erzt, in dem Museo zu Portici befindlich, (welches aber nicht in den entdeketen Städten, sondern anderwärts, gefunden ist,) zu schreiben. Es sind auf den acht Eken desselben eben so viele Götter von eingelegeter Arbeit in Silber, welche der Verfasser für Planeten nimt, und da er diese öffentliche Gelegenheit ergrif, seine

ganze Wissenschaft zu zeigen, so öfneten ihm die Götter ein weites Feld, in die Mythologie und in die alte Sternwissenschaft auszuschweifen. Er schüttet zugleich aus, was man über Dinte, Federn, Schreiberei und über Schriften der Alten nur immer sagen kañ. Da er aber den Canonicus Mazzocchi, einen Mañ von mehr als achtzig Jahren, welcher die Zierde der Gelehrsamkeit in Italien ist, heftig, unzeitig und oft auf eine ungeziemende Art tadelt und angreifet, wurde die Bekañtmachung dieses Werks, da der lezte Bogen sollte gedruket werden, untersaget, und es ist auch dem Verfasser auferleget, es niemanden auser seiner Wohnung zu geben. Mir ist es aber dennoch gelungen, dieses Werk durchzulaufen, und ich werde gelegentlich über dasselbe meine Anmerkungen und Verbesserungen beibringen. Es bestehet dasselbe aus 734 Seiten, und der Vorbericht, die Zusäze und drei umständliche Register betragen 88 Seiten in groß Quart.

§. 5. Vorläufig werde ich erstlich von den durch den Vesuvius verschütteten Orten; zweitens von der Beschüttung selbst; zum dritten von der Entdekung, und von der Art derselben reden, und in dem lezten Stüke werde ich über die Entdekungen selbst meine Bemerkungen mittheilen.

§. 6. Von den durch den Vesuvius verschütteten Orten, Herculanum, Pompeji und Stabia ist vorher die Lage derselben anzuzeigen, und besonders in so ferne Vergehungen der Scribenten anzumerken und Verbesserungen zu geben sind. Wer mehr zu wissen verlanget, kañ es in bekañten Schriften finden.

§. 7. „Herculanum, sagt Strabo, lag auf „einer Erdzunge, welche sich in's Meer erstrekete,

„ und dem Winde aus Afrika (Scirocco) ausgesezet „ war.“ 1) So verstehe ich das Wort ακρα, welches hier so wenig, als da, wo es von den drei Spizen der Insel Sicilien gebrauchet wird, ein Vorgebirge bedeuten kañ. In dem wahren Verstande dieses Worts haben sowohl alte als neue Scribenten gefehlet, wegen Unwissenheit der Lage der Orte, und Cluverius zeiget unter andern diesen Mißverstand in alten Dichtern, welche von den drei sicilianischen Spizen reden, und dieselbe als Vorgebirge beschreiben. Das Ufer ist bei Reggio in Calabrien so platt, als gegenüber in Sicilien, wo Pelorus lag, und die Gebirge erheben sich allererst etliche Meilen weit vom Ufer. Das Wort ακρα ist also, was wir izo Capo nennen. So heisset Capo d'Anzo, wo ehemals das alte Antium stand, welches kein Vorgebirge, sondern ein plattes Ufer ist und war. Das circeische Vorgebirge aber zwischen gedachtem Orte und Terracina, welches ein hoher Felsen ist, heisset nicht Capo, sondern Monte Circello.

§. 8. Zu dieser Anmerkung und Erklärung veranlasset mich der Zweifel des gedachten neapelschen Gelehrten über den Strabo. Dieser, welcher das Wort ακρα in seiner gewöhnlichen Bedeutung eines Vorgebirges nimt, will den Text des Strabo hier fehlerhaft finden, weil das alte Herculanum auf keinem Vorgebirge kañ gelegen sein, und er nimt sich die Freiheit, anstatt ακρον, zu sezen μακραν. Er übersezet also Φρουριον μακρον εχον, oppidum in ipsa littoris longitudine situm, und nimt das Wort μακρον absolute und substantive, wider allen Gebrauch desselben, und ohne diese Freiheit mit einer einzigen Stelle zu unterstüzen; ja er bricht

1) [L. 5. c. 4. versus medium.]

kurz ab, und saget, daß diese Art zu reden den Anfängern in der Sprache bekañt sei. Ich bin etwas mehr als ein Anfänger in derselben, kañ mich aber dergleichen Gebrauch des Wortes μακρος nicht entsinnen.

§. 9. Das Ufer, auf welches das alte Herculanum gebauet war, erstrekete sich als eine Erdzunge in's Meer, das ist, es war ein Capo. Dieses ist die Meinung des Strabo, und er will von keinem Vorgebirge reden. Es zeiget dieses noch izo der Augenschein: deñ Portici und Resina, welche oben auf der verschütteten Stadt Herculanum gebauet sind, liegen beinahe in gleicher Höhe, mit dem Meere, welches ein flaches und sandiges Ufer hat. Folglich kañ das alte Herculanum so viel weniger eine erhabene Lage gehabt haben, sonderlich weñ man bedenket, wie tief diese Stadt unter dem Erdboden ist. Das Theater derselben ist über 100 Palmen tief, und man gelanget in dasselbe auf eben so viel Stufen, welche zur Bequemlichkeit von den Arbeitern gehauen sind. Das Paviment oder der schöne Fußboden, womit das zweite Zimmer des herculanischen Musei ausgezieret ist, wurde 102 neapelsche Palmen tief unter der Erde gefunden, und es war dasselbe in einer offenen Loggia auf einer Art von Bastion geleget, welche wiederum 25 Palmen über das Gestade des Meers erhöhet war.

§. 10. Hieraus folget, daß das Meer sehr viel höher müße gewachsen sein; welches beim ersten Anblik eine seltsame Meinung scheinet, hier aber und auch in Holland durch den handgreiflichen Augenschein bestätiget wird. Deñ in Holland ist das Meer offenbar höher als das Land, welches die Nothwendigkeit der Dämme beweiset: es muß aber das Meer ehemals nicht so hoch gewesen sein, weil diese Provinz zu der Zeit, da dem Meere noch keine Gränzen

durch Menschenhände gesezet waren, nicht hätte können angebauet werden. Dem Einwurfe, welchen jemand machen könte, daß vielleicht das alte Herculanum im Erdbeben gesunken sei, scheinet die ordentliche Lage der Gebäude zu widersprechen, und es wird damals, als das Unglük diese Stadt betraf, von keinem so heftigen Erdbeben gemeldet, daß es eine ganze Stadt verschlingen können. Und weñ dieses anzunehmen wäre, würde es vor dem Ausbruche des Berges geschehen sein, und es hätte also die Asche desselben nichts bedeken können; deñ das Erdbeben gehet nur vor dem Ausbruche vorher, und folget niemals auf denselben.

§. 11. Von einem hohen Wachstume und Falle des Meeres finden sich deutliche Beweise an den Säulen im Foro des Tempels des Äskulapius, andere wollen des Bakchus, zu Pozzuolo. Dieses Gebäude lieget auf einer ziemlichen Anhöhe, einige funfzig Schritte vom Meere, muß aber ehemals völlig vom Wasser überschwemmet gewesen sein: deñ die Säulen nicht allein, welche liegen, sondern auch welche noch stehen, sind von einer länglichten Seemuschel durchbohret und durchlöchert. Dieses ist sonderlich an Säulen von dem härtesten ägyptischen Granite erstaunend zu sehen, welche als ein Sieb durchgearbeitet sind; in vielen Löchern steken noch die Schalen. Die Muschel heisset Daktylus, von δακτυλος, der Finger, weil sie die Gestalt, die Dike und Länge desselben hat. Ehe dieselben den Stein haben angreifen können, ist vorauszusezen, daß diese Säulen geraume Zeit vom Wasser ausgefressen worden, um ihnen einen Weg zu machen, sich hineinzusezen. Diese Muschel sezet sich, weñ sie ganz jung ist und ohne Schale, in eine Öfnung des Steins, bekleidet sich daselbst mit der Schale, und drehet sich mit derselben, durch Hülfe

des Wassers, welches die Gänge schlüpfrig machet, unaufhörlich umher, wächset und nimt zu, und fähret fort zu bohren, und endlich, weñ dieselbe zu ihrer völligen Größe gelanget ist, findet sie den Ausgang für sich mit samt der Schale zu klein, und muß also in ihrer Wohnung bleiben. In die Löcher von verschiedener Größe kañ man einen von den fünf Fingern steken, und sie sind so glatt ausgebohret, als kaum mit Stahl und Erzt hätte geschehen können. Ferner ist daselbst der mit Marmor gepflasterte Plaz vor dem Tempel annoch hier und da voller Triebsand, welchen das Meer hineingeschlepet hat. Izo und so lange man denken kañ, ist dieser Ort, wie ich gesaget habe, weit und erhöhet von dem Meer entfernet; folglich ist das Meer wiederum zurükgefallen. Die Art und Möglichkeit dieser untrüglichen Erfahrung mögen andere untersuchen; ich bleibe bei der bloßen Erzählung und bei der Wahrheit des Augenscheins.

§. 12. In der Anzeige des Strabo vom Herculano könte aus dem Worte φρούριον, welches izo ein Fort, oder im Wälschen Borgo, oder ein Castel heissen würde, scheinen, daß dieser Ort sehr klein gewesen, welches der glüklichen Entdekung, die das Gegentheil zeiget, zu widersprechen schiene: eben dieses Wort aber gebrauchet Diodorus von Catana, welches eine bekañte große Stadt war. Einen sicheren Beweis der Größe und der volkreichen Bewohñung des Herculani geben 900 Trink- und Speiseorte daselbst, oder Schenken, wie wir es nennen würden, wovon sich eine Pachtankündigung in einer Inschrift erhalten, welche im vierten Stüke dieses Sendschreibens gegeben wird. Diesen Ort nun, welcher bei den mehresten alten Scribenten Herculanum heisset, nennet

Petronius Herculis porticum, [1]) und daher komt der heutige Name Portici.

§. 13. Den wahren Ort, wo das alte Herculanum gestanden und zu suchen gewesen, hat vor dessen Entdekung niemand richtig errathen. Der in der Geschichte und in der Landbeschreibung dieser Gegend sehr erfahrene neapelsche Gelehrte Camillo Pellegrini sezet es, [2]) wo izo Torre del Greco ist, und also zwo Meilen weiter, auf der Straße nach Salerno und Pompeji; er führet eine unbestimte Sage von Inschriften, diese Stadt betreffend, an, welche daselbst gefunden sein sollen, und schließet nur aus Hörensagen, daß ihre Lage gewiß und ausgemachet sei.

§. 14. Es verdienet auch der Name der Stadt Resina einige Anmerkung. Dieser Ort hänget mit Portici zusammen, und das königliche Schloß machet die Scheidung zwischen beiden, so daß die Gasse gegen Neapel zu Portici heisset, und was auf der andern Seite lieget, Resina begreifet. Einige sind der Meinung, daß der Name Resina von der Villa Retina geblieben sei, von welcher der jüngere Plinius in demjenigen Briefe redet, wo er den Ausbruch des Vesuvius beschreibet, und von seines Vetters Tode Nachricht gibt. Diese Villa aber sezen die Mehresten unter dem Vorgebirge Misenum, weil gedachter Brief saget, daß die römische Flotte, welche in dem Hafen bei Misenum zu liegen pflegete, an der Villa Retina vor Anker lag, da der Ausbruch kam. Ich aber kan mir keine Villa vorstellen, die unter einem Vorgebirge liegen könne. Gedachte Villa lag unter dem Vesuvius,

1) C. 106.
2) Disc. della Campania Felici, p. 319.

wie Plinius nicht undeutlich angibt. Es hätte auch bei Misenum, welches an zwölf italiänische Meilen von dem Vesuvius entfernet ist, die Gefahr auf den Schiffen, und die Furcht so groß nicht sein können, als sie beschrieben wird, da nicht gemeldet ist, daß Neapel, Puteoli, Cuma und Baja, welche Orte zwischen dem Herculano und Misenum lagen, in diesem betrübeten Zufalle gelitten.

§. 15. Herr Martorelli, welcher auch diesen Punkt in seinem königlichen Dintenfasse untersuchet, [1]) begnüget sich nicht mit der Herleitung des Namens Resina von Retina, und suchet ohne Noth eine Verbesserung zu machen. Er glaubet, man könne und müße Pätina lesen, das ist: villa Pætina, welche er an diesem Orte, ohnweit Herculanum, sezet. Papirius Pätus, ein Freund des Cicero, hatte in dieser Gegend eine Villa; dieses ist gewiß aus ein paar Briefen des leztern. [2]) Dieser Pätus verlor seine Güter, weil er von der Partei des Pompeius war, in welchem Verluste vermuthlich dessen Villa mitbegriffen gewesen, so daß also, nach des gedachten Gelehrten Meinung, diese vom Cäsar eingezogene Villa unter seinen Nachfolgern, wie wir zu reden pflegen, ein kaiserliches Kammergut geworden, wo nachher und zu Orte Zeit, von welcher die Rede ist, einige Schiffe der misenischen Flotte zu liegen pflegeten. Diese Muthmaßung ist so sehr weit eben nicht gesuchet; aber sie ist nicht vonnöthen.

§. 16. Pompeji lieget an der Straße nach Salerno, und der Ort, wo diese Stadt ehemals stand, ist etwa 12 Miglien von Neapel, und 7 von Por-

1) P. 568.

2) Ad. Attic. l. 14. epist. 16 et 20.

tici; der Weg dahin gehet über Torre dell' Annunziata. Es irret also Herr Reimarus in seinen Anmerkungen über den Dio Cassius in der Lage von Pompeji,[1]) die er zwischen Portici und Torre del Greco angibt, als welche Orte nur zwo italiänische Meilen von einander entfernet sind; und er vergehet sich von neuem, weñ er ebendaselbst saget, daß diese Stadt gelegen, wo izo Castelamare und Stabia liegen, worin er vermuthlich Andern gefolget ist.[2]) Man kañ sich in einer richtigen Karte besser belehren. Lächerlich ist die Herleitung des Namens Pompeji, welchen Martorelli als ganz natürlich aus dem Hebräischen erzwingen will, von פּוֹם פִּיָה, os favillæ[3]) so wie Herculanum von הרה קלוא, prægnans igne, soll benennet sein. Stabia soll von שטף, inundare, den Namen haben, und der Vesuvius von בר שביב, ubi ignis, so wie Ätna ein Ofen im Hebräischen heisset, welches Wort (אתרכא) oft beim Daniel vorkomt. Viele Gelehrte suchen etwas Neues zu sagen, auch mit Nachtheil der Meinung von einem gesunden Urtheile.

§. 17. Diese Stadt war der gemeinschaftliche Hafen von Nola, Nocera und Acerra, wie Strabo saget, und die Waaren wurden aus dem Meere auf dem Flusse Sarno [illegible] gebracht. Es ist also daraus nicht zu beweisen, daß Pompeji am [illegible]ter de Pellegrini bemühet ist, [illegible]rief se und an der Mündung dieses Flusses selbst gelegen gewesen: er will es dem Vesuvius zuschreiben, daß die Spuren von derselben izo mitten im Lande liegen.

§. 18. Von der Größe der Stadt könte auch

1) P. 1096.

2) Holsten. ad Cluver.

3) P. 566.

von den izigen unterirdischen Entdekungen das Capitolium daselbst,[1]) (welches Nycquius unter den Städten auser Rom, die dergleichen Gebäude hatten, anzumerken vergessen,[2]) und die großen Überbleibsel des Amphitheaters daselbst Zeugniß geben. Dieses große ovale Werk lieget auf einem Hügel, und dessen innerer und unterer Umkreis, das ist der Umkreis der Cavea, hält 3000 neapelsche Palmen. Es hatte 24 Reihen Size und man hat den Überschlag gemachet, daß dasselbe an 30,000 Menschen fassen können; es war also weit größer, als das herculanische, wie ich unten darthun werde; es gibt dieses auch der Augenschein. Diese Stadt wurde, wie Seneca berichtet, unter dem Nero fast gänzlich durch ein Erdbeben zu Grunde gerichtet; und es ist jemand daher der Meinung,[3]) daß dasjenige, was Dio zugleich von diesem und dem herculanischen Theater meldet, eine Verwechselung der Zeit sei. Dieser Geschichtschreiber, welcher von dem ersten großen und bekanten Ausbruche des Vesuvius unter dem Titus redet, meldet, (wie man insgemein den Sin seiner Worte verstehet,) daß die ungeheure Menge Asche, welche der Berg ausgeworfen, die beiden Städte Herculanum und Pompeji eben zu der Zeit, da das Volk in dem Theater an dem lezten Orte versammelt war, verschüttet und begraben habe. Pellegrini, welcher am angeführten Orte vorausfezet, daß dieser Unfall auch das Amphitheater mit betroffen habe, kan dieses nicht reimen, und glaubet nicht, daß eine zerstörete Stadt in so kurzer Zeit von dem Nero an bis auf den Titus ein so großes Theater wieder-

1) Vitruv. l. 3. c. 2.

2) De Capit. c. 47.

3) Pellegrini, Disc. p. 327.

um habe aufbauen können, welches nach ihm Tillemont,[1]) wie aus beglaubeten Nachrichten genommen, vorgibt. Martorelli, ohne jenen anzuführen, oder dessen Zweifel zu berühren, scheinet eben der Meinung zu sein; wenigstens schließe ich dieses aus der Verbesserung, welche er in der Erzählung des Dio machen will. Er behauptet, es müßte[2]) in der unten gesezeten Stelle desselben ταυτης, anstatt αυτης, gesezet werden, indem alsdañ jenes Wort auf das erste, nämlich auf das herculanische Theater, ginge. Des Pellegrini Meinung ist nicht unwahrscheinlich, und es könte Dio, welcher unter dem Commodus geschrieben, und also von der Zeit der Begebenheit, welche er erzählet, entfernet war, sich geirret haben: es wäre auch des Martorelli Verbesserung, weñ die Sache erweislich wäre, nach den Regeln der Sprache richtig. Aber ein einziger Zweifel, welchen ich diesem entgegenseze, machet sehr unwahrscheinlich, daß das Theater zu Herculanum überschüttet worden, da es voller Menschen und Zuschauer war. Wie ist es glaublich, sage ich, weñ dieses geschehen wäre, daß in diesem Theater kein einziger todter Körper gefunden worden, welche sich hier, wie zu Stabia, wo man sie gefunden, würden erhalten haben? In dem herculanischen Theater aber hat sich auch sogar kein Gebein von einem Geripe gefunden.

§. 19. Stabia, ehemals Stabiä in der mehrern Zahl genañt, lag noch etwas weiter als Pompeji vom Vesuvius entfernet, aber nicht wo izo Ca-

1) Hist. des Empr. dans *Tite*.

2) Dio, p. 1095. l. 39. edit. Reimari; [l. 66. c. 23.] Και πρισετι (τεφρα αμυθητις) και πολεις δυο ὁλας, το, τε Ἡρκυλανον και τους Πομπηϊους, εν θεατρω τω ὁμιλω αυτης καθημενω, κατεχωσε.

stelamare ist, wie Cluverius angibt; deñ jene Stadt hätte, nach dem Galenus, nicht 30 Stadien vom Meere entfernet sein können, da dieser Ort nahe am Meere lieget. Stabia lag, wo izo Gragnano lieget, welches mit den Stadien des Galenus übereinkomt. Es wurde diese Stadt schon von dem Sylla in dem marsischen Kriege zerstöret, und zu Plinius Zeiten waren nichts als Lusthäuser daselbst.

Noch weiter, und gegen Sorrento zu, bei Praiano, wurden vor fünf Jahren unterirdische Zimmer entdeket; die Arbeit aber ist nicht fortgesezet, um die Arbeiten nicht zu vermehren, und nachdem der Eingang von neuem vermauert worden, ist die Entdekung bis auf andere Zeiten verschoben.

§. 20. Über den zweiten Punkt, nämlich von der Verschüttung genañter Orte bin ich nicht gesonnen, die Geschichte derselben aus Nachrichten der alten Scribenten zu erzählen, sondern ich will suchen aus eigenen Bemerkungen einen Begrif davon zu geben.

§. 21. Es ist nicht die Lava oder der feurige Fluß geschmolzener Steine, welcher unmittelbar die Stadt Herculanum überströmet, sondern der Anfang und die Bedekung derselben geschah durch die feurige Asche des Berges, und durch ungeheure Regengüsse, welche ausser der Asche, mit welcher diese Stadt unmittelbar bedeket wurde, diejenige, welche auf dem Berge gefallen war, mit sich in dieselbe hineintrieben. Die Asche war so glühend heiß, daß sie auch die Balken in den Häusern verbrañte, welche man in Kohlen verwandelt findet, und Korn und Früchte sind ganz schwarz geworden. Die Wassergüsse müßen zu Pompeji und zu Stabia so stark nicht gewesen sein: deñ an beiden Orten findet sich alles wie mit einer leichten Asche angefüllet, und

diese leichte Erde wird Papamonte genennet; es koñte auch die Lava nicht bis dahin fließen. Daher haben sich die an den beiden lezten Orten verschütteten Sachen überhaupt besser, als im Herculano, erhalten. Nachdem nun Herculanum durch die Asche bedeket, und durch die Wasser überschwemmet war, brachen die feurigen Ströme aus, und überfloßen diese Stadt ganz gemach durch ihren schweren und langsamen Lauf, und mit diesem Steine ist dieselbe, als mit einer Rinde, bedeket. Eben so war in dem schreklichen Ausbruche im Jahre 1631, nachdem der Berg an hundert Jahre ruhig gewesen, die Asche mit einem Wolkenbruche begleitet.

§. 22. Daß die Einwohner Zeit gehabt, sich mit dem Leben zu retten, können wir schließen aus den wenigen todten Körpern, welche gefunden sind: deñ weder unter Portici, noch unter Resina, noch zu Pompeji sind davon Spuren gewesen; blos zu Gragnano oder zu Stabia fand man drei weibliche Körper, von denen die eine die Magd der andern zu sein schien, und ein hölzernes Kästchen getragen hatte; dieses lag neben ihr, und zerfiel in Asche. Die andern beiden hatten goldene Armbänder und Ohrgehenke, welche Stüke in dem Museo gezeiget werden. Ebendaher sind wenig kostbare Geräthe, und nur einzelne goldene Münzen und geschnittene Steine entdeket: deñ was einen besondern Werth hatte, wurde vor der Flucht ergriffen und die Zimmer der mehresten Häuser sind fast völlig ausgeleeret gefunden. In einem Zimmer fand sich auf dem Boden ein eiserner Kasten in die Quere und wie verloren hingeworfen. Die Arbeiter waren voller Freuden, da sie denselben ansichtig wurden, in Hofnung, besondere Dinge zu finden, in welchem Falle ihnen eine Verehrung gegeben wird; sie fanden sich aber betrogen, und der Kasten war ausgeleert. Zu

Pompeji hat man die Anzeige von einer eilfertigen Flucht der Einwohner an vielen schweren Geräthen gefunden, welche weit von den Wohnungen ausgegraben worden, und vermuthlich im Flüchten weggeworfen waren.

§. 23. Diese Entdekung hat offenbare Beweise von weit ältern Ausbrüchen des Vesuvius gegeben, und die Alten, welche sich nur eine schwache Muthmaßung davon aus den Schlaken an dem Berge bildeten, hätten sich handgreiflich davon überzeugen können. Strabo schließet Entzündungen dieses Berges aus dessen Erdreiche, welches aschfarbig war, und aus Höhlen voller Steine von eben der Farbe, als weñ sie gebrañt wären. Diodorus getrauet sich nicht mehr zu sagen, als daß sich auf diesem Berge Spuren von alten Entzündungen finden. Plinius aber, welcher in dessen Ausbruche sein Leben lassen mußte, saget an zween Orten, wo er des Vesuvius Meldung thut, kein Wort davon, so daß es scheinet, es sei auch ihm die Natur dieses Berges unbekañt gewesen. Die deutlichen Zeichen von dem, was ich sage, sind erstlich die gebrañte Erde mit Schlaken vermischet, auf welche die ganze Stadt Pompeji gebauet ist, und diese Erde heisset Terra del fuoco. Dieses hätte bei jedem Gebäude, welches daselbst vor Alters aufgeführet worden, weñ man den Grund dazu gegraben, Anlaß zu Untersuchungen geben können. Ferner sind die Gassen, sowohl im Herculanum als zu Pompeji, mit großen Steinen Lava gepflastert, welche sich von andern Kieseln oder harten Steinen durch eine besondere Vermischung, und durch kleine weisse Fleken in dem gräulich schwärzlichen Grunde der Farbe, unterscheiden, welche Art von Stein den Alten nicht bekañt gewesen sein muß. Von dem herculanischen Pflaster hat man einen einzigen Stein hervorgezo-

gen, welcher in dem Museo zu Portici lieget, und zween Palmen drei Zolle, römisches Maß, breit ist. Dieses Pflaster von Lava in den verschütteten Städten hätte der Herr Pater della Torre in seiner Beschreibung des Vesuvius sehr nüzlich anführen können, und er würde durch den einzigen aufgehobenen Pflasterstein belehret sein, daß die heutige Lava nicht härter als die alte sei, wie er aus guten Gründen, aber wider die Erfahrung, behauptet. [1]) Noch ein anderes Zeichen älterer Ausbrüche vor den Zeiten des Titus sind Stüke Schlaken, welche sich in den Mauern der Gebäude von Pompeji finden.

§. 24. Nach der Anzeige der verschütteten Orte und der Verschüttung selbst, ist drittens eine Nachricht von der Entdekung derselben zu geben, und diese ist in Absicht auf Herculanum eine ältere, und hernach die Entdekung aller dieser Orte, welche zu unsern Zeiten geschehen ist.

§. 25. Von einer ältern Entdekung oder vielmehr Nachsuchung des verschütteten Herculanums haben sich offenbare Spuren beim Nachgraben unter der Erde gefunden, welche auch in der auf königlichen Befehl gezeichneten Karte von diesen unterirdischen Städten, welche ich das Glük gehabt habe zu sehen, angezeiget sind. Dieses sind mit Mühe gearbeitete und ausgehauene unterirdische Gänge, welche, ohne etwas dergleichen vorher zu muthmaßen, die Absicht derselben von selbst zeigeten; folglich kañ man nicht alles, was der Berg verschüttet hat, zu finden hoffen. Auf diese vor Alters geschehene Nachgrabung scheinet eine Inschrift zu deuten,

1) Storia del Vesuv. c. 5. §. 122. p. 98. — und in der franz. übersezung dieses Buchs S. 232.

welche zwar bereits abgedruket iſt, aber hier füglich einen Plaz verdienet, wegen des Lichts, welches ſie uns geben kañ.

SIGNA TRANSLATA EX ABDITIS
LOCIS AD CELEBRITATEM
THERMARVM SEVERIANARVM
AVDENTIVS SAEMILANVS V. C. CON.
CAMP. CONSTITVIT. DEDICARIQVE PRECEPIT.
CVRANTE T. ANNONIO. CHRYSANTIO V. P.

§. 26. Fabretti, welcher dieſelbe aus einer Handſchrift bekañt machete, [1]) erkläret ſich in den Noten über dieſelbe, [2]) daß er nicht verſtehe, was der Anfang derſelben ſagen wolle. Mazzocchi läſſet ſich ebenfalls nicht ein in den Anfang derſelben: [3]) und verſtehet hier die Bäder in Rom, die Septimus Severus bauete, und Antoninus Carracalla, deſſen Sohn und Nachfolger, endigte, die daher auch ſchon vor Alters, wie noch izo, Antoniana hießen, und insgemein die Bäder des Carracalla genennet werden. Dieſe Inſchrift, von welcher man nicht eigentlich wußte, an welchem Orte ſie abgeſchrieben worden, fand Martorelli bei einem Steinmezen zu Neapel, da derſelbe bereits die Säge angeſezet hatte, dieſen Marmor zu zerſchneiden; folglich redet dieſelbe von Dingen, die zu Neapel, oder in der Gegend umher, geſchehen ſind. Es iſt alſo dieſer Gelehrte der Meinung, [4]) daß SIGNA TRANSLATA EX ABDITIS LOCIS auf Statuen, welche man aus den verſchütteten

1) Inscr. p. 180. n. 173.
2) Ib. p. 334.
3) De Theatr. Camp. p. 170.
4) In Addittam. ad reg thec. calamar. p. 37. seq.

Städten, und vornehmlich aus dem Herculano ausgegraben, zu deuten sei. Die severianischen Bäder verstehet er von Bädern, nicht des Septimius Severus, sondern des Kaisers Alexander Severus, und gleichwohl führet er den Spartianus an, welcher von jenen und nicht von diesen redet, noch reden kañ, weil seine Geschichte nicht so weit gehet: er hätte sich auf den Lampridius berufen sollen, welcher von den alexandrinischen Bädern in Rom redet. Ferner saget Martorelli: „Wir wissen die Zeit des Audentius Saemilanus Viri Consularis, welcher zu „des Severus Zeiten (welches Severus aber, „saget er nicht,) gelebet;“ woher er es aber weiß, hat ihm nicht gefallen anzugeben. In diese Bäder zu Rom wurden die Statuen von hierher hingeschaffet, und durch den Baumeister Chrysantius aufgestellet. Die Inschrift, und die entdeketen vor Alters gemacheten unterirdischen Gänge im Herculano, erklären sich also wechselweise. Bald hernach verloschen das Andenken dieser verschütteten Schäze gänzlich aus dem Gedächtnisse der Menschen durch die einreissende Barbarei und Unwissenheit. [1])

§. 27. Die neuere Entdekung geschahe bei Gelegenheit eines Brunnens, welchen der Prinz Elbeuf, ohnweit seinem Hause, daselbst graben ließ. Dieses Haus wurde von gedachtem Herrn zu seinem Aufenthalte an diesem Orte, hinter dem Kloster der Franciscaner der strengeren Regel von St. Pietro von Alcantara, auf dem Rande und den Klipen der Lava selbst, am Meere aufgebauet, und es kam nach dessen Tode an das Haus Falletti in Neapel, von welchem es der izige König in Spanien käuflich erstand, um sich daselbst mit der

1) [Man sehe hierüber die Note Feas im 4 §. der Briefe an Bianconi.]

Fischerei, und sonderlich mit Angeln der Fische, zu erlustigen. Gedachter Brunnen wurde nahe an dem Garten der Augustiner Barfüßer eingeschlagen, und durch die Lava durchgebrochen; die Arbeit wurde fortgesezet, bis man an festes Erdreich gelangete, welches die Asche des Vesuvius ist, und hier fanden sich drei weiblich bekleidete Statuen, auf welche der damalige österreichische Vicekönig mit Recht Anspruch machete. Dieser ließ dieselben nach Rom führen, wo sie ergänzet wurden, und schenkete sie dem Prinzen Eugenius, welcher sie in seinem Garten zu Wien aufstellete. Nach seinem Tode verkaufete dessen Erbin diese drei Statuen [1]) an Se. Majestät den König von Polen für 6000 Thaler, oder Gulden, (welches ich nicht eigentlich weiß,) und es standen dieselben vor sieben Jahren, vor meiner Abreise nach Italien, in einem Pavillon des großen königlichen Gartens vor Dresden, unter den Statuen und Brustbildern des Palastes Chigi, welche der selig verstorbene König von Polen mit 60,000 Scudi erkaufete, und mit welcher er eine andere Samlung alter Werke vereinigte, die ihm der Herr Cardinal Alexander Albani für 10,000 Scudi überließ.

§. 28. Dem Prinzen Elbeuf wurde nach dieser Entdekung untersaget, mit Nachgraben fortzufahren, und von dieser Zeit an wurde in mehr als dreissig Jahren nicht weiter daran gedacht, bis da der izige König in Spanien zum ruhigen Besize dieses erober-

1) Die beste Abbildung dieser vortreflichen Gewandfiguren befindet sich im ersten Bande von Beckers Augusteum auf den Tafeln XIX — XXVI; und die ausführliche Geschichte und Beschreibung dazu ebendas. S. 108 — 119. Fernow.

[Man vergleiche die Gedanken über die Nachahmung ꝛc. §. 65 — 75.]

ten Reichs gelangete, und Portici zum Frühlings-aufenthalte wählete. Der ehemals gegrabene Brunnen war noch da, und in demselben ging man, auf königlichen Befehl, weiter hinunter, bis sich Spuren von Gebäuden fanden, und diese waren von dem Theater, welches die erste Entdekung ist; und der Brunnen ist noch izo, so weit derselbe durch die Lava gebrochen worden, zu sehen, und fällt auf die Mitte des Theaters, welches durch die Öfnung Licht bekomt. Die Inschrift, mit dem Namen der Stadt Herculanum, die man fand, zeigete den Ort an, wo man grub, und dieses machete Muth, die Arbeit unter der Erde weiter fortzusezen.

§. 29. Die Aufsicht über diese unterirdische Arbeit wurde einem spanischen Feldmesser oder Ingenieur, Rocco Giachino Alcubierre, welcher dem Könige aus seinem Lande gefolget war, aufgetragen; dieser ist izo Obrister und das Haupt von dem Corpo der neapelschen Ingenieurs. Dieser Man, welcher mit den Altertümern so wenig zu thun gehabt hatte, als der Mond mit den Krebsen, (nach dem wälschen Sprichworte,) war durch seine Unerfahrenheit Schuld an vielem Schaden, und an dem Verluste vieler schönen Sachen. Ein Exempel kan statt aller dienen. Da man eine große öffentliche Inschrift, ich weiß nicht, an dem Theater, oder an einem andern Gebäude, entdekete, welche aus Buchstaben von Erzt bestand, die an zween Palme lang sind, wurden dieselben, ohne die Inschrift vorher abzuzeichnen, von der Mauer abgerissen, und alle unter einander in einen Korb geworfen, und in dieser Verwirrung Seiner Majestät gezeiget. Der erste Gedanke, welcher einem jeden Menschen entstehen mußte, war die Frage: was diese Buchstaben bedeuten? und dieses wußte

niemand zu sagen. Viele Jahre standen dieselben in dem Museo willkürlich aufgehänget, und ein jeder koñte das Vergnügen haben, sich nach seinem Gefallen Worte aus denselben zu bilden; endlich aber hat man so lange studiret, bis man sie in einige Worte gebracht hat, von welchen unter andern IMP. AVG. ist. Wie man durch desselben Veranstaltung mit der Quadriga von Erzt verfahren ist, werde ich unten in dem vierten Stüke anführen.

§. 30. Da mit der Zeit dieser Don Rocco höher stieg, wurde die Unteraufsicht und das Befahren der unterirdischen Orte und Grüfte einem Ingenieur aus der Schweiz, Herrn Karl Weber, welcher izo Major ist, übergeben; und diesem verständigen Manne hat man alle guten Anstalten, die nachher gemachet sind, zu danken. Das erste, was er machete, war ein richtiger Grundriß der unterirdischen Gänge und der entdeketen Gebäude, und dieses nach allen Arten von Ausmessungen. Diesen Grundriß machete er deutlich durch andere Zeichnungen, welche den Aufriß der ganzen Entdekung zeigen, die man sich vorstellen muß zu sehen, wie weñ das ganze Erdreich über dieselbe weggenommen wäre, und das Innerste der Gebäude, deren Zimmer und ihrer Gärten, nebst dem eigentlichen Orte, wo ein jedes gefunden ist, sich unsern Augen von oben her aufgedeket zeigete. Diese Risse aber werden niemanden gezeiget.

§. 31. Nachdem man nun in den herculanischen Entdekungen glüklich gewesen war, fing man an, die andern Orte aufzusuchen, und es fand sich die wahre Lage von dem alten Stabia; und Pompeji entdeketen die großen Überbleibsel des Amphitheaters, welche beständig über der Erde auf einem Hügel sichtbar gewesen. An beiden Orten war mit wenigern Kosten, als im Herculano, nachzu-

graben, weil man dort keine Lava zu überwinden hatte. Nirgend gehet man mit größerer Zuversicht, als in Pompeji, weil man gewiß weiß, man gehe Schritt vor Schritt in einer großen Stadt, und die Hauptstraße ist gefunden, welche in schnurgerader Linie fortgehet. Bei aller dieser Gewißheit, Schäze, die unsern Voreltern nicht bekañt gewesen, zu finden, wird das Werk sehr schläfrig getrieben, und es sind an allen unterirdischen Orten zusammen nicht mehr als 50 Arbeiter, die Sclaven von Algier und Tunis mitgerechnet, vertheilet; und eine große Stadt, wie Pompeji ist, auszugraben, fand ich auf meiner lezten Reise nur 8 Menschen beschäftiget.

§. 32. Die Art und Weise, mit welcher man im Nachgraben verfähret, ist so beschaffen, daß nicht leicht eine Hand breit übergangen werden kañ. Man folget dem Hauptgange in gerader Linie, und aus demselben gehet man auf beiden Seiten heraus, und weñ ein Raum in's Gevierte von 6 Palmen nach allen Seiten ausgegraben und durchsuchet ist, wird gegenüber ein Raum von gleicher Größe ausgegraben, und das Erdreich aus diesem wird in den Raum gegenüber geführet, theils um die Kosten zu ersparen, theils um das Erdreich durch Anfüllung zu unterstüzen, und so verfähret man wechselsweise.

§. 33. Ich weiß, daß Auswärtige sowohl als Reisende, die dieses alles wie im Vorbeigehen sehen oder sehen können, wünschen, daß nichts möchte mit Erdreich angefüllet werden, sondern daß man, wie in gedachten Grundrissen, die ganze unterirdische Stadt Herculanum aufgedeket möchte liegen sehen. Man tadelt den schlechten Geschmak des Hofes und derjenigen, die über diese Arbeit gesezet sind; aber dieses ist ein Urtheil nach den ersten Eindrüken, ohne gründliche Untersuchung des Orts und anderer Umstände. Von dem Theater gebe ich es

zu, wo dieses möglich, und die Entdekung der Kosten würdig gewesen wäre, und man hat übel gethan, sich zu begnügen, die Size zu entdeken, welche man sich aus so vielen alten Theatern vorstellen kõnte; die Scena selbst aber, als das vornehmste Theil, wovon wir keine anschauliche Keñtniß haben, bedeket und verschüttet zu lassen.= Unterdessen ist auch izo Hand angeleget, diesem Verlangen ein Genüge zu thun, und es sind die Stiegen, welche aus der Arena oder der Platea zur Scena führen, entdeket. Es kõnte also das herculanische Theater wenigstens unter der Erde mit der Zeit völlig gesehen werden.

§. 34. Was aber die Aufdekung der ganzen Stadt betrift, gebe ich denen, die dieses wünschen, zu überlegen, daß, da die Wohnungen durch die ungeheure Last der Lava erdrüket worden, man nichts als die Mauern sehen würde. Da man ferner diejenigen Wände, welche bemalet waren, um das Gemalete nicht der Luft und dem Wetter preis zu geben, weggenommen, so würden die besten Häuser eingerissen zu sehen sein, und die Mauern von den schlechtesten Wohnungen wären stehen geblieben. Nächstdem ist leicht zu begreifen, was für ein ungeheurer Aufwand es gewesen sein würde, alle Lava wegzusprengen, und alles theils versteinerte, theils anderes Erdreich auszugraben und wegzuführen; und zu was für Nuzen? — Zerstörete alte Mauern zu sehen. Und endlich hätte man, um einiger unzeitig Neugierigen Lust zu stillen, eine ganz wohl gebauete und stark bewohnete Stadt verstören müßen, um eine verstörete Stadt und einen Haufen Steine an das Licht zu bringen. Die gänzliche Aufdekung des Theaters aber würde nichts kosten, als den Garten der Augustiner Barfüßer, unter welchem es stehet.

§. 35. Diejenigen, welche völlig aufgedekete vier Mauern verschüttet gewesener Wohnungen sehen wollen, können nach Pompeji gehen; aber man will sich nicht so viel bemühen: dieses bleibet nur für die Engeländer. An diesem Orte kañ man also verfahren, deñ die ganze Stadt ist mit einem wenig fruchtbaren Erdreiche bedeket, und da vor Alters an diesem Orte der köstlichste Wein wuchs, so tragen izo die daselbst bepflanzeten Weinberge wenig ein, und es ist kein großer Schade, dieselbigen zu verwüsten. Man spüret auch hier mehr, als an andern Orten in selbiger Gegend, eine schädliche Ausdünstung, welche Muffeta heisset, und alles verdorret, so wie ich es an einem Haufen Ulmbäumen fand, die ich vor fünf Jahren frisch und grün gesehen hatte. Diese Ausdünstung ist insgemein der Vorbote von einem nahen Ausbruche des Berges, und äussert sich zuerst in Kellern; vor dem lezten Ausbruche fielen einige Menschen, beim Eintritte in die Keller ihrer Häuser, auf der Stelle todt nieder.

§. 36. Man ersiehet aus dieser Nachricht von den Anstalten zu Entdekung dieser Orte, daß mit solcher Schläfrigkeit annoch für die Nachkommen im vierten Gliede zu graben und zu finden übrig bleiben werde. Mit noch geringern Kosten köñte man vielleicht eben so große Schäze finden, weñ man zu Pozzuolo, zu Bajä, zu Cuma und zu Misenum graben wollte; deñ hier waren die prächtigen Villen der großen Römer. Aber der Hof begnügete sich mit den gegenwärtigen Entdekungen, und für sich darf niemand eine merkliche Gruft machen. Es sind sogar noch unbekañte Gebäude an diesen Orten; wie deñ ein englischer Schifscapitän, da er in dieser Gegend lag, unter Bajä einen großen prächtigen Saal unter der Erde entdekete, in welchen man nur zu Wasser gelangen kañ. In dem-

selben hat sich die schönste Gypsarbeit erhalten. Diese Entdekung geschahe vor zwei Jahren, und ich selbst habe davon allererst nach meiner Rükkunft von Neapel, durch Herrn Adam aus Edinburg in Schottland, Nachricht erhalten, und die Zeichnungen gesehen. Dieser Liebhaber der Künste, und besonders der Baukunst, stehet im Begriffe, eine Reise nach Griechenland und Kleinasien anzutreten.

§. 37. Nach dem dritten Stüke, von der Entdekung, und von der Art derselben, ist zulezt im vierten Stüke vornehmlich von den Entdekungen selbst Nachricht zu geben, und hier wiederhole ich die Erklärung, welche ich zu Anfange dieses Sendschreibens gemachet habe, nicht alles zu berühren, noch was ich anderwärts ausgeführet habe, hier zu wiederholen. Ich fange billig bei den entdeketen unterirdischen Orten selbst und den Gebäuden an, welche wir unter dem Namen der unbeweglichen Entdekungen begreifen können, wo über die Bauart, Gebäude und Wohnungen Anmerkungen zu machen sind, und zwar von jedem der verschütteten Orte insbesondere, so viel mir von denselben die geheim gehaltenen Nachrichten einzuziehen möglich gewesen. Zweitens aber, und vornehmlich, ist von den im Museo aufgestelleten Entdekungen theils über Gemälde, Statuen, Brustbilder und kleine Figuren zu reden, wo ich einige Inschriften mit anhänge, theils von den Geräthen, und zulezt umständlich von den entdeketen Schriften zu handeln. Der Leser merke hier das Verhältniß des neapelschen Palms, nach welchem die mehresten Maße angegeben sind; es hält derselbe 14 römische Zolle, und ist also zween Zolle größer, als der römische Palm.

§. 38. Unter den unbeweglichen Entdekungen ist, der Zeit und Größe nach, das erste und vornehmste

das Theater der Stadt Herculanum. Es hat daſselbe 13 Reihen Size, einen jeden zu 4 römischen Palmen breit, und einen in der Höhe, und sie sind aus einer Art von Tufo gehauen, nicht aus harten Steinen, wie Martorelli angibt. Über diese Size erhob sich ein Porticus, und unter demselben waren 3 andere Reihen Size. Zwischen den untern Sizen sind 7 besondere Aufgänge zur Bequemlichkeit, welche Vomitoria heissen. Der Durchmesser des untern Sizes ist 62 neapelsche Palmen, und man hat gefunden, anderthalb Palme auf die Person gerechnet, daß in diesem Theater 3500 Menschen sizen können, ausser denjenigen, die in der Arena oder der Cavea Plaz hatten. Dieser innere Plaz war mit starken Platten von Giallo antico gepflastert, wie man noch an einigen Spuren siehet, die zum Denkmale übrig gelassen sind. Die gewölbeten Gänge unter den Sizen waren mit weissem Marmor beleget, wie die Spuren zeigen, und die Cornische, welche in denselben umher gehet, ist noch von Marmor übrig.

§. 39. Oben auf dem Theater stand eine Quadriga, das ist, ein Wagen mit vier Pferden bespannet, nebst der Figur der Person auf demselben in Lebensgröße, alles von vergoldetem Erzte, und man siehet noch izo die Base von weissem Marmor, auf welcher dieses Werk stand. Einige behaupten, daß es drei Bigä gewesen, oder drei Wagen, jeder mit zwei Pferden, und diese Ungewißheit zeuget von der Dumheit derjenigen, die an dieser Entdekung Hand hatten. Diese Werke sind, wie leicht zu erachten ist, von der Lava umgeworfen, zerdrüket, und zerstüket, aber es fehlete bei der Entdekung kein Stük an denselben. Wie verfuhr man aber mit diesen kostbaren Trümmern?

Es wurden alle Stüke gesammelt, auf Wagen geladen, nach Neapel geführet, und in dem Schloßhofe abgeladen, wo dieselben in einer Eke auf einander geworfen wurden. Hier lag dieses Erzt, wie altes Eisen, geraume Zeit, und nachdem hier ein Stük und dort ein anderes war weggetragen worden, so entschloß man sich, diesen Überbleibseln eine Ehre anzuthun; und worin bestand dieselbe? Es wurde ein großer Theil davon zerschmolzen, zu zwei großen erhoben gearbeiteten Brustbildern des Königs und der Königin. Wie diese beiden Stüke gerathen können, stelle ich mir vor, ohnerachtet ich dieselben nicht gesehen habe: deñ sie sind unsichtbar geworden, und bei Seite gethan, da man das unwissende, unverantwortliche Verfahren anfing zu merken. Die übrigen Stüke von dem Wagen, von den Pferden und von der Figur wurden endlich wiederum nach Portici geführet, und in den Gewölbern unter dem königlichen Schlosse der Welt völlig aus den Augen gerüket. Geraume Zeit nachher brachte der Aufseher des Musei in Vorschlag, aus den übrigen Stüken von den Pferden wenigstens ein einziges zusammenzusezen, und dieses wurde beliebet, und durch die Arbeiter in Erzt, die von Rom zur Arbeit an andern Entdekungen waren verschrieben worden, wurde Hand an dieses Werk geleget. Alle und jede Stüke zu einem ganzen Pferde fanden sich nicht mehr, und es mußten einige neue Güsse gemachet werden, und auf diese Art brachte man endlich ein Pferd, und ein schönes Pferd, zusammen, welches in dem innern Hofe des Musei aufgerichtet ist. An dem Gestelle von Marmor stehet folgende Inschrift, in vergoldeten Buchstaben von Erzt, von dem berühmten Mazzocht gemachet:

EX. QVADRIGA. AENEA.
SPLENDIDISSIMA
CVM. SVIS IVGALIBVS.
COMMINVTA. AC. DISSIPATA.
SVPERSTES. ECCE. EGO. VNVS.
RESTO.
NONNISI. APTE. SEXCENTIS.
IN. QVAE. VESVVIVS. ME.
ABSYRTI. INSTAR.
DISCERPSERAT.
MEMBRIS.

§. 40. In dieser Inschrift könte man einige Kritik machen über das Wort sexcentis, welche Zahl gebräuchlich ist, eine unbestimte große Zahl anzugeben, die aber hier viel zu groß ist: deñ es würden nicht hundert Stüke heraus kommen. Man kañ die Metapher instar absyrti, hier nicht allein sehr überflüssig, sondern in dem Style der Inschriften fremde finden; es ist auch die Versezung der Worte von sexcentis bis zu membris zu weit und zu poetisch.

§. 41. Dieses Pferd, gut oder übel zusammengesezet, schien wie aus einem Stüke zu sein, bis nach und nach die übel vereinigeten verschmiereten Fugen sich von der Hize öfneten: deñ es ist schwer, einen neuen Guß an den Bruch eines alten Stükes von Erzt zu verbinden; und da im März 1759, bei meinem Dasein, ein großer Regen einfiel, lief das Wasser in die Fugen, und das Pferd bekam die Wassersucht. Diese Schande der Ergänzung suchete man auf das sorgfältigste zu verbergen; der Hof des Musei wurde an drei Tage verschlossen gehalten, bis das Wasser aus dem Bauche abgezapfet war. In diesen besorglichen Umständen ist das Pferd bis izo ohne weitere Hülfe, welche schwer werden würde, stehen geblieben; und dieses ist die Geschichte der

vergoldeten Quadriga von Erzt auf der Spize des herculanischen Theaters.

§. 42. Von dem Theater war nicht weit entfernet ein runder Tempel, wie man glaubet, des Herkules, von dessen inwendigen Mauern die größten Gemälde, welche in dem ersten Bande stehen, [1]) abgenommen sind. Diese sind der Theseus, welchem die athenienſischen Knaben und Mädchen die Hände küſſen, da er von Kreta zurükkam, und den Minotaur erleget hatte, und an diesem, als dem größten Stüke, siehet man die Runde der Mauern. Die übrigen sind die Geburt des Telephus, dan Chiron und Achilles, und Pan und Olympus.

§. 43. Diese Gebäude standen an dem öffentlichen Plaze der Stadt, wo die marmornen Statuen zu Pferde, des ältern und des jüngern Nonius Balbus, gefunden wurden, von welchen diese, weil sie am besten erhalten, zuerst ergänzet und in dem Portal des königlichen Schlosses unter einem Hause von Glas geſezet worden. Jene Statue stehet dieser gegenüber; der Plaz zu derselben aber ist nicht ausgebauet. Das Kupfer von der einen, welches aus dem Gedächtnisse gezeichnet, und in Gori Symbolis literariis gestochen ist, gibt einen ziemlichen Begrif von denselben.

Nahe an diesem öffentlichen Plaze lag eine Villa oder ein Landhaus, nebst zugehörigem Garten, welches sich bis an das Meer erstrekete; und in derselben sind die alten Schriften, von welchen in dem lezten Abschnitte dieses Stüks geredet wird, und die Brustbilder von Marmor in den Vorzimmern der verstorbenen Königin, nebst einigen schönen weiblichen Statuen von Erzt, gefunden. Überhaupt ist zu merken, daß das Gebäude

1) [Der Pitture d' Ercolano.]

dieser sowohl als anderer Villen an diesem und an andern benachbarten Orten, nebst andern Wohnungen, nur von einem einzigen Gestoke gewesen. Diese Villa schloß einen großen Teich ein, welcher 252 neapelsche Palmen lang und 27 breit war, und an beiden Enden war derselbe in einen halben Zirkel gezogen. Rund umher waren was wir Gartenstüke nennen, und dieser ganze Plaz war mit Säulen von Ziegeln, mit Gyps übertragen, besezet, deren 22 an einer und an der längsten Seite standen, und 10 in der Breite. Oben aus diesen Säulen gingen Balken bis in die Mauer, die um den Garten gezogen war, und dieses machete eine Laube um den Teich. Unter derselben waren Abtheilungen zum Waschen oder Baden, einige halb rund und andere ekig, wechselweise. Zwischen den Säulen standen erwähnte Brustbilder, und wechselweise mit denselben die weiblichen Figuren von Erzt. Um die Mauer des Gartens umher von aussen war ein schmaler Wasserkanal geleitet. Aus dem Garten führete ein langer Gang zu einer offenen runden Loggia oder Sommersize am Meere, welche 25 neapelsche Palmen vom Ufer erhöhet war, und von dem langen Gange ging man vier Stufen zu dem runden Plaze hinauf, wo oben gedachtes schöne Paviment oder Estrich von Marmo Africano und von Giallo antico war. Es bestehet dasselbe aus 22 Umkreisen, die sich gegen den Mittelpunkt verjüngen, von keilförmig gehauenen und abwechselnden Steinen, in deren Mitte eine große Rose ist, und dienet izo zum Fußboden in dem zweiten Zimmer des herculanischen Musei; es hält 24 römische Palmen im Durchmesser. Um diesen Fußboden ging eine Einfassung von weissem Marmor, von anderthalb neapelschen Palmen breit, welche beinahe einen halben Palm höher lag.. Es war dieses Werk, wie oben

gesaget ist, 102 neapelsche Palmen unter der Erde, und mit der Lava des Vesuvius bedeket. Ausser der Bibliothek war in dieser Villa, so viel ich habe erfahren können, ein kleines völlig dunkeles Zimmer, etwa von 5 Palmen lang, nach allen Seiten, und an 12 Palmen hoch, welches mit Schlangen bemalet war, woraus zu schließen wäre, daß es dem eleusinischen geheimen Aberglauben gedienet hätte, welches ein schöner Dreifuß von Erzt, den man hier fand, wahrscheinlicher machet. Von großen herculanischen Gebäuden sind bis izo noch nicht mehrere entdeket.

§. 44. Unter den unbeweglichen Entdekungen der Stadt Pompeji will ich mich auf einen kleinen vierekigen Tempel oder Kapelle einschränken, welcher im Jahre 1761 ausgegraben wurde. Es gehörete derselbe zu einem großen Hause oder Villa, und der Gipfel, welcher mit allerhand Laubwerke ausgemalet war, ruhete auf vier Säulen, welche gemauert und übergypset waren, etwa anderthalb Palme im Durchmesser, und 7 Palme 7 Zolle hoch, mit gerizeten Einschnitten, die Reifen an denselben anzuzeigen. Eine von diesen Säulen stehet in dem Hofe des herculanischen Musei. Der Tempel war zwo Stufen erhaben, und zwischen dem mittlern Intercolumnio, welches sehr viel weiter als die andern war, gingen innerhalb drei andere, aber rund hinein geschweifte Stufen, bis an den Fußboden dieses Tempels, welcher also um so viel höher lag, als die Säulen standen; diese Stufen waren mit Platten von schlechtem Marmo Cipollino beleget. Innerhalb dieses kleinen Tempels stand eine Diana im hetrurischen Style auf einer Base, welche ebenfalls mit Marmor beleget war. Vor dem Tempel, auf der Seite gegen den rechten Ek desselben, stand ein runder Altar; auf der an-

dern Seite war ein Brunnen; gegen den Tempel über war eine Cisterne, und in den hinein geschweiften Eken derselben waren vier Brunnen, oder Öfnungen aus der Cisterne, um das Wasser mit mehr Bequemlichkeit zu schöpfen. Das einzige Gebäude von zwei Gestok in allen Entdekungen ist hier gefunden, und man wird dasselbe beständig aufgedekt sehen können. Als ich mich im Februario dieses 1762 Jahrs mit dem Aufseher des Musei daselbst befand, waren die Arbeiter beschäftiget, ein bemaltes Zimmer auszuräumen, und eine Art von Credenztisch an das Licht zu bringen, welcher mit Marmor beleget war, und an eben dem Orte fand man eine Sonnenuhr.

§. 45. Zu Gragnano, oder in dem alten Stabia, fand sich eine Villa oder Landhaus, welche in den mehresten Stüken der herculanischen ähnlich war. Mitten im Garten war ein Teich von vier gleichen Abtheilungen, über welche eben so viel kleine Brüken von einem Bogen gingen. Um den freien Plaz umher waren auf der einen Seite 10 Gartenstüke; auf der andern Seite 10 Kammern zum Waschen oder Baden, welche, wie im Herculano, halb rund und ekig wechselweise folgeten. Diese Kammern sowohl, als jene Felder, waren durch eine Laube bedeket, welche so wie jene gemachet war, und vorwärts auf eben solchen Säulen ruhete. Um den ganzen Garten war ein Wasserkanal an der innern und äussern Seite der Mauer geleitet, vermuthlich das Regenwasser zu sammeln: deñ von Wasserleitungen hat sich hier keine Spur gefunden, und man wird in dieser Gegend größtentheils von Wasser vom Himmel gelebet haben; wie deñ in dem Atrio dieser Villa selbst eine große Cisterne war. Eben so war der erstaunende Wasserbehälter für die römische Flotte bei Misenum, Piscina mirabilis genañt,

mit Regenwasser angefüllet, und die Soldaten der Flotte trugen dasselbe hinein, wie man noch izo aus einigen Röhren in der Höhe schließen kañ, wo vermuthlich das Wasser hineingegossen wurde. Dieser unterirdische Behälter stehet auf 5 langen Bogen, ein jeder von 13 römischen Palmen breit, und eben so weit stehen die Pfeiler von einander.

§. 46. Von den in dem Museo enthaltenen Entdekungen und Seltenheiten sind zwo Klassen zu machen, unter denen die erste die Sachen der Kunst und die Geräthe enthält, die zwote aber die gefundenen Schriften. Von der ersten Art ist zuvörderst der Gemälde zu gedenken, von welchen izo über 1000 Stüke, große und kleine, daselbst sind. Es sind dieselben alle in Holz gefasset mit vorgesezetem Glase, und einige der größten, als der Theseus, der Telephus, der Chiron u. s. f. haben ihre Glasthüren, um dieselbe genauer betrachten zu können. Die mehresten sind auf einem trokenen Grunde oder a tempera, gemalet, wie auch in der Beschreibung dieser Gemälde angezeiget ist, und einige wenige sind auf nassen Gründen, oder a fresco. Da man aber anfänglich in der Meinung stand, daß alle Gemälde auf der Mauer auf nasse Gründe gesezet wären, und hierüber kein Zweifel entstand, so wurde die Art der Malerei an diesen Stüken nicht untersuchet. Zu gleicher Zeit fand sich ein Mensch, welcher mit einem Firniß hervor kam, diese Gemälde zu erhalten, und mit diesem wurden sogleich alle diejenigen, welche entdeket waren, überzogen, und folglich ist es nicht mehr möglich, die Art der Malerei an denselben zu untersuchen. Die allerschönsten sind die Figuren der Tänzerinen und der Centauren, von etwa einer Spanne lang, auf einem schwarzen Grunde, welche von einem großen

Meister Zeugniß geben: deñ sie sind flüchtig wie ein Gedanke, und schön, wie von der Hand der Gratien ausgeführet. Die nächsten nach diesen sind zwei Stüke, die zusammengehöreten, von etwas größeren Figuren,[1]) wo auf dem einen ein junger Satyr ein Mädchen küssen will, und auf dem andern ist ein alter Satyr in einen Hermaphroditen verliebet. Wohllüstiger kañ nichts gedacht, und schöner nichts gemalet sein.[2]) Ausserdem sind einige Frucht- und Blumenstüke in dieser Art Malerei unverbesserlich.

§. 47. Wir können hieraus den Schluß machen: Weñ an einem Orte, wie Herculanum war, und auf Mauern in Häusern, so ausnehmende Stüke gewesen: wie vollkommen müßen die Werke der großen und berühmten griechischen Maler in den besten Zeiten gewesen sein? Näher zu der Richtigkeit dieses Schlusses werden wir auch hier durch augenscheinliche Beweise an vier Gemälden geführet, welche zwar zu Stabia gefunden, aber nicht daselbst gemalet sind. Es wurden dieselben, zwei und zwei, mit der umgekehrten Seite der Mauer auf einander geleget, auf dem Boden des Zimmers gedachter Villa, an der Mauer angelehnet gefunden, und waren also anderwärts ausgesäget, und weggenommen, vielleicht in Griechenland, und hieher gebracht, um in die Mauer des Zimmers eingesezet zu werden, da der einbrechende Auswurf dieses verhinderte. Dieses ist eine Entdekung, welche zu Ende des vorigen 1761 Jahrs gemachet worden. Die Figuren sind etwa von anderthalb Spannen mit dem größten Fleisse, mehr als irgend eines von den vorher entdeketen ausgeführet,

1) Pitture d'Ercol. t. 1. tav. 15 — 16.

2) [Siehe unten die Nachrichten ꝛc. §. 53.]

und alle viere haben ihre mit verschiedenen Farben gezogene Einfassung. Schade ist es, daß zwei davon zerbrochen und dadurch beschädiget sind. Ich habe dieselben in meiner Geschichte der Kunst des Altertums [1]) umständlich beschrieben.

§. 48. Hier ist zu erinnern, daß alle diejenigen Gemälde auf der Mauer, welche aus Italien, jenseit der Alpen, es sei nach Engeland, Frankreich oder nach Deutschland, gegangen sind, für Betrügereien zu halten. Der Herr Grav Caylus ließ eines dergleichen, als ein altes Gemälde, in seinen Samlungen von Altertümern stechen, weil man es ihm als ein Stük aus dem Herculano verkaufet hatte. Dem Markgraven von Baireuth wurden bei seiner Anwesenheit in Rom verschiedene von diesen Gemälden aufgehänget, und ich höre, daß dergleichen Betrügereien auch an andere deutsche Höfe vertrieben worden. Es sind dieselben alle von einem sehr mittelmäßigen venetianischen Maler, Joseph Guerra, in Rom, welcher im vorigen Jahre verstarb, gemachet; und es ist kein Wunder, daß Fremde sich mit dieser Arbeit haben anführen lassen, da dieses einem in Altertümern sehr erfahrnen und weitläuftig gelehrten Manne widerfahren ist. Dieses ist der Jesuit Pater Contucci, Aufseher der Studien und des Musei in dem Collegio Romano, welcher mehr als vierzig Stüke erhandelte, in der Versicherung von Schäzen, welche aus Sicilien, ja gar aus Palmyra gebracht worden: deñ man saget, daß viele dieser Gemälde nach Neapel geschiket worden, welche man von da zurükkommen ließ, um der Betrügerei einen Schein zu geben. Auf einigen sind selbst erfundene Buchstaben gesezet, die mit keiner bekañten Sprache eine Verwandtschaft

1) [7 B. 3 K. 18 §.]

haben, zu deren Erklärung aber sich vielleicht ein zweiter Kircher gefunden hätte, weñ der Betrug noch einige Zeit verdekt geblieben wäre. Es müßen diese Gemälde aber Personen, ich will nicht sagen, die in der Kunst oder in den Altertümern erfahren sind, sondern Geschmak besizen, in die Augen fallen: deñ gedachter Maler zeiget nicht die allergeringste Keñtniß in Gebräuchen und Gewohnheiten der Alten, oder in ihren Formen, sondern er entwarf seine Sachen wie blindlings, und schuf eine neue Welt, dergestalt, daß, weñ ein einziges von seinen Stüken hätte alt sein können, das ganze System der Keñtnisse des Altertums umgeworfen sein würde. Unter den Gemälden der Jesuiten z. B. ist Epaminondas, wie er aus der Schlacht bei Mantinea getragen wird, und diesen Held hat er mit einer völligen Rüstung von Eisen, wie sie in den alten Turnieren üblich war, vorgestellet. Auf einem andern ist ein Thiergefechte in einem Amphitheater, und der vorsizende Prätor oder Kaiser hat den Arm auf den Grif eines bloßen Degens, wie die aus dem dreissigjährigen Kriege sind, gestüzet. Die größte Fruchtbarkeit der Ideen dieses Malers bestehet in ungeheuren Priapen, und seine Begriffe der Schönheit sind spillenmäßige, langgezogene Figuren. Da nun in Rom diese Arbeit fast durchgehends für das, was sie war, erkañt wurde, ließ sich dennoch vor zwei Jahren ein Engeländer verleiten, für 600 Scudi von solchen Stüken zu erhandeln.

§. 49. Nach den Gemälden sind die schönsten Statuen, die merkwürdigsten Brustbilder, und einige kleine Figuren zu berühren. Von marmornen Statuen verdienen, ausser den beiden zu Pferde, zwo weibliche Figuren in Lebensgröße, wegen ihres schön gearbeiteten Gewandes,

betrachtet zu werden, die ihren Plaz in der Galerie bekommen. In dem Hofe des Musei stehet die Mutter des Nonius Balbus, wie die erhaltene Inschrift an dem Gestelle derselben zeiget, mit einem Theile ihres Gewandes oder Mantels bis auf den Kopf geworfen, welches, um demselben eine Gratie zu geben, oben über der Stirne spiz gekniffen ist: eben so gekniffen ist das Gewand auf dem Kopfe der Tragödie auf der Vergötterung des Homerus, im Palaste Colonna. Dieses ist eine Kleinigkett, die nicht verdiente angemerket zu werden, die ich auch selbst kaum bemerket hätte, weñ nicht Cuper[1]) diese gekniffene Falte sich als etwas Besonderes vorgestellet und geglaubet hätte, hier dasjenige zu finden, was die Griechen ογκος nennen, welches ein Auffaz von Haaren ist, der sich auf den tragischen Larven, beiderlei Geschlechts, über der Stirne erhebet. Die Zeichnung zu seinem Kupfer hat ihn verführet: deñ auf dem Marmor ist diese Spize nicht so hoch, ist auch nicht in eine Falte übergeschlagen, wie er es vorstellen lassen. Ausser diesen ist eine Pallas in Lebensgröße vor allen andern Statuen in Marmor zu merken, und allem Ansehen nach ist dieselbe nicht hier gearbeitet worden, sondern muß weit älter sein, und aus dem älteren griechischen Style, oder nahe an demselben: deñ es hat dieselbe im Gesichte eine gewisse Härte, und in der Kleidung geplättete parallele Falten, als Zeichen von dem, was ich sage. Merkwürdig ist ihr Ägis, welcher am Halse gebunden, und hernach über den Arm geworfen ist, um ihr anstatt eines Schildes, etwa in dem Streite wider die Titanen, zu dienen: deñ diese Göttin ist hier wie im Laufe gehend, und hat den rechten Arm erhoben, wie einen Wurf-

1) Apotheos. Hom. p. 81. seq.

spieß zu werfen. Es ist auch zu Pompeji, in gedachtem kleinen Tempel, eine Diana gefunden, welche ungezweifelt hetrurisch ist. Diese wird umständlich in der Geschichte der Kunst beschrieben. [1]) Von ägyptischen Werken hat sich eine kleine männliche Figur von schwarzem kleinkörnichtem Granite, mit einem sogenañten Modio auf dem Kopfe, gefunden, welche samt der alten Base 3 Palme und 3 Zolle, römisches Maß, hält; es trägt dieselbe eine runde Tafel von eben dem Steine, die im Durchmesser 2 Palme und 7 Zolle hat.

§. 50. Hier werden Sie sich erinnern, Hochgeborner Grav, daß in dem ergangenen königlichen Befehle, über den mir besonders ertheileten Zutritt im Museo, diese Freiheit auf das, was zu sehen erlaubet ist, eingeschränket war. Ich bestand damals nicht auf der Erklärung dieser Clausel; ich glaube aber, daß dieses theils von dem, was von Altertümern in den Gewölben unter dem königlichen Schlosse lieget, zu verstehen sei, vornehmlich aber eine unzüchtige Figur betreffe. Zu jenen bin ich gelanget, da ich mir die Vertraulichkeit des Aufsehers erworben hatte; die Figur aber wird niemanden, als auf eingehändigen Befehl des Königs, gezeiget, und diesen hat noch niemand gesuchet, folglich wollte ich nicht der erste sein. Es stellet dieses Werk in Marmor einen Satyr mit einer Ziege vor, welcher etwa über drei römische Palmen groß ist, und man saget, es sei sehr schön. [2]) Es wurde unmittelbar nach der Ent-

1) [1 B. 2 K. 14 §. 6 B. 1 K. 17 — 18 §.]

2) Späterhin kostete es weniger Schwierigkeit, dieses Werk zu sehen. Der herzoglich meklenburgische Hofbildhauer Busch in Rom hat vor etwa 12 Jahren diese merkwürdige Grupe, nach einer an Ort und Stelle verstohlen gemachten Zeichnung von Carstens, in Holz geschnitten. Der Styl des Werks ist von keiner besondern Schönheit, aber der Ausdruk ist von großer Wahrheit. Fernow.

dekung verschlossen dem Könige nach Caserta, wo damals der Hof war, geschiket und wiederum unverzüglich und verschlossen dem königlichen Bildhauer zu Portici, Herrn Joseph Canart, zur Verwahrung übergeben, mit gemeldetem scharfem Befehle. Es ist also falsch, weñ sich einige Engeländer rühmen wollen, dieses Stük gesehen zu haben.

§. 51. Die größten Statuen in Erzt stellen Kaiser und Kaiserinen vor, und werden an zehen sein, alle über Lebensgröße; aber diese sind mittelmäßig, und es ist nichts an denselben zu merken, als an einigen der Ring an dem Goldfinger der rechten Hand, besonders einer, auf welchem ein Lituus gestochen ist. Die schönsten Statuen sind sechs weibliche Figuren, theils in Lebensgröße, theils kleiner, welche auf der Treve zum Museo stehen, und drei mäñliche Statuen in Lebensgröße, in dem Museo selbst, nämlich ein alter Silenus, ein junger Satyr und ein Mercurius. Die weiblichen Figuren sind diejenigen, welche in dem Garten der herculanischen Villa, nebst den Brustbildern von Marmor, wechselweise um den großen Teich standen. Sie sind bekleidet, und ohne viel Action, auch ohne beigelegete Zeichen, welche eine gewisse Benennung derselben veranlassen könten; sie sind aber idealisch, und haben alle ein Diadema. Die eine scheinet im Begriffe, sich den kurzen Mantel auf der Schulter loszuknüpfen, oder denselben durch den Knopf befestiget zu haben; eine andere fasset sich an ihr Haupthaar; eine dritte hebet den Rok ein wenig in die Höhe, nach Art der Tanzenden. Der Silenus lieget auf einem Schlauche, über welchen eine Löwenhaut geworfen ist, und schläget mit der rechten Hand ein Schnipchen, so wie eine Statue des Sardanapalus vorgestellet war. [1]) Der junge Satyr

1) [Man sehe unten die Nachrichten ꝛc. §. 74.]

sizet und schläfet, so daß der eine Arm hänget. Der Mercurius aber, welcher unter allen Statuen zulezt gefunden worden, ist die schönste unter allen: er sizet ebenfalls, und das Besondere sind dessen Flügel, welche an die Füße gebunden sind, so daß der Heft von den Riemen, in Gestalt einer platten Rose, unter der Fußsohle stehet, anzuzeigen, daß dieser Gott nicht zum Gehen, sondern zum Fliegen gemachet sei.

§. 52. Die Brustbilder sind theils in Marmor, theils in Erzt; jene sind alle in Lebensgröße, und stehen noch zur Zeit nicht in dem Museo, sondern in einem Vorzimmer der höchstselig verstorbenen Königin, wo dieselben gelassen sind, um dem Castellane denjenigen Verdienst, welchen ihm dieselben einbringen, nicht zu entziehen. Die merkwürdigsten sind ein Archimedes, mit einem krausen kurzen Barte, welcher den Namen schon vor Alters mit schwarzer Farbe oder Dinte angeschrieben hatte: vor fünf Jahren las man noch die ersten fünf Buchstaben APXIM, izo aber sind dieselben, durch das öftere Begreifen, fast gänzlich verloschen. Ein anderes männliches Brustbild hatte auch den Namen angeschrieben; es waren aber kaum noch drei Buchstaben AΘH sichtbar, die es izo auch nicht mehr sind. An einem andern männlichen Kopfe ist der Bart unter dem Kinne in einen Knoten geschürzet, wie es ein Kopf im Campidoglio zu Rom hat. Unter den weiblichen Brustbildern ist eine schöne ältere Agrippina, welche einen Kranz um die Haare, von den länglichten Perlen, zusammengesezet hat.

§. 53. Die Brustbilder von Erzt sind theils in und über Lebensgröße, theils halbe Natur und unter dieser Größe, und in beiden, sonderlich in der ersten Art hat dieses Museum vor allen in der Welt den Vorzug. Von großen Köpfen sind sechs

derselben besonders zu merken, und zwar die drei ersten vornehmlich wegen der Arbeit an den Haaren, deren Loken angelöthet sind. Der eine und der älteste (es zeiget derselbe den ältesten Styl der Kunst,) hat funfzig Loken, wie von einem Drathe, in der Dike einer Schreibfeder, geringelt; der zweite hat acht und sechzig Loken, welche aber platt sind, und wie ein schmaler Streifen Papier; weñ es mit den Fingern zusammengerollet, und hernach auseinander gezogen würde; die hintern am Halse haben zwölf Windungen; diese beiden sind von jungen Helden, und ohne Bart; der dritte aber, mit einem langen Barte, hat nur die Seitenloken angelöthet, und ist insbesondere wegen der Ausarbeitung zu bewundern, welche offenbar alles Vermögen und Geschiklichkeit unserer Künstler weit übertrift; dieses ist eines der vollkommensten Werke auf der Welt, es gehöret unter die schönsten Dinge aller Art, die man sehen kañ. Man nennet diesen Kopf insgemein einen Plato; es ist derselbe idealisch. Der vierte Kopf ist ein Seneca, und der schönste unter verschiedenen Bildern desselben in Marmor, von welchen der beste in der Villa Medicis befindlich ist: man könte ebenfalls behaupten, daß die Kunst in demselben für unsere Zeiten unnachahmlich sei, obgleich Plinius berichtet, daß die Kunst, in Erzt zu arbeiten, unter dem Nero gänzlich gefallen sei. [1]) Die beiden andern sind Brustbilder von der ganz alten Form, und haben auf den Seiten zween hervorgehende bewegliche Balken oder Heben von Metall zum Tragen; das eine stellet einen jungen Held vor, das andere eine weibliche Person. Sie scheinen beide von ebendemselben Meister zu sein, und jenes ist mit dem Namen des Künstlers:

1) [Man sehe unten die Nachrichten ꝛc. §. 79.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΑΡΧΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΠΩΗΣΕ [1])

(„ Apollonius, des Archias Sohn, aus Athen, hat „ es gemachet.“) Über die Form des Worts ΕΠΩΗΣΕ habe ich an seinem Orte in der Geschichte der Kunst geredet. [2]) Dieses müßen Werke aus der besten Zeit der Kunst sein. Martorelli [3]) glaubet in dem Kopfe dieses Helden das Bild des Alcibiades zu finden; und warum? — weil der Künstler ein Athenienser ist. Ganz und gar keinen Grund aber hat der römische Prälat und Erzbischof in partibus, Bajardi, [4]) in diesem Kopfe einen jungen Römer zu finden, so wie in dem weiblichen Brustbilde eine römische Frau.

§. 54. Unter den kleinen Brustbildern machen sich einige mit dem Namen der Person merkwürdig. Eines ist Epikurus, und dem im Campidoglio vollkommen ähnlich; ein anderes ist von dessen nächstem und unmittelbarem Nachfolger Hermarchus (ΕΡΜΑΡΧΟC), auch ein Zeno ist hier mit dessen Namen. Sonderlich sind zwei Brustbilder des Demosthenes, das kleinere mit dessen Namen, zu merken, welches zum Beschlusse dieses Sendschreibens angebracht ist. [5]) Es kan also der in Spanien gefundene erhoben gearbeitete Kopf eines jungen Menschen ohne Bart mit eben dem Namen nicht den berühmten atheniensischen Redner vorstellen, für welchen ihn Fulvius Ursinus, und nach ihm andere, genommen, als welcher noch nicht berühmt gewesen sein kan, ehe er sich den Bart wachsen ließ.

1) [Man sehe unten die Nachrichten ꝛc. §. 80.]

2) [8 B. 3 K. 4 §. 10 B. 1 K. §. 11 — 12.]

3) De Reg. Theca Calamar. p. 426.

4) Catal. de' Monum. d'Ercol. p. 169 — 170.

5) [Die Abbildung unter Numero 16.]

§. 55. Auſſer dieſen Bruſtbildern finden ſich in den Vorrathskammern des Muſei eine Menge kleiner hoch erhobener Bruſtbilder von Erzt, auf einem runden Felde, wie auf einem Schilde, welche, vermittelſt einer angelötheten Klammer in der Mauer, oder an einem andern Orte, koñten befeſtiget werden, und ſolche Art von Bruſtbildern hieß clupeum, [1]) von der Form eines Schildes: unter denſelben ſtellen einige Kaiſer und Kaiſerinen vor. Zwei von dergleichen Bruſtbildern, aber von Marmor, und in Lebensgröße, befinden ſich in der Villa Altieri, und eines im Campidoglio.

§. 56. Unter den kleinen Figuren ſind nicht weniger, als bei Statuen und Bruſtbildern, ganz beſondere Dinge anzumerken, viele aber vornehmlich in Abſicht der Gebräuche, der Kleidung und des Schmuks. Da dieſe aber viele Muße erfordern, die ſich wenige Fremde nehmen, ſo verweiſe ich den Leſer auf das vierte Kapitel des erſten Theils meiner Geſchichte der Kunſt des Altertums, [2]) und begnüge mich hier, einige Figuren, die allgemeiner in das Auge fallen, anzuführen. Die ſchönſte und größte unter denſelben, und eine der lezten Entdekungen, iſt ein Alexander zu Pferde, wo an der Figur ein Arm, und an dem Pferde ein Paar Beine fehlen, die leicht zu ergänzen ſind. Das Pferd wird mit der Figur etwa dritthalb Palmen hoch ſein, und gibt im Verſtändniſſe und in der Arbeit keiner von den übrigen Statuen und Figuren nach. Die Augen des Pferdes ſowohl als der Figur ſind von Silber eingeleget, auch der Zügel iſt von Silber: es iſt auch die Baſe da, auf welcher das Pferd ſtand; ein anderes Pferd

1) Conf. Winckelm. Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 387.

2) [6 B. 1 — 3 K.]

von gleicher Größe, wovon aber die Figur verloren gegangen, gehöret zu jenem, und ist nicht weniger schön. Beide haben abgestuzte Mähnen, und ihr Gang ist in der Diagonallinie. Diese Stüke aber, weil sie noch nicht ergänzet sind, werden insgemein nicht gezeiget. Unter den Figuren, welche man die Fremden bemerken lässet, sind vornehmlich eine kleine Pallas und Venus, beide etwa einen Palm hoch; jene hält eine Schale (patera) in der rechten Hand, und ihren Spieß in der linken; es sind an derselben die Nägel an Händen und an Füßen, die Bukeln auf dem Helme, und ein Streifen an dem Saume ihres Gewandes mit Silber künstlich eingeleget. Die Venus hat goldene Bänder an Armen und Beinen (Armillæ et Periscelides), welche aus Drath gewunden sind, und sie hebet stehend das linke Bein in die Höhe, als habe sie sich das Band angeleget, oder als weñ sie es ablösen wollte. Es ist auch eine Parodie, oder in das Lächerliche gekehrte Vorstellung des Äneas mit dem Anchises auf seinen Schultern, und dem Julus an der Hand, zu merken: alle drei Figuren haben Eselsköpfe. Neben diesem kleinen Grupo stehet ein Esel auf den Hinterfüßen mit einem Mantel umgeworfen, von Silber, noch nicht einen Zoll hoch. Die Liebhaber der Kunst und Kenner finden unter allen kleinen Figuren einen Priapus ihrer vorzüglichen Betrachtung würdig. Es hat derselbe nur die Länge eines Fingers, aber die Kunst ist groß in demselben, und man köñte sagen, es sei eine Schule der gelehrtesten Anatomie, die dermaßen ausstudiret ist, daß Michel Angelo nichts Besseres hätte geben können, und ich sehe in dessen Zeichnungen, in dem Kabinet des Herrn Cardinals Alexander Albani, daß er sich bemühet, Figuren von eben der Größe so gelehrt auszuführen. Dieser Priapus

machet eine Art von Gebärden, welche den Wälschen sehr gemein, den Deutschen aber ganz und gar unbekañt ist: daher es mir schwer wird, mich zu erklären, und die Bedeutung desselben an der Figur zu beschreiben. Die Figur ziehet, mit dem Zeigefinger der rechten Hand auf den Bakenknochen geleget, das untere Augenlied herunter, indem zugleich der Kopf nach eben der Seite geneiget ist; welche Gebärde den Pantomimen der Alten eigen gewesen sein muß, und von vielfacher und sinlicher Bedeutung ist. Diese Gebärde wird insgemein stillschweigend gemachet, als weñ man sagen wollte: Hüte dich, er ist fein wie Galgenholz! oder: Er wollte mich anführen, und ich habe ihn erwischt! oder zu sagen: Da kämst du mir recht! Das wäre ein gefunden Fressen für dich! Mit der linken Hand machet diese Figur das, was die Wälschen eine Feige (weiblichen Geschlechts), fica, nennen, (die Frucht aber heisset allezeit fico,) welches Wort die weibliche Natur bedeutet, und wird gezeiget durch den Daum, welcher zwischen den Zeigefinger und den mittlern Finger geleget wird, so daß derselbe zwischen beiden, als eine Zunge zwischen den Lipen, zu sehen ist. Man nennet dieses auch far castagne, von der Spalte, womit man die Schale der Castanien aufschlizet, um dieselben geschwinder zu sieden. Eben dieses machet ein kleiner Arm von Erzt, welcher auf dem andern Ende sich in einen Priapus (Glied) endiget, und es finden sich daselbst andere diesem ähnliche, aber platt geschlagene Arme. Dieses waren, wie bekañt ist, Amuleta bei den Alten, oder Gehenke, welche man wider das Beschreien, wider ein böses Auge, und wider die Zauberei trug, und es hat sich dieser lächerliche und schändliche Aberglaube noch izo unter dem gemeinen Volke im Neapelschen erhalten; wie man mich verschiedene derglei-

chen Priapen an Personen, die dieselben am Arme oder auf der Brust trugen, sehen lassen. Es wird sonderlich ein halber Mond von Silber am Arme getragen, welchen der Pöbel luna pizzuta heisset, das ist: der spizige Mond, und dieser soll wider die fallende Sucht helfen; es muß derselbe aber von selbst gesammelten Almosen gemachet werden, und man träget ihn zum Priester, welcher ihn einsegnet. Dieser Mißbrauch ist bekañt und wird geduldet. Vielleicht dieneten die vielen halben Monde von Silber, in dem Museo, zu eben diesem Aberglauben. Die Athenienser trugen dieselben an dem Fersenleder der Schuhe, unter dem Knöchel. Unter den Priapen (Gliedern) sind andere mit Flügeln und mit Glökchen, welche an geflochtenen Ketten hingen; hinten endiget sich das Glied mit dem Hintertheile eines Löwen; mit der linken Klaue krazet er sich unter dem Flügel, wie es die Tauben machen, weñ sie verliebt sind, um sich, wie man glaubet, zur Wohllust zu erhizen. Die Glökchen sind aus einem mit Silber versezeten Metalle, und das Geräusch derselben sollte vielleicht eine ähnliche Wirkung haben mit den Gloken an den Schildern der Alten;[1]) hier sollten sie Furcht erweken, und dort etwa die bösen Genios zurüktreiben. Die Gloken waren im übrigen auch Keñzeichen derjenigen,[2]) die zum geheimen Gottesdienste des Bakchus waren eingeweihet worden.

§. 57. Ich erinnere hier mit ein paar Worten, daß die mehresten Werke von Erzt in diesem Museo, da dieselben in der Ergänzung und Ausbesserung in's Feuer gebracht werden müßen, ihren alten ehrwürdigen Rost verloren haben, welches eine grün-

1) Æschyl. Sept. contr. Theb. v. 391.
2) Descr. des Pierr. gr. du Cab. de Stosch, p. 22 — 23.

liche Oberhaut ist, die im Wälschen mit dem Worte patina bedeutet wird. Man hat ihnen von neuem eine ähnliche Farbe gegeben, die sich aber von der alten Patina sehr unterscheidet, und an einigen Köpfen widerwärtig aussiehet. Man saget, der Kopf des schönen Mercurius sei in hundert Stüken zerdrüket gefunden; welche Zahl man nicht strenge zu nehmen hat; aber auch in der geringsten neuen Löthung springet die alte Bekleidung ab, und es würde einen Übelstand verursachen, die Figuren schäbicht zu lassen. Daher ist man genöthiget, die Wirkung des Altertums, so gut man kañ, nachzuahmen; man hat auch der mit Silber eingelegeten Arbeit nachhelfen müßen.

§. 58. Von Inschriften, welche ich an dieses Stük anzuhängen gesaget habe, will ich besonders zwo anführen; die erste ist noch nicht bekañt gemachet; die lezte gibt Martorelli in seinem mehrmal angeführeten Buche, welches aber izo nicht leicht jemanden, auch selbst in Neapel, zu Gesichte kommen wird. Jene stehet auf der Mauer eines Hauses, welche völlig herausgebracht ist, und in die Zimmer der alten Gemälde gesezet worden; es enthält dieselbe eine Ankündigung von Verpachtung von Bädern und von Trink- und Speiseorten, und ist die einzige in ihrer Art:

IN PRAEDIS IVLIAE SP. F. FELICIS

LOCANTVR

BALNEVM VENERIVM ET NONGENTVM TABERNAE

PERGVLAE

CAENACVLA EX IDIBVS. AVG. PRIMIS. IN. IDVS. AVG. SEXTAS.

ANNOS CONTINVOS QVINQVE

S. Q. D. L. E. N. C.

A. SVETETIVM. VERVM. AED.

§. 59. Auf dieser Mauer war vorher eine andere Inschrift in schwarzer Farbe, und vermuthlich eine Pachtankündigung gewesen, [1]) über welche gegenwärtige Inschrift mit rother Farbe gesezet ist. Ich habe nur in einigen Buchstaben die eigentliche Form derselben angegeben, weil ich die Inschrift ganz verstohlen habe nehmen müßen, indem es nicht möglich war, dieselbe offenbar nachzuzeichnen. [2]) Die einzelnen Buchstaben der siebenten Reihe werden eine damals bekañte Formel gewesen sein, und wären etwa also zu erklären:

SI QVIS DOMINAM LOCI EIUS NON COGNOVERIT
ADEAT SUETTIUM VERUM ÆDILEM

das ist: „Sollte jemand die Besizerin dieses Ortes „oder Gutes nicht kennen, derselbe kañ sich mel„den bei dem Adilis Suettius Verus.“ Die Besizerin hieß Julia; ihr Vater Spurius Felix. Die Pachtungen wurden bei den alten Römern, wie hier, insgemein auf fünf Jahre geschlossen, wie man sich in den Digestis belehren kañ. Pergula war in der gewöhnlichsten Bedeutung das, was wir eine Laube nennen würden, und diese werden in den schönsten Ländern von Italien insgemein mit kreuzweis gebundenen Rohrstäben sehr zierlich gemachet; dieses Rohr aber ist ungemein stärker und länger, als in Deutschland und anderen Ländern jenseit der Alpen, theils weil es hier stärker wächset, vornehmlich aber, weil es gepflanzet, und der Boden umher behauen und loker gemachet wird, und weil es überhaupt mehr Wartung hat: es wird daher ein Rohrfeld als ein nöthiges und nüzliches Grundstük bei Landgütern angesehen. In

1) [Man sehe unten die Nachrichten ꝛc. §. 41.]
2) [Deßhalb steht hier diese Inschrift mit den gewöhnlichen Buchstaben abgedrukt.]

und um Rom wird aller Wein an Rohrstäbe gebunden. Die übrigen Bedeutungen von dem Worte Pergula, welche hierher nicht gehören, kañ man anderwärts finden.[1] Cænacula sind hier Zimmer bei Trink- und Lusthäusern für diejenigen, welche sich ein Vergnügen zu machen gedachten. Man merke hier bei Gelegenheit eine Inschrift, welche zwar in dem Register des gruterischen Werks angeführet ist, aber ohne Anzeige des Orts, wo dieselbe stehet:

HVIVS. MONVMENTI. SI. QVA. MACERIA.
CLVSUM. EST. CVM. TABERNA. ET. CENACVLO.
HEREDES. NON. SEQVETVR.
NEQVE. INTRA. MACERIAM. HVMARI.
QVEMQVAM. LICET.

Es ist dieselbe an der Überfahrt des Flusses Garigliano, vor Alters Liris, an einem Thurme eingemauert.

§. 60. Einige andere Inschriften haben zum Theil keiner Erklärung nöthig; wo aber etwas zu merken ist, überlasse ich es andern.

IVLIA. GERM . . . . .
AGRIPPINAE. TI. CLA . . . . . .
PONT. MAX . . . .
L. MAM . . .

DIVAE. AVGVSTAE.
L. MAMMIVS. MAXIMVS. P. S.

1) Salmas. Not. in Spartian. p. 155. F. p. 458. E. edit. Paris. — Voss. Etym. v. *Pergula.*

ANTONIAE. AVGVSTAE. MATRI. CLAVDI
CAESARIS. AVGVSTI. GERMANICI. PONTIF. MAX.
L. MAMMIVS. MAXIMVS. P. S.

Auf einer Tafel von Erzt stehet:

MAMMIO. MAXIMO.
AVGVSTALI.
MVNICIPES. ET. INCOLAE.
AERE. CONLATO.

BALBI. L. EVTYCTO.
LOCVM. SEPVLTVR.
D. D.

Q. LOLLIVS. SCYLAX. ET.
CALIDIA. ANTIOCHVS. MATER.
M. CALIDIVS, NASTA. IOVI.
V. S. L. M.

THERMAE.

M. CRASSI. FRVGI.
AQVA. MARINA. ET. BALN.
AQVA. DVLCI. IANVARIVS. L.

Folgende Inschrift auf dem Basamente zu einer Statue, vermuthlich der Venus, ist nicht aus den herculanischen Grüften, sondern bei Bajä gefunden, und stehet in dem Hofe des Musei:

VENERI. PROBAE. SANCTISS. SACR.

TI. CLAVDIVS. MARCION.

SALVE. MILLE. ANIMARVM. INLVSTRI. CENARE. OPVS. SALVE.

PVLCHRI. ONERIS. PORTATRIX. IN. EXVPERABILE. DONVM.

RERVM. HVMANARVM. DIVINARVMQVE. MAGISTRA.

MATRIX. SERVATRIX. AMATRIX. SACRIFICATRIX.

SALVE. MILLE. ANIMARVM. INLVSTRI. CENARE. OPVS. SALVE.

Dieſe Inſchrift iſt von der ſpätern Zeit, und das Sylbenmaß iſt ſehr unrichtig, wie es ſich in andern Inſchriften gleiches Alters findet. Die dritte Zeile iſt ſehr dunkel. Martorelli [1]) lieſet dieſelbe in folgender Ordnung: Salve Venus, opus est nos cœnare cum illustri mille animarum salve; und erkläret dieſelbe alſo: Iuvat nos commisceri (μιγνυσθαι) cum innumera gente illustri elegantique forma prædita. Dieſe ſeine Erklärung beſtehet auf derjenigen Bedeutung des Worts cœnare, welche er beim Suetonius in der Siñſchrift auf das Abendeſſen des Auguſtus, [2]) δωδεκαθεος genañt, wo die eingeladenen Perſonen, wie die zwölf Götter und Göttinen, und Auguſtus wie Apollo gekleidet waren, zu finden vermeinet. In derſelben heiſſet der vierte Vers:

Dum nova Divorum cœnat adulteria.

Er berufet ſich auf den Martialis, wo dieſes Wort an vielen Orten in dieſer unzüchtigen Bedeutung ſtehe; die ich aber nirgend bei dieſem Dichter finde.

Auf einem geſchnittenen Steine ſtehet mit erhobenen weiſſen Buchſtaben:

1) P. 373.

2) Aug. c. 72.

ΛΕΓΟΥCIN
ΑΘΕΛΟΥCIN
ΛΕΓΕΤωCAN
Sic!
TIMEΛICOI [1])

„Sie reden, was sie wollen. Mögen sie „reden, was kümmert's dich."

Unter vielen sogenañten Sigeln oder Merken in Erzt, will ich nur eines anführen, wegen der in einander gezogenen Buchstaben. [2])

§. 61. In diesem ersten Theile des vierten Stüks dieses Sendschreibens folgen, nach den Sachen der Kunst im engern Verstande, die Geräthe, welche ich unter zwo Arten fassen will, so, daß ich zuerst die nothwendigen, und zum zweiten die Geräthe, welche der Überfluß und die Üpigkeit eingeführet, berühre.

§. 62. In der ersten Art fange ich an bei dem Brode, (welches mir erlaubet sei, unter diesem Titel zu begreifen), wovon sich zwei völlig erhalten finden, und von gleicher Größe, einen Palm und zwei Zolle im Durchschnitte, und fünf Zoll in der Dike. Beide haben acht Einschnitte, das ist: sie sind zuerst in's Kreuz getheilet, und diese vier Theile sind von neuem durchschnitten; so wie zwei Brode auf einem herculanischen Gemälde gestaltet sind. [3]) Dasjenige, welches zuerst gefunden ist, wurde in Kupfer gebracht, in eines Ungenañten Nachrichten vom Herculano, [4]) welche Gori

1) [Hievon nahm Wieland den Anlaß zu seinen schönen Gedanken über eine alte Grabschrift.]

2) [Man sehe die Abbildung unter Numero 11 am Ende dieses Bandes.]

3) Pitture d' Ercol. t. 2. p. 141.

4) Notizia sopra l'Ercol. in Symb. liter. Vol. 2. p. 138.

druken ließ. Eben so getheilet waren die Brode der ältesten Griechen, die daher οκταβλωμοι vom Hesiodus genennet werden, das ist, wie es andere erklären, die acht Einschnitte haben. Zuweilen aber waren die Brode nur in's Kreuz geschnitten, wie ich an einem andern Orte angemerket habe, [1]) und ein solches Brod hieß daher Quadra. [2])

Et mihi dividuo findetur munere quadra. [3])

Bei den Griechen τετραπυφος; wovon die Redensart kam: aliena vivere quadra, von Anderer Tische leben.

§. 63. Zu dem Brode seze ich die Weingefäße, welche von zweifacher Art sind; die größern hießen Dolia, und die kleinern Amphorae, und beide sind von gebrañter Erde. Den Alten waren Tonnen, von Stäben oder Dauben gebunden, nicht unbekañt. Es findet sich in dem Museo des Collegii Romani eine irdene Lampe, auf welcher zwo Personen eine Tonne mit Reifen gebunden an einer Stange tragen; man siehet dergleichen auf geschnittenen Steinen, wie ich anderwärts gemeldet habe, [4]) und auch auf der trajanischen und der antoninischen Säule; aber der Gebrauch derselben scheinet nur vornehmlich im Felde gewesen zu sein. Anstatt unserer Fässer hatten die Alten Dolia, in Gestalt eines runden Kürbis, und dieselben hielten insgemein achtzehen Amphorae, wie dieses Maß auf einem solchen Gefäße in der Villa Albani eingeschnitten zu sehen ist. Von dieser

1) Description des Pierres gravées, p. 72—73.

2) Scalig. Not. in Moret. in Catalect. Virg. p. 429. edit. Lugd. 1573. 8.

3) [Horat. l. 1. epist. 17. v. 49.]

4) Description etc. p. 260.

Art war das sogenañte Faß, worin Diogenes wohnete, und welches derselbe in der Belagerung von Korinth auf und nieder wälzete. Die Mündung ist etwa einen Palm im Durchschnitte. Im alten Herculano wurde ein Keller entdeket, und umher solche irdene Fässer eingemauert: woraus zu schließen wäre, daß die Alten ihren Wein verschieden von unserer Art gemachet. Deñ der Wein koñte nicht aus der Kelter unmittelbar in das Faß laufen, wie an einigen Orten geschiehet, wo derselbe Raum zu gähren und zu brausen hat. Es mußte der Most in diese unbeweglichen Gefäße mit Eimern geschüttet werden; und da dieselben nicht viel fassen koñten, so kañ kein Raum zum Gähren für den Most geblieben sein. Hieraus wäre zu begreifen, warum die Alten ihre Weine viele Jahre mußten reif werden lassen, so daß der Wein zu Albano bei Rom, nach dem Plinius, allererst nach zwanzig Jahren getrunken wurde, welcher izo im ersten Jahre trinkbar und gut wird. Es sollte daher fast scheinen, daß der Alten ihre Weine, wegen des hohen Alters, trübe geblieben wären, welches sie nöthigte, den Wein auf der Tafel oder vorher durchzuseigen, durch ein Werkzeug, welches ηθμος, colum vinarium hieß: zwei von denselben finden sich in dem herculanischen Museo, aus weissem Metalle auf das zierlichste gearbeitet. Es sind zwo runde tiefe Schüsseln, einen halben Palm im Durchmesser, mit einem platten Stiele, so daß eine ganz genau in die andere passet; auch die Stiele schließen so dicht an einander, daß es nur ein einziges Gefäß scheinet. Das obere ist nach einem besondern Muster völlig durchlöchert, und durch dasselbe wurde der Wein jedesmal gegossen in die untere Schale, die nicht durchlöchert ist, und von dieser in den Becher.

§. 64. Die kleinern Weingefäße, Am-

phorae, sind beinahe walzenförmig, so, daß das untere Ende spiz zugehet, und oben haben sie zween Henkel. Im Herculano und zu Pompeji sind verschiedene mit angemaleter Schrift gefunden und ich erinnere mich der Inschrift auf einem derselben:

HERCVLANENSES
NONIO . . . .

Die Herculaner sezeten den Namen des Nonius, ihres Prätors, auf ihre Gefäße, wie die Römer die Namen ihrer Consuln. Es war noch vor einiger Zeit in diesen Gegenden der Gebrauch, weñ ein Kind geboren wurde, irdene Gefäße mit Wein einzugraben, und uneröfnet stehen zu lassen, bis sich dasselbe verheirathete. Diese Gefäße sind unten spiz, um dieselben in die Erde fest zu stellen, und man hat auch zu Pompeji einige in Löchern eines platten Gewölbes in einem Keller stehen gefunden. Dieser Keller ist durch das platte Gewölbe, oder durch eine Horizontalmauer, von acht römischen Palmen breit, in zween Räume, einen untern und einen obern, getheilet: das Gewölbe von dem obern Raume ist convex, wie gewöhnlich, und ein jedes hat nicht mehr als Manneshöhe. Der Wein in einem dieser Gefäße ist wie versteinert, und braunschwarz von Farbe, welches zu glauben veranlasset hat, das dieses Behältniß also angeleget worden, den Wein zu räuchern, wie die Alten pflegeten, um denselben zu reinigen und geschwinder zur Reife zu bringen: mir aber scheinet der niedrige Raum des untern Kellers diesem zu widersprechen. Der in einen festen Körper verwandelte Wein wird in dem Museo gezeiget.

§. 65. Ferner gehören zu dieser Art Geräthe die Dreifüße, nicht wie diejenigen sind, von welchen ich reden werde; sondern wie dieselben anfäng-

lich waren, weñ ich Gestelle von drei Füßen verstehe, wie der Tisch des Philemons und der Baucis in der Fabel ist, auf welchem Jupiter sich gefallen ließ zu speisen.

— — — mensam succincta tremensque
Ponit anus, mensæ sed erat pes tertius impar;
Testa parem fecit. [1])

Deñ Dreifüße hießen bei den Griechen nicht allein die über Feuer gesezet wurden, sondern auch Tische, und so hießen diese noch in den üpigsten Zeiten, wie wir aus den prächtigen Aufzügen des Ptolemäus Philadelphus zu Alexandrien, und Königs Antiochus Epiphanes, zu Antiochia, welche beim Athenäus beschrieben sind, ersehen: diese hießen απυροι, [2]) die andern εμπυριβηται und λοετροχοοι. [3])

§. 66. Unter den Dreifüßen, und zwar denen, welche bei den Opfern dieneten, sind hier zween unter den schönsten Entdekungen besonders zu merken, beide etwa vier Palmen hoch. Der eine ist im Herculano gefunden, und die drei Füße desselben bilden drei Priapen, aber mit Ziegenfüßen, welche an jedem in einen Fuß vereiniget sind. Die Schwänze derselben von hinten an dem heiligen Beine stehen gerade und horizontal, und schlingen sich um einen Ring in der Mitte des Dreifußes, wodurch derselbe, wie durch das Kreuz an gemeinen Tischen, zusammengehalten wird. Der andere Dreifuß wurde später als jener, zu Pompeji, wie ich gemeldet habe, gefunden, und ist wunderbar schön gearbeitet. Auf den Füßen, wo dieselben sich krümmen und die Gratie machen, sizet

1) Ovid. Metamorph. [l. 8. v. 660 — 663.]
2) Casaub. in Athen. Deipn. l. 10. c. 4. [§. 10.] p. 447. l. 50.
3) Hadr. Jun. Animadv. l. 2. c. 3. p. 64.

auf jedem ein Sphinx, deren Seitenhaare, welche über die Baken herunter hängen würden, herauf genommen sind, so daß sie unter das Diadema gehen, und über dasselbe wiederum herunterfallen. Es können dieselben, sonderlich an einem Dreifuße des Apollo, ihre allegorische Deutung auf die dunkeln und räthselhaften Aussprüche des Orakels desselben haben. An dem breiten Rande um die Pfanne umher sind abgezogene Köpfe von Widdern, mit Blumenkränzen zusammengehänget, erhoben gearbeitet; und alle Stüke an demselben sind voll Zieraten geschnizet. In diesen heiligen Dreifüßen war die Pfanne, in welche die Kohlen geschüttet wurden, von gebrañter Erde, welche sich in dem einen, nämlich dem pompejanischen, mit samt der Asche erhalten hat. In einem Tempel des Herculanums, dessen Entdekung, ich weiß nicht aus was Ursache, nicht vollendet wurde, fand sich im vorigen Jahre 1761 eine große viereckige Feuerpfanne oder ein Herd von Erzt, von der Art, welche in Italien in große Zimmer, dieselben zu heizen, gesezet werden; es war dieselbe in der Größe eines mäßigen Tisches, und stand auf Löwentazen. Der Rand desselben ist mit Laubwerke von verschiedenem Metalle, Kupfer, Erzt und Silber, künstlich ausgeleget. Der Boden desselben war ein starker eiserner Rost, welcher aber unterwärts sowohl als inwendig mit Ziegeln beleget und ausgemauert war, so daß also die Kohlen den Rost von oben nicht berühreten, und nicht durch denselben unterwärts fallen koñten. Es ist dieses Werk aber völlig zerstüket herausgebracht.

§. 67. Zu nothwendigen Geräthen gehören auch die Lampen, in welchen die Alten, da gezogene oder gegossene Lichter wenig und nicht allgemein üblich waren, Zierlichkeit und auch Pracht anzubringen suchten. In dem Museo sind

von allen Arten derselben, sowohl von gebrañter Erde, als vornehmlich von Erzt; und da der Alten ihre Zieraten selten ohne Bedeutung sind, so finden sich auf denselben besondere Anspielungen. Unter denen von gebrañter Erde stellet die größte eine Barke vor, mit sieben Schnäuzen zu so viel Dochten auf jeder Seite. Das Gefäß, Öl in irdene Lampen zu gießen, ist wie ein Schifchen gestaltet, oben zu und gewölbet, mit einer spizigen Schnauze, und auf dem andern Ende mit einem kleinen etwas hohlen Teller, durch dessen Mitte in dieses Gießgefäß Öl hinein gethan wurde. Unter denen von Erzt sizet auf dem hintern Ende der einen von den größten Lampen eine Fledermaus mit ausgebreiteten Flügeln, als ein Siñbild der Nacht; die Flügel sind, mit ihrem ganzen feinen Gewebe von Sehnen, Äderchen und von Häuten, auf das künstlichste ausgearbeitet. Auf einer andern sizet, gegen der Schnauze zu, eine Maus, welch zu lauern scheint, um Öl zu leken und an eben dem Orte sizet auf einer andern Lampe ein Kaninchen, welches Kraut frisset. Die Pracht in ihren Lampen siehet man an einem Gestelle von Erzt; auf einer vierekigen ausgefalzeten Base stehet ein nakendes Kind, von zween Palmen hoch, welches eine Lampe hält, die an drei vierfach geflochtenen Ketten hänget; mit der andern Hand hebet es eine andere Kette, wie jene sind, in die Höhe, an welcher ein Haken zum Dochte hänget. Neben demselben stehet eine Säule mit Reifen, die spiralmäßig gedrehet sind, und oben auf derselben, anstatt des Kapitäls, lieget eine Larve, die gleichfalls zur Lampe dienet, so, daß der Docht aus dem Munde ging, und das Öl wurde in den Wirbel des Kopfs hineingegossen, welche Öfnung durch ein Kläpchen verschlossen wird. [1])

1) [Man sehe unten die Nachrichten ꝛc. §. 91.]

§. 68. Die Träger der Lampen sind die Leuchter der Alten (Candelabra), welche wie unsere Gueridons waren, und diese sind gleichfalls auf das zierlichste ausgearbeitet: der Schaft ist gereift; der untere Teller ruhet insgemein auf drei Löwentazen, und dieser sowohl als der obere Teller sind auf der Drehbank ausgedrechselt, und mit zierlichen Eiern am Rande, nebst Blumenwerk auf der Fläche geschnizet; der untere Teller des größten Leuchters hat einen Palm und einen Zoll, römisches Maß, im Durchmesser. Ich glaube, daß sich an hundert in dem Museo befinden, und der größte ist achthalb Palmen hoch. Ganz Rom hat keinen einzigen Leuchter von Erzt aufzuweisen. Durch dieselben verstehen wir izo, weñ Vitruvius unter den Klagen über den verderbten Geschmak seiner Zeit saget, „daß man Säulen mache wie „Leuchter," das ist: so dünne, und ausser dem Verhältnisse, wie der Schaft der Leuchter.

§. 69. Ein nothwendiges Geräthe sind auch die Waagen, von welchen sich keine mit zwo Waagschalen, wie man sie auf einigen Münzen siehet, weder in diesen Entdekungen, noch anderwärts gefunden haben;[1]) sie sind alle wie die, so wir Ünzelte, von Unze, nennen, das ist: ein Waagebalken oder Stange, auf welchem das Gewicht im Verhältnisse wächset, je näher es gegen das Ende des Balkens gerüket wird. Dieses Gewicht ist insgemein ein kleines Brustbild einer Gottheit; an einer Waage ist es ein Kopf einer Afrika, wie man auf Münzen siehet. Auf einer

1) [Es finden sich wirklich Waagen mit zwei Schalen, und Winckelmaß berichtiget seinen Irrtum in den Nachrichten von den neuesten herculanischen Entdekungen, §. 93.]

Waagestange lieset man: TI. CLAVD. EXACT. CVRA. AEDIL. Diese Waagen haben alle eine Waagschale, anstatt der Haken an den unsrigen von dieser Art, und diese Schale hänget an drei oder vier künstlichen Ketten, welche durch eine runde Platte gezogen sind, um die Ketten näher oder weiter von der Schale zusammenzuhalten. Gewichte finden sich in dem Museo in großer Menge und von aller Art; ich will aber nur zwei platte länglicht ekige Gewichte von Blei anführen, so wie sie noch izo bei Fischverkäufern in diesen Gegenden gebräuchlich sind; auf einer Seite stehet mit erhobenen Buchstaben: EME; und auf der andern: HABEBIS.

§. 70. Die Waagschalen erinnern mich der Stüke eines Rades vom Wagen, welche in dem Hofe des Musei liegen, nämlich einer Radschiene aus einem Stüke geschmiedet, welche sechs römische Palmen im Durchmesser hat, und nicht völlig zwei Zoll breit, aber ein Zoll dik ist: das Holz, welches an dem Eisen hängen geblieben, ist versteinert. Ferner hat sich von diesem Rade ein Stük der Walze, welche um die Axe läuft, erhalten, die umher mit Eisen beschlagen, und über dem Eisen mit einer Platte von Erzt beleget ist, und diese ist mit platten Nägeln von Erzt befestiget. In dem Museo selbst findet sich ein Löwenkopf auf einem Stüke einer Platte von Erzt, von welcher er hervorspringet, dessen Maul nicht durchbohret ist, und also nicht kañ gedienet haben, das Wasser eines Brunnens oder in Bädern aus demselben laufen zu lassen. Ich muthmaße, daß dieses Stük von einer Kapsel sei, welche auf der Axe vor dem Rade aufgeschroben wurde, damit dieses nicht ablaufen konte, an dessen Stellen an den gemeinen Wagen, wie bei uns, eiserne Keile vorgesteket

wurden, die im Wälschen aciarini heissen, und bei den Griechen παραζωνια, εμβολοι und ενηλατα, und die vierekige gebogene Platte auf demselben, den Staub abzuhalten, war bereits zu des Homerus Zeiten, und hieß ὑπερτερια. [1]) Wir sehen das äusserste Ende der Axe mit solchen Kapseln, die einen erhobenen Löwenkopf haben, verwahret, auf einigen alten Werken, und namentlich an dem Triumphwagen des Marcus Aurelius im Campidoglio: folglich sind auch dergleichen vorgeschrobene Kapseln von Stahl, die zu unsern Zeiten sonderlich an Reisewagen in Gebrauch gekommen, nichts Neues, und der Alten ihre waren vorzüglich von Erzte. Es waren auch die Deichseln der Wagen an dem äussersten Ende mit einem geschnizeten Löwenkopfe gezieret, und mich däuchet, daß Herr Grav Caylus sich irre, weñ er behaupten will, es hätten die Wagen in den Wettläufen der Alten keine Deichsel gehabt, [2]) wovon ich das Gegentheil zu seiner Zeit aus Denkmalen erweisen will; hier führe ich unten angeführte Stelle des Pindarus zu dessen Belehrung an. [3]) Mehr Beweise kañ man in der Elektra des Sophokles und dem Hippolytus des Euripides finden.

§. 71. Ich war nicht gesonnen, hier von dem Geräthe an den Thüren der Alten zu reden, wovon ich die ausführlichen Anmerkungen bis zur zweiten Auflage meiner Anmerkungen über die Baukunst versparen wollte; [4]) ich kañ mich aber

1) Odyss. Z. [VI.] v. 70.

2) Observ. sur le Costume, p. 79.

3) Nem. 7. v. 137. seq. [Denkmale, 1 Th. 2 Abschn. 17 K. 4 §.]

4) Durch diese Äusserung Winckelmañs veranlaßt, hat der französische übersezer dieses Sendschreibens, und nach

dennoch nicht enthalten, etwas davon zu berühren. Man muß erstlich wissen, daß die Thüren der Alten in keinen Haspen hingen, sondern sich unten in der Schwelle und oben in dem Balken bewegeten, und dieses vermittelst dessen, was wir Thürangeln (Cardines), aber ohne Begriffe, nennen. Es findet sich auch in keiner neuen Sprache ein bequemes und bedeutendes Wort dazu. [1]) Derjenige Balken der beweglichen Thüre, welcher an der Mauer stehet, war unten und oben in eine Kapsel von Erzt gesezet, die inwendig einen spizigen Vorsprung hatte, um zu verhindern, daß sich das Holz in derselben nicht drehen koñte. Diese Kapsel ist gewöhnlich ein Cylinder; es finden sich aber auch vierekige, welche auf allen Seiten zween hervorspringende Falze haben, um die Bretter, aus welchen starke Thüren zusammengesezet waren auf allen Seiten zu befestigen, welche Thüren inwendig hohl waren. Das vierekige Stük ist also gestaltet: [2])

§. 72. Diese Kapsel stand auf einer diken Platte von Erzt, welche keilförmig zuging, und oben und unten mit Blei eingegossen war, und auf

ihm der Abate Fea in seiner Ausgabe der italiänischen Übersezung der Geschichte der Kunst diesen und den folgenden Paragraph in die Anmerkungen über die Baukunst der Alten eingeschaltet; wohin sie, ihrem Inhalte nach, eigentlich auch gehören. Da aber Winckelmañ bei seiner spätern Umarbeitung der Anmerkungen über die Baukunst nicht so weit gekommen: so haben wir uns verbunden geachtet, beide Stellen unverändert hier stehen zu lassen. Fernow.

1) In der französischen Sprache ist das Wort crapaudine vorhanden, welches dasselbe sagt. In Rom sagt man dafür bilico. Weñ Winckelmañ diese Wörter gekañt hat, so sind sie ihm vielleicht nicht bedeutend genug vorgekommen. Jansen.

2) [Siehe die Abbildung Numero 11, am Ende dieses Bandes.]

dieselbe lief die Kapsel dergestalt, daß, weñ dieselbe unten eine halbe Kugel (A) hatte, in der Platte eine hohle Vertiefung war, in welcher das convexe Theil lief, wie an der Thüre des Pantheons; und weñ die Kapsel unten offen war, so hatte die Platte eine erhobene Halbkugel, die genau in die Öfnung der Kapsel passete. Diese Kapsel nebst der Platte hieß Cardo. Es finden sich in dem Museo einige von einem Palme im Durchmesser, welche von der Größe der Thüren zeugen, und sie wiegen zwanzig, dreissig bis vierzig Pfund. Durch diesen Begrif werden manche Stellen der alten Scribenten deutlicher werden, die es nicht sein koñten, in einer irrigen oder dunkeln Vorstellung von diesem Theile der Thüren. Weñ die Thüren der Alten mit zween Schlägen (bivalvæ) waren, so hing entweder jeder Schlag besonders, auf beschriebene Weise, in Angeln, wie an dem Pantheon zu Rom, oder sie dreheten sich nur auf einer Seite, und die Thüre koñte zusammengeschlagen werden. Diese gebrochenen Thüren legeten sich, vermittelst einer Art von Haspen von Erzt, deren Gewinde innerhalb des Holzes, aber sichtbar, lag; die beiden spiz zulaufenden Stäbe dieser Angeln aber waren nicht zu sehen, und auf beiden Seiten von der gedopelten Thüre bekleidet. Dieses siehet man deutlich an einer dieser mittlern Angeln, wo auf beiden Seiten der Stäbe versteinertes Holz angehänget geblieben ist.

§. 73. Ich schließe diese Geräthe mit einer Art von Sohlen, welche von Strikeñ zusammen geleget waren, die sich in verschiedener Größe für Kinder und für erwachsene Personen gefunden haben, so wie noch izo die Licaner [1]) dergleichen Art Sohlen unter den Fuß binden.

1) [in Kroatien.]

§. 74. Unter den Geräthen von der zwoten Art, fange ich an von einigen besondern Gefäßen, und die vornehmsten und schönsten sind diejenigen, welche zu heiligen Gebräuchen und Verrichtungen dieneten oder bestimmet waren. Eines von der zierlichsten Arbeit scheinet ein Wassereimer bei Opfern (præfericulum) gewesen zu sein, welches, zween Palmen und zwei Zolle hoch ist, mit einem beweglichen Bogenhenkel zum Tragen, welche niedergelassen, genau an den Rand desselben passet, und wie das Gefäß selbst, auf der breiten Seite mit Laubwerk, und auf dem äussern Rande mit andern Zieraten geschnizet ist. Ausser diesem Henkel hat dasselbe zwo große und zwo kleine Handhaben; jene bilden, wo sie unterwärts anliegen, ein weibliches Brustbild, welches auf einem Schwane mit ausgebreiteten Flügeln getragen wird, alles in erhobener Arbeit; die untern und kleinern Handhaben endigen sich unterwärts in Schwanenhälse. Dieses Gefäß wurde beinahe ganz mit geschmolzenem Eisen umgeben gefunden, wovon man ein Stük, welches den Eindruk des Bauches zeiget, aufbehalten hat. An dem Orte der Entdekung fand sich ein Haufen eiserner Nägel, welche noch nicht gebrauchet waren, nebst ein paar Dintenfässern voll Dinte, so daß hier schien ein Kramladen gewesen zu sein. Es wurde auch die große goldene Münze des Augustus hier gefunden, die zu Ende des Vorberichts zu dem zweiten Bande der herculanischen Gemälde in Kupfer gestochen ist. Auf einem solchen Gefäße, welches wenig kleiner und von eben der Form ist, stehet an der untern Befestigung einer Handhabe die Liebe mit einer Trinkschale, (cantharus) in einer Hand, und in der andern mit einem Horne zum Trinken, erhoben gearbeitet; die Schale, das Horn und die Flügel sind von Sil-

ber. Es sind auch Formen von gebrañter Erde gefunden, in welchen die Handhaben der Gefäße gegossen wurden. Hier fällt mir ein länglicht rundes Gefäß ein, wie ein kleiner Eimer, von Silber, mit einem Henkel zum Tragen, auf welchem, wo ich nicht irre, von getriebener Arbeit Hylas vorgestellet ist, wie er von den Nymphen entführet wurde, da ihn Herkules ausgeschiket hatte, Wasser zu holen.

§. 75. Eine andere Art von heiligen Gefäßen waren die Opferschalen (pateræ) zur Libation, und diese sind hier unzählig, und die mehresten von weissem Metalle, und auf das zierlichste auf der Drechselbank von aussen sowohl als von innen ausgedrehet. In einigen ist in der Mitte eine Art Münze mit erhobener Arbeit geschnizet; und ich erinnere mich einer Victorie auf einer Quadriga. Der Stiel derselben ist rund, und insgemein der Länge nach mit hohlen Reifen umher, und endiget sich in einen Widderkopf; einige haben an dessen statt einen Schwanenkopf und Hals. An einer der größten und schönsten, welche neben dem schönen pompejanischen Dreifuße lieget, ist der Stiel ein stehender Schwan, durch dessen ausgebreitete Füße derselbe an der Schale befestiget ist. Bisher sind die Schalen von dieser Art alle für Opferschalen gehalten worden; durch eine hiesige Entdekung aber findet sich, daß dieselben von eben der Form auch in Bädern gebrauchet worden, und dieses durch ein Gebund von Schabezeugen (strigiles), die mit einer Patera, aber mit einem breiten Stiele, in einen platten Ring von Erzt, wie wir es mit Schlüsseln zu thun pflegen, eingespannet waren. Diese werden also gedienet haben, das Wasser über den Leib zu gießen. Andere, aber tiefere Schalen

mit einem breiten Stiele, waren Küchengeräthe, und denen ähnlich, die wir über die Casserole sezen.

§. 76. Unter manchen hiesigen Entdekungen, welche uns überzeugen, daß wenig Neues gemachet wird, was nicht ehemals schon gewesen, sind auch silberne Tassen, nämlich untere und obere Schalen, von eben der Form und Größe, wie die unsrigen zum Thee sind, und jene sind ausserordentlich schön getrieben und geschnizet. Diese Gefäße hatten eben den Gebrauch, wie die unsrigen izo; sie dieneten zum warmen Wasser trinken, und es waren bei den Römern einige Häuser, wo man dasselbe nahm, wie unsere Kaffeehäuser. Es sind drei Paar derselben in dem Museo.

§. 77. Die silbernen Schalen geben Gelegenheit, von einem Gefäße von Silber zu reden, welches die Form eines Mörsels hat, und etwa anderthalb Pfund wieget. Auf demselben ist in flach erhobener Arbeit Homerus, auf einem fliegenden Adler getragen, vorgestellet, welcher sich mit der rechten Hand das Kin̄ unterstüzet, und wie in hohen Betrachtungen mit erhabenem Haupte; in der linken hält er eine gerollete Schrift, das ist, sein Gedicht. Über dessen Haupte schweben Schwäne unter hängenden Blumenkränzen. Dieses Stük hat Herr Grav Caylus, aber ohne das folgende, in dem dritten Bande seiner Sam̄lung von Altertümern vorgestellet, so wie es ihm aus dem Gedächtnisse gezeichnet mitgetheilet worden. Auf beiden Seiten sizen unterwärts zwo weibliche Figuren auf Laubwerke von Eichen: die zur Rechten ist bewafnet mit Schild und Spieß, nebst einem kurzen Degen unter dem Arme, und bildet die Ilias ab; die zur Linken, mit einem konischen Hute ohne Krempen, wie Ulysses, schlägt ein Bein über das andere, und berühret die Stirn mit

der rechten Hand, wie voller tiefen Gedanken, und stellet die Odyssea vor. Martorelli hatte diese Figuren für Männer angesehen, [1]) welches er in den Zusäzen seines Buchs verbessert. [2]) Aber Herr Bajardi, welcher reichlich zu Beschreibung dieser Schäze bezahlet war, und dieselben mit mehr Muße als andere sehen und betrachten koñte, machet unverantwortlich aus dem Homerus einen Julius Cäsar, [3]) welcher, weñ ihm dessen Bild auch nicht bekañt gewesen wäre, wenigstens keinen Bart getragen hat. Seinem Cäsar sezet er zur Seite eine weinende Roma, welche er sich an der Ilias vorstellete, und aus der Odyssea weiß er nichts zu machen, als einen Soldaten. [4]) An einem andern Orte taufet er einen Herkules, welcher nach den stymphalischen Vögeln schießet, einen Jäger der Wasservögel. Weiber und Männer verwechselt er mehr als einmal. Auf einer kleinen ovalen silbernen Platte ist von getriebener Arbeit ein Satyr, welcher eine Leier spielet. Dieser erinnerte mich bei dem ersten Anblike desjenigen Flötenspielers von Aspendus unter den Statuen des C. Verres, „an dem man, wie Cicero saget, er„kañte, daß er nur für sich selbst spiele, ohne sich „zu bekümmern, von jemand gehöret zu werden;“ [5]) eben so vertieft ist diese Figur in ihrer Harmonie.

§. 78. Gefäße, die der Überfluß erfunden, waren diejenigen, in welchen die Alten eine Art

1) De Reg. Theca Calam. p. 266.

2) In Additam. p. 19.

3) Catal. de' Monum. d' Ercol. Vasi, n. 540.

4) [Man sehe den 27 §. der Briefe an Bianconi, und die Geschichte der Kunst, 9 B. 2 K. 43 §. Note.]

5) [In Verrem actio 2. l. 1. c. 20. Man sehe den 28 §. der Briefe an Bianconi.]

Feldmäuse, die sich in Castanienwäldern aufhalten und nähren, fütterten und fett macheten. Diese Gefäße sind von gebrañter Erde, etwa drei Palme hoch und drittehalb im Durchmesser, mit einer mäßig großen Mündnng, in welchen inwendig umher stufenweis halbrunde Tröge ebenfalls aus Thone sind, für das Futter dieser Thiere. Dieses Gefäß oder Behältniß hieß glirarium, von glis, welches der Name des Thiers ist, mit welchem Worte die Deutschen und andere Völker auch die Razen bezeichnen. Da nun jene Thiere jenseit der Alpen, wie ich merke, nicht bekañt sind, so haben sich einige ausländische Gelehrte vorgestellet, die Römer hätten Razen gefüttert, und als einen besondern Lekerbissen gegessen. Diese Einbildung machet sich unter andern Sloane in dem Vorberichte zu seiner Beschreibung der Insel Jamaica in englischer Sprache, und Lister, in seinen Anmerkungen über den Apicius von der Kochkunst, ist nicht besser unterrichtet. Im Wälschen heisset dieses Thier ghiro von glis, und wird noch izo gegessen, aber nur auf großen Tafeln: deñ es ist nicht häufig, und ich weiß, daß das Haus Colonna dasselbe zum Geschenke verschiket. Es vergräbet sich im Winter, und lieget alsdañ, wie man saget, in einem beständigen Schlummer, ohne Nahrung, und daher ist es von den Neuern als ein Sinbild des Schlafs gebrauchet, wie man es also vom Algardi neben dem Schlafe von schwarzem Marmor in der Villa Borghese vorgestellet siehet.

§. 79. Was zum Spiele und zur Lustbarkeit gehöret, ist ebenfalls hierher zu ziehen, und die Flöten der Alten verdienen hier einige Anmerkung. Es waren dieselben von Knochen, von Elfenbein und auch von Erzt gemachet, und bestanden, wie die unsrigen, aus verschiedenen Stüken, aber mit

diesem Unterschiede, daß die Stüke oder Glieder nicht durch Falze in einander passeten, sondern sie wurden auf ein Rohr, insgemein von fein ausgedrechseltem Holze, gezogen, wie man an zwei Flötenstüken von Erzt in dem Museo siehet, an welchen inwendig das Holz versteinert hängen geblieben ist. In dem Museo zu Cortona ist eine Flöte von Elfenbein auf eine silberne Röhre gezogen.

§. 80. Von den dasigen Lustbarkeiten nach griechischer Art, und in dieser Sprache gibt ein kleines Täfelchen von Elfenbein, mit dem Worte AICXYΛOY, einen Beweis; es ist dasselbe, ich weiß nicht an welchem der verschütteten Orte, gefunden. Dieses Täfelchen ist eine tessera, die den Namen des berühmten Tragici Äschylus führet, und zeiget, daß an diesen Orten dessen Trauerspiele aufgeführet wurden.[1]) Und diese Tesserä wurden, wie die heutigen Freizeddel zu Opern und Komödien von demjenigen ausgetheilet, welcher auf seine Kosten die Schauspiele gab. Dieses ist die einzige Tessera mit dem Namen eines griechischen Theaterdichters; andere finden sich auch von Elfenbein, aber nur mit Zahlen, in dem Museo des Collegii Romani.

§. 81. Einzig ist auch ein Diskus von Erzt, welcher acht Zolle im Durchmesser hält, und in der Mitte ein Loch hat, dessen Runde sich auf einer Seite enger schließet, um den Finger fester hineinzulegen, weñ diese Platte geworfen wurde.[2]) Diese Art, den Diskus zu werfen, ist vorher auch nicht bekañt gewesen. Es waren aber auch Disci ohne Loch in der Mitte, wie derjenige ist, den eine Statue an den Schenkel drüket, die im Hause Ve-

1) [Man sehe die Nachrichten ꝛc. §. 98.]
2) [Ebendas. §. 100.]

rospi zu Rom war, und vor kurzer Zeit verkaufet ist. Von dieser Art ist der Diskus von einem Palme und siebenthalb Zoll im Durchmesser, auf einer erhobenen Arbeit in der Villa Albani, von welchem ich anderwärts geredet habe. [1]) Im übrigen war dieses, wie wir reden würden, ein ritterliches Spiel; unter den griechischen Helden war es insbesondere eine Übung des Diomedes; [2]) es ist auch noch izo in Engeland im Gebrauche.

§. 82. Ich füge dieser Art Geräthe eine tragische Larve mit einem hohen Auffaze von Haaren in Marmor bei, welche, wie die eingebohreten Löcher umher anzeigen, eine von denen war, welche über das Gesicht eines Verstorbenen gebunden wurde, um noch nach dem Tode wahr zu machen, was Petronius saget: Omnis mundus agit histrioniam. Eine junge Larve von gebrañter Erde zu diesem Gebrauche befindet sich in dem Museo des Collegii Romani. In vorigen Zeiten war in Frankreich der Gebrauch, auch des Nachts im Schlafe Larven zu tragen, um die Haut vor der in verschlossenen Zimmern verdikten Luft zu bewahren; ich hoffe, diese Mode soll bald wiederkommen.

§. 83. Zum Staate, und als ein Zeichen edler Geburt, waren goldene Bullen, welche insgemein Kinder, bis zu einem gewissen Alter, trugen, und dieses Museum hat zwo derselben aufzuweisen. Es war aber dieses keine Tracht blos junger Knaben, wie man insgemein glaubet, sondern es trugen auch Triumphirende eine Bulle am Halse, [3]) und ich werde in der Erklärung schwerer Punkte der Mythologie, der Gebräuche

1) Description des Pierres gravées p. 458.
2) Eurip. Iphig. in Aul. v. 199.
3) Macrob. Saturn. l. 1. c. 6. p. 173. ed. Pontan.

und der alten Geschichte,[1]) welche ich in wälscher Sprache entworfen habe, aus einem seltenen Denkmale darthun, daß sie auch von Weibern getragen wurden.

§. 84. Zum Zeichen der Würde einiger obrigkeitlichen Personen bei den Römern waren Sellæ curules, von denen sich zwo in dem Museo finden. Sie sind von Erzt, (in Rom waren sie insgemein von Elfenbein,) einen Palm und sieben Zolle hoch, und zween Palme und sieben Zolle breit. Sie bestehen aus kreuzweis gelegeten runden Beinen, die [ein oben und unten einwärts gebogenes X] vorstellen, und sich unten in einen idealischen Thierkopf mit einem langen Schnabel endigen, worauf sie stehen.

§. 85. Ich will der vielen Löwen und anderer Thiere Köpfe von Erzt hier nicht gedenken, aus welchen in den Bädern, auch in den Häusern, Wasser lief; es lassen sich auch die chirurgischen Instrumente und viele andere, theils bekañte, theils dem Gebrauche nach unbekañte, Geräthe schwerlich ohne Abbildung beschreiben, und auch durch diese bleibet der Begrif unvollkommen.

§. 86. Zulezt will ich einiger weiblichen Geräthe, als Spiegel, Haar- oder Nestnadeln, Armbänder und Ohrgehenke gedenken. Es sind hier zween Spiegel, ein runder und länglich viereckiger; der runde wird etwa acht Zolle halten: beide sind von Metall, welches geschliffen und geglättet ist. Herr Bajardi [2]) hat zween Spiegel mit langen Stielen daselbst finden wollen, die ich aber nicht gesehen, noch finden können. Insgemein waren die Spiegel der Alten rund; und auf einem geschnittenen Steine in dem stoschischen Mu-

1) [Woraus die Denkmale ꝛc. entstanden sind. 2 Th. 1 Abschn. 12 K. 7 §.]
2) Catal. de' Monum. d'Ercol. p. 271. n. 768.

seo hält Venus einen solchen Spiegel an dessen Dekel, wie einige unserer Reisespiegel sind. Seneca [1]) gedenket ausserordentlich großer Spiegel, die ganze Person darin zu besehen.

§. 87. Unter den silbernen Nestnadeln, die Zöpfe hinten um dieselben zu winden, sind vier besonders groß und schön gearbeitet: deñ dieses war ein besonderes Stük des Puzes der Weiber; auch die verschnittenen Priester der Cybele sezeten sich die Haare mit einer Nestnadel auf. Die größte, an acht Zolle lang, hat anstatt des Knopfs ein korinthisches Kapitäl, auf welchem Venus stehet, die mit beiden Händen ihre Haare gefasset hat; neben ihr stehet die Liebe, und hält ihr einen runden Spiegel vor. Es pflegeten auch römische Frauen den Statuen der Göttinen Spiegel an ihren Festen vorzuhalten. [2]) Eben so lang sind noch izo die silbernen Nestnadeln der Weiber auf dem Lande um Neapel. Auf einer andern solchen Nadel, welche sich gleichfalls in ein korinthisches Kapitäl endiget, stehet die Liebe und Psyche umfasset. Eine andere hat oben zwei Brustbilder, und auf der kleinsten stehet Venus an den Cippus eines Priapus gelehnet, die das rechte Bein aufhebet, und mit der linken Hand den Fuß halten zu wollen scheinet.

§. 88. Armbänder sind in dem Museo, von Erzt und von Golde, und alle in Gestalt einer Schlange; von denen, welche um das Obertheil des Arms geleget wurden, erinnere ich mich hier keine gesehen zu haben; jene sind von der kleinern Art, welche über die Knöchel lagen. Die Ohrgehenke von Golde gleichen dem Kopfe einer Eichel mit dessen erhobenen kleinen Bukeln, und sie stehen

1) Nat. Quæst. l. 1. c. 17.

2) Lips. Elect. l. 2. c. 18. p. 503. ed. Plant. in 4to.

mit der offenen Seite gegen das Ohr, in eben der Form haben sie noch izo die Weiber in dieser Gegend.

§. 89. Unter den Geräthen sind sonderlich die Paterä, wie ich oben gedacht habe, von einem zusammengesezeten weissen Metalle, welches dem ersten Anblike nach Silber scheinet; es ist auch der grüne Ansaz wie an diesem: wer weiß, ob es nicht eine von den zwo berühmten Arten Erzt, korinthisches oder syrakusisches, war. Ich weiß, daß einige ein goldfarbiges Erzt in einigen Münzen der ersten Größe für korinthisches Erzt halten; es ist aber diese Meinung so ungewiß, als lächerlich das Vorgeben von dem Ursprunge dieses Erztes in der Eroberung dieser Stadt ist.

§. 90. Die vornehmste Betrachtung über alte Geräthe, und sonderlich über die Gefäße, sollte auf die Zierlichkeit derselben gerichtet sein, in welcher alle unsere Künstler den Alten nachstehen müßen. Alle ihre Formen sind auf Grundsäze des guten Geschmaks gebauet, und gleichen einem schönen jungen Menschen, in dessen Gebärden, ohne sein Zuthun oder Denken, sich die Gratie bildet; diese erstreket sich hier bis auf die Handhaben der Gefäße. Die Nachahmung derselben könte einen ganz andern Geschmak einführen, und uns von dem Gekünstelten ab auf die Natur leiten, worin nachher die Kunst kan gezeiget werden. Die Schönheit dieser Gefäße bildet sich durch die sanft geschweiften Linien der Formen, als welche hier, wie an schönen jugendlichen Körpern, mehr anwachsend als vollendet sind, damit unser Auge in völlig halbrunde Umkreise seinen Blik nicht endige, oder in Eken eingeschränket und auf Spizen angeheftet bleibe. Die süße Empfindung unserer Augen bei solchen Formen ist wie das Ge-

fühl einer zarten sanften Haut, und unsere Begriffe werden, als vom Vereinten, leicht und faßlich. Da nun das Leichte durch dessen Faßlichkeit selbst gefallen, und das Gezwungene, wie ein übertriebenes Lob Anderer, weil wir selbst an dasselbe nicht reichen zu können glauben, durch das Gegentheil mißfallen muß; ja da die Natur, in Ansehung der Kosten (da insgemein das Natürliche wohlfeiler als dessen Gegentheil ist,) den Weg erleichtert: so sollte uns Empfindung und Überlegung zu der schönen Einfalt der Alten führen. Aber diese blieben bei dem, was einmal schön erkant worden, weil das Schöne nur Eines ist, und änderten, wie in ihrer Kleidung, nicht; wir hingegen können oder wollen uns in dieser, wie in andern Dingen, nicht festsezen, und wir irren in thörichter Nachahmung herum, wodurch wir alle Augenblike, was wir bauen, wie die Kinder, wiederum niederwerfen.

§. 91. Der zweite Theil des vierten Stüks dieses Sendschreibens, welcher von den herculanischen Schriften handelt, verdienet unsre ganz besondere Aufmerksamkeit, um so viel mehr, da niemand vor mir Nachricht von denselben gegeben hat. Bei diesen Schriften ist zum ersten die Entdekung derselben besonders anzuzeigen; zum zweiten ist die Materie, woraus sie bestehen, nebst ihrer Form, Gestalt und Beschaffenheit, drittens die Art und Weise der Schrift auf denselben, und viertens ihre Aufwikelung zu erklären.

§. 92. Die Entdekung derselben versprach nichts weniger, als was sich nachher zeigete; die Arbeiter beklageten sich, wie die zween Kahlköpfigen, die einen Kam auf dem Wege fanden:

— — — sed fato invido
Carbonem, ut ajunt, pro thesauro accepimus. 1)
Deñ man sahe die Schriften für verbrañtes Holz und für Kohlen an, und es wurden daher viele zerstoßen und weggeworfen. Es geschahe hier wie in Brasilien mit den Diamanten, welche, ehe man dieselben erkañte, als kleine Kiesel nichts geachtet wurden. Die Ordnung der Schichten, in welcher dieselben nachher auf einander geleget gefunden wurden, war der einzige Umstand, welcher einige Aufmerksamkeit erwekete, und zu bedenken veranlassete, daß es vielleicht nicht bloße Kohlen wären, bis man Buchstaben darauf entdekete.

§. 93. Der Ort, wo dieselben zum Vorschein kamen, war ein kleines Zimmer in der oben gemeldeten herculanischen Villa, welches zween Menschen mit ausgestreketen Armen überreichen koñten. Rund herum an der Mauer waren Schränke, wie in den Archiven zu sein pflegen, in Manneshöhe, und in der Mitte im Zimmer stand ein anderes solches Gestelle für Schriften auf beiden Seiten, so daß man frei umhergehen koñte. Das Holz dieser Gestelle war zu Kohlen gebrañt, und fiel, wie man leicht errathen kañ, zusammen, da man dieselben anrührete. Einige von diesen Rollenschriften fanden sich mit gröberem Papier, von eben der Art, welches emporetica bei den Alten hieß, zusammengebunden, welche vermuthlich als Theile und Bücher ein ganzes Werk ausmacheten. Die Schriften wurden, da man sie dafür erkañt hatte, mit Sorgfalt zusammengelesen, und man fand über tausend Stüke, von denen die mehresten in dem Museo zu Portici in einem mit Glasfenstern verschlossenen Schranke aufbehalten werden; viele aber

1) Phædr. l. 5. fab. 6.

sollen noch in den Gewölbern unter dem Museo liegen, wo die Trümmern von Statuen und von andern Werken beigeleget sind.

§. 94. Die Materie dieser Schriften ist Papyrus, oder ägyptisches Schilf, welche Pflanze auch Deltos (Δελτος) von der Gegend daselbst, wo sie am häufigsten wuchs, benennet wurde. Es scheinet von diesem lezten Worte die Benennung von Schriften auch in der heiligen Schrift angenommen zu sein: den δελτοι heisset ein Buch, beim Jeremia, so viel ich mich ohngefähr erinnere: izo wird diese Pflanze von den Eingebornen dieses Landes Berd genennet.[1]) Es war dieselbe sonderlich diesem Lande eigentümlich, wurde aber, nach dem Strabo, auch in Italien zu bauen angefangen, wo sie sich gänzlich verloren hat; und Targioni, ein noch lebender Arzt zu Florenz, ist sehr irrig, wen er glaubet,[2]) daß etwa dasjenige Schilf, welches zu Matten und zu Bekleidung der gläsernen Flaschen dienet, das ehemalige Papier sein könne.

§. 95. Von denen, die in Ägypten gereiset sind, ist Alpinus der einzige, welcher dieses Gewächs beschreibet; Pococke und andere übergehen es mit Stillschweigen. Es wächset an den Ufern des Nils und an sumpfichten Orten, und treibet einen Stengel, welcher über dem Wasser zwo Ellen (Cubiti), wie Plinius[3]) aus dem Theophrastus saget;[4]) nach dem Alpinus sechs bis sieben Ellen: der Stengel ist dreiekig, und hat oben eine Krone wie von Haaren, welche von den Alten mit einem Thyrsus verglichen wird.

1) Wesseling. De Plant. Ægypt. c. 36.
2) Viaggi, t. 5. p. 379.
3) L. 13. c. 22.
4) L. 4. c. 9.

Dieſes ſogenañte ägyptiſche Schilf war den Eingebornen von großem Nuzen; der Mark des Stengels dienete ihnen zur Nahrung, und aus dem Stengel ſelbſt macheten ſie Schiffe, deren Geſtalt wir auf geſchnittenen Steinen und auf andern ägyptiſchen Denkmälern ſehen. Es wurden nämlich Bündel wie Binſen zuſammengebunden, und dieſe wurden wiederum an einander vereiniget, bis man ihnen die Geſtalt von Kähnen oder Schiffen gab. Der vornehmſte Nuzen aus dieſer Pflanze aber war die dünne Haut, auf welche man ſchrieb; und eben dieſes iſt der Punkt, worin die Nachricht der alten Scribenten nicht deutlich genug iſt, und uns kein völliges Genüge thut. Es haben ſich daher einige, wie Voſſius, [1]) vorgeſtellet, daß das Papier zum Schreiben von den Blättern dieſer Pflanze genommen worden. Andere, als Weſſeling, [2]) haben ſich noch einen irrigern Begrif gemachet, weñ ſie glauben, daß daſſelbe aus der Wurzel zubereitet worden. Die Wurzeln aller Pflanzen beſtehen aus Fäſerchen, und haben eine Holznatur, welche daher nicht in dünne Blätter können aufgewikelt werden. Es hat ſich aber lezt-gedachter Scribent vorgeſtellet, daß die Wurzel wie in einen Brei zerkochet und zubereitet worden, um das Papier etwa auf eben die Art, wie es izo gemachet wird, zu gießen. Andere, wie Salmaſius [3]) und Guillandini, kommen der Wahrheit näher, weñ ſie glauben, daß die Blätter Papier von dem Stengel genommen worden, wel-

1) In Etymol. v. *Papyrus*.

2) De Plant. Ægypt. Obs. ad Prosp. Alpin. Patav. 1638. 4.

3) Plin. exercit. p. 1003. ed. Paris.

cher sich in dünne Häute aufblättern lassen, so daß diejenigen Häute, welche zunächst an dem Marke des Stengels sind, das beste Papier gegeben, und die äussern Häute das schlechtere. Dieses bestätiget der Augenschein an den herculanischen Schriften, die aus vier Finger breiten Blättern zusammen gesezet sind, (wie ich in Folgendem deutlicher beschreiben werde,) und, wie ich glaube, den Umkreis des Stengels zeigen. Ich sollte also fast auf die Gedanken gerathen, daß der Text des Plinius verfälschet sei, wo er saget, daß der Unterschied in dem Werthe des Papiers an dessen Breite liege. „Das beste, saget er, hat die „Breite von dreizehen Zoll;“ dasjenige, welches Hieratica hieß, war von eilf Zoll; Fanniana von zehen Zoll; von Sais hatte weniger, und das schlechtere war von sechs Zoll. Hier müßte, nach meiner Muthmaßung, anstatt das Wort Breite, das Wort Länge gesezet werden; deñ der Stengel der Pflanze muß mehrentheils von gleicher Dike gewesen sein; und ich kañ mir nicht vorstellen, wie derselbe an einigen dreizehen Zolle, an andern aber sechs im Umkreise gehabt habe, da die Breite des Papiers der Umkreis des Stengels, und demselben gleich gewesen sein muß; die Länge des Papiers aber wird nach der Länge des Stengels zu rechnen sein.

§. 96. Ich will mich unterdessen in keine Untersuchung aller einzelnen Stüke der Nachricht des Plinius einlassen, um nicht Muthmaßungen anstatt Nachrichten zu geben. Ich glaube z. E. was er von Schriften aus zwei- ja aus dreifach zusammengeleimeten Blättern redet, sonderlich da Guilladini dergleichen Schriften von ägyptischem Papiere gesehen zu haben versichert. Die herculanischen Schriften bestehen nur aus einem einzigen

Blatte. Ich überlasse es andern, sich aus der richtigen Anzeige, die ich von diesen Schriften geben will, die Nachrichten der Alten deutlicher zu machen, weñ sie mehr zu wissen verlangen, als was der Augenschein gibt.

§. 97. Von Schriften auf ägyptischem Papiere habe ich, ausser den herculanischen, gesehen: verschiedene Diplomata in der vaticanischen Bibliothek; ein Blatt mit griechischer Schrift von einem Kirchenvater, in der Bibliothek der Theatiner zu S. Apostoli in Neapel. Mabillon [1]) gedenket geschriebener Reden des h. Augustinus auf Pergament mit hier und da durchschossenen Blättern von ägyptischem Papiere, welche in der Bibliothek des Präsidenten Petav waren; und es befinden sich dieselben vielleicht unter den Manuscripten der Königin Christina in der Vaticana: ich kañ aber izo davon, da ich mich ausser Rom befinde, keine Nachricht einziehen.

§. 98. Von der Form, Gestalt und Beschaffenheit dieser Schriften ist zu merken, daß sie fast alle von gleicher Länge, das ist, von einer Spanne sind, und einige von zwei, andere von drei bis vier Finger breit im Durchmesser; es finden sich aber auch einige von einer halben Spanne lang. Die mehresten sind zusammengeschrumpft und runzelicht wie ein Bokshorn; welches die Hize verursachet hat, wodurch dieselben gleichsam in eine Kohle verwandelt worden; deñ sie sind entweder schwarz oder ganz dunkelgrau. In der Überschüttung aus dem Berge sind dieselben nicht völlig walzenförmig geblieben, sondern haben eine ungleiche und hökerichte Runde erhalten. An beiden Enden gleichen sie versteiner-

1) Diplom. l. 1. c. 8. §. 11 p. 35.

tem Holze, dessen Ringe sich deutlich unterschei= den, welche an den Schriften aber in größerer An= zahl und weit zarter sind. Von vierekichten Büchern hat sich kein einziges gefunden.

§. 99. Das Papier ist dünne, ja noch dünner als ein Mohnblatt, nicht völlig wie es ehemals ge= wesen, sondern wie es im Feuer, welches den Kör= per herausgezogen, geworden; ein bloßer Hauch kañ bei der Arbeit an demselben Schaden verursachen. Es muß aber dieses Papier beständig sehr dünne ge= wesen sein, wie sich an vielen Schriften zeiget, welche wenig gerunzelt sind, und also eben so dicht, wie sie izo erscheinen, gewikelt waren: deñ da diese durch die Hize nicht enger, als sie waren, zusam= mengedrüket werden koñten, und weder nach der Breite noch in der Länge nachgaben, so blieben sie ohne Runzeln und ohne geplätscheten Druk.

§. 100. Eine solche Rolle Schrift bestehet aus vielen schmalen Streifen von einer Hand breit, wel= che auf einander geleimet sind, so das eins über das andere in der Breite eines Fingers lieget, und diese Fugung hat sich nicht aufgelöset. Diese Blät= ter auf einander zu leimen gab es besondere Leute, welche glutinatores hießen, [1]) deren Kunst nicht unter die ganz gemeinen Handwerker gezählet worden sein muß, da die Athenienser einem Philtatius eine Statue aufrichteten, [2]) weil er ihnen die Schrift zu leimen gezeiget, oder welches glaublicher ist, weil er eine besondere Art Bücherleim erfunden. [3])

1) Cic. ad Att. l. 4. epist. 4.

2) Phot. Bibl. ex Olympiodoro.

3) [Warum deñ nicht, die Schrift zu leimen? d. h. Gold- und Silberflieder mittelst eines feinen Kleisters zu befestigen?]

§. 101. Dieser aus vielen Stüken zusammengefugte Streifen Papier wurde zuweilen blos um sich selbst gerollet, in andern aber um eine Röhre, welche Holz oder Knochen war, nach dem Zeugnisse des Scholiasten des Horatius,[1]) und diese Röhre zeiget sich dünner und stärker in dem Mittelpunkte verschiedener Schriften. Vermuthlich war dieselbe das, was die Alten den Nabel, umbilicum, der Bücher nennen: deñ es ist derselbe in der Mitte, wie der Nabel am menschlichen Körper, und dessen Öfnung ist diesem ähnlich. Dieses lässet sich unter andern aus einer Stelle des Martialis erweisen, wo er von einer kleinen Schrift saget, daß sie nicht größer sei als der Nabel:

Quid prodest mihi tam macer libellus,
Nullo crassior ut sit *umbilico*,
Si totus tibi triduo legatur? 2)

Diese Stelle ist, wie ich dieselbe einsehe, nicht recht verstanden; deñ es würde ein Vergleich ohne Verhältniß sein, hier den Nabel am Menschen zu verstehen; eben so wenig kañ es die Zierat auf dem Dekel der Bücher bedeuten, sondern es muß für die kleine Rolle in dem Mittelpunkte der Schrift verstanden werden. Der Dichter wird also sagen wollen, „diese Rolle Schrift „sei nicht stärker, als diejenige kleine Rolle oder „Stab, um welche die Schriften gewikelt werden.“ Es würde also ad umbilicum adducere 3) und ad umbilicum pervenire heissen, 4) eine Schriften-

1) Porphyr. in Hor. Epod. 14. v. 8. p. 286. ed. Plant. 1611. 4.
2) L. 2. epigr. 6. v. 10.
3) Horat. l. c.
4) Martial. l. 4. epigr. 9 v. 2

digen, so daß sie kañ ihre Rolle bekommen, und dieselbe zu Ende lesen, bis an dieselbe.

§. 102. Diesem zufolge muß man sich vorstellen, daß, da der innere Stab zum Aufrollen dienete, ein zweiter Stab oder Röhrchen nöthig gewesen, die aufgerollete Schrift wiederum aufzuwikeln, von welchen jener am Ende, dieser aber am Anfange befestiget gewesen, so daß alsdañ das Röhrchen, welches vorher inwendig war, auswärts zu liegen gekommen, und so wechselsweise. An den herculanischen Schriften findet sich das zweite Röhrchen nicht; deñ da das äussere Blatt oder Lage an den meisten, welche man untersuchet hat, fehlet, so muß auch dieses Röhrchen zugleich mit verloren gegangen sein. Man siehet auch dasselbe an den gemaleten Rollen Schriften auf einigen herculanischen Gemälden nicht, wohl aber das innere Röhrchen. Aber die Alten reden bei Schriften von solchen Röhrchen in der mehrern Zahl,[1]) und dieses köñte meine Muthmaßung bestätigen. Ferner bemerket man an einigen Schriften in der Hohlung der Röhrchen etwas, was dieselbe ausfüllet, welches ein Stäbchen zu sein scheinet, um welches entweder das Röhrchen im Aufwikeln gelaufen, oder weñ das Röhrchen nur die Länge der Schrift gehabt hätte, so dienete das Stäbchen, welches hervorging, vermittelst desselben das Röhrchen zu drehen. Dieses Stäbchen kañ seinen gedrechselten Knopf gehabt haben, welcher etwa gemalet gewesen, so daß daher der Dichter saget: Pictis luxurieris umbilicis.[2]) An dieses Stäbchen, weñ es da war, scheinet auch der Zeddel befestiget gewesen zu sein, welcher an Rollen Schrif-

1) Id. l. 3. epigr. 2. v. 9. l. 4. epigr. 91. v. 2. l. 3. epigr. 61. v. 4. Stat. l. 4. Sylv. 9.

2) [Martial. l. 3. epigr. 2. v. 9.]

ten auf Gemälden hänget [1]) und den Titel des Buchs zeiget. Diese vom Nabel genommene Benennung gedachter Röhrchen kañ nachher auch dem Zierate mitten auf dem Bande oder dem Dekel vierekiger Bücher gegeben sein, wie Martorelli aus einer Stelle des Lucians contra indoctum [2]) schließet: dieser Zierat war entweder ein Beschlag, wie an unsern ältesten Bänden, oder ein Stempel, wie ihn die sogenañten Hornbände haben.

§. 103. Mit einigen von diesen Schriften verfuhr man, wie einer von den Alten mit dem Lykophron, dessen dunkeles Gedicht er mitten entzwei schnitt, um zu sehen, ob inwendig mehr als von aussen zu ersehen sei, und wie der h. Hieronymus es in eben der Absicht mit dem Persius soll gemachet haben: [3]) es wurden einige große Rollen mitten durchgeschnitten, um das innere Gewölbe derselben zu sehen und den Fremden zu zeigen. In einigen derselben ist die Schrift so schön und groß, wie in dem großen oxfordischen Pindarus.

§. 104. Je mehr diese Schriften Kohlen ähnlich scheinen, und je mehr die Schwärze derselben durchgehends an ihnen gleich ist: desto erhaltener sind sie zu achten, und desto leichter wird die Aufwikelung, und dieses lässet sich aus der Beschaffenheit der Kohlen selbst begreifen. Deñ so wie Holz, welches zu Kohle geworden, vermöge der Absonderung und Beraubung der Feuchtigkeit, und nach Ausdünstung der fremden Theile, der Veränderung nicht ferner unterworfen ist, ja eine ewige Dauer erlanget, so daß mit Kohlen Gränz- und Marksteine zum immer-

1) Pitture d' Ercol. t. 2. p. 7.
2) Διφθερας περιβαλλεις, και ομφαλους εντιθεις. [c. 16.]
3) [Bayles Wörterbuch, unter Persius.]

währendem Gedächtnisse können geleget werden; eben so verhält es sich mit diesen Schriften. Je schneller und je gleicher dieselben von der feurigen Materie des Vesuvius durchdrungen worden, wodurch alle Feuchtigkeit aus denselben gesondert ist, desto mehr ist die Materie des Papiers zu einer gleichförmigen Einheit gebracht, und also gleichsam wie die einfachen und festen Samen der Dinge unveränderlich und unverweslich geworden. Diejenigen Schriften aber, auf welche die feurige Materie nicht gleichförmig gewirket, sind auch nicht gleich an Farbe; und da die Feuchtigkeit aus denselben nicht augenbliklich wie aus jenen herausgetrieben ward, waren sie also der Veränderung unterworfen, und die äussere Feuchtigkeit suchete sich mit der in denselben zurükgebliebenen zu vereinigen, ja, schlepete Asche und Erde mit hinein, wodurch die Theile, welche davon angegriffen werden koñten, litten und zerfressen wurden. Jene also sind viel leichter, als diese, aufzuwikeln.

§. 105. Die Gestalt dieser Schriften hat mehrmal gedachten Herrn Martorelli auf eine überaus seltsame und paradoxe Meinung gebracht, welche ein offenbares Zeugniß von der Selbstverblendung und Hartnäkigkeit der Menschen gibt. Es behauptet dieser gelehrte Mañ wider den handgreiflichen Augenschein, daß die herculanischen Schriften, die er gesehen, so oft er gewollt, keine gelehrten Abhandlungen, und überhaupt keine Bücher, sondern nur Urkunden, Stiftungen, Verträge, Abschiede und dergleichen seien, und daß also der Ort, wo dieselben gefunden worden, das Archiv der Stadt Herculanum gewesen. Erstlich läugnet er, daß bei den alten Griechen gerollete Schriften im Gebrauche gewesen, und er

gibt ihnen keine andere als vierekige Bücher.[1])
„Deñ, saget er, es ist thöricht zu gedenken, daß
„die Klugheit der Alten eine sehr unbequeme
„Form von Büchern (welches ihm die zusammen-
„gerollete scheinet,) gewählet," da ein viereki-
ges Buch sehr viel bequemer sei.[2]) Sein vornehm-
ster Grund ist, weil die Griechen in den besten Zei-
ten das Wort, welches eine gerollete Schrift (vo-
lumen) bedeutet, nicht hatten: deñ ἑιλημα sei, die-
sen Mangel zu ersezen, von spätern Griechen in
Gebrauch gebracht. Es müßten sich auch, fähret er
fort, bei den griechischen Scribenten, weñ sie ihre
Schriften gerollet hätten, die besondern Stüke der-
selben angegeben finden, welches aber nicht sei: das
Wort, welches das Röhrchen bedeutet, um welches
die Schriften gerollet worden, (αξραλισκος) verwirft
er, als ein Wort aus den barbarischen Zeiten. Er
machet also den Schluß: weil den Griechen der besten
Zeiten, in dem größten Reichtume ihrer Sprache, das
Wort mangelte, welches volumen bedeutet, so kön-
nen sie auch keine gerollete Schriften gehabt haben.[3])
Dieses sezet er als unstreitig bewiesen voraus, und
will, daß die alten Scribenten seinem Traume
gemäß reden sollen; er verbessert kühnlich diejenigen
Stellen, welche seine Meinung umwerfen, und erkläret
dieselben für verfälscht. Weñ Äschines im vier-
ten Briefe von der Statue des Pindarus redet,
welche die Athenienser demselben errichtet, mit einer
gerolleten Schrift in der Hand, so sezet er, an die
Stelle des Worts gerollet, geöfnet; anstatt
ανειλιγμενον, ανεῳγμενον. „Ich achte nichts, spricht
„er, auf den Diogenes Laertius, welcher die

1) De Reg. Theca Calam. p. 233.

2) Ibid. p. 234.

3) Ibid.

„ Schriften des Epikurs offenbar Cylinder (κυλιν-
„ δρος) nennet.“ [1]) Er hält dieses Wort für einen
„ Zusaz eines Römers, weil er dasselbe bei keinem
andern Scribenten in diesem Verstande, auch selbst
bei dem Diogenes nicht, öfter gefunden, und er
verwahret sich hier mit einigen Aussprüchen des Me-
nage, welcher in seinen Anmerkungen über die-
sen Scribenten lehret, [2]) daß derselbe voll von Zu-
säzen und von pöbelhaften Ausdrüken sei,
welches auch bereits Salmasius angemerket habe. [3])
„ Gesezt aber, fähret er fort, daß das Wort Cylin-
„ der kein Zusaz sei, so beweiset dieses nichts wider
„ mich und für die ältern Zeiten der Griechen, weil
„ Diogenes unter dem Constantin gelebet, wo
„ vielleicht gerollete Schriften unter den Griechen
„ in Gebrauch gekommen.“ Er berufet sich ferner
auf mehr als ein viereckiges Buch auf hercula-
nischen Gemälden, und wo daselbst gerollete Schrif-
ten vorgestellet sind, hält er dieselben für das, was
er glaubet. [4]) Er strafet den Spon Lügen, [5]) wel-
cher in seinen Reisen [6]) von einer gerolleten
Liturgie des h. Chrysostomus redet, die er zu
Korinth gesehen.

§. 106. Ich habe zu Erklärung, und zugleich anstatt der Widerlegung dieser wider den Strom sträubenden Meinung, auf Tafel [184] eine alte schöne erhobene Arbeit beigebracht, [7]) welche ich nach

1) Ibid. p. 235.

2) In Annotat. p. 253.

3) De ling. Hellenist. p. 107.

4) De Reg. Theca Cal. p. 264.

5) Ibid. p. 242.

6) T. 2. p. 230.

7) [Denkmale ꝛc. Numero 184. a.]

einer meisterhaften Zeichnung aus der Schule von Raphael, die sich unter den Zeichnungen des Herrn Cardinals Alexander Albani befindet, copiren lassen: deñ das Werk selbst befindet sich nicht mehr in Rom. Es gibt dasselbe ein Bild der Erziehung und des Unterrichts der Jugend. Der älteste Sohn der Mutter, welche sizet, hält ein viereckiges Buch, an welches sein Lehrer mit anfasset, (dieses ist für Herrn Martorelli); das jüngste Kind ist noch in den Händen einer alten Wärterin, die es in die Höhe heben will, gegen eine Erd- oder Himmelskugel, auf welche zwo Musen mit Fingern zeigen; die eine ist Urania, und die andere vermuthlich Klio, die Muse der Geschichte, mit einer gerolleten Schrift, (dieses ist wider unsern Gelehrten;) die dritte ist die tragische Muse, Melpomene. Dieses erinnerte mich an die drei Musen, welche jener Weltweise in seinem Hörsaale stehen hatte. [1]) Hier kañ auch der Stein dienen, wo die studirende Liebe vorgestellet ist, gleichfalls mit einer gerolleten Schrift, welches kein Contract oder Abschied sein kañ, und eine Muse, die hier den Lehrer machet, mit einem viereckigen Buche; oben ist eine Sphära. Der Käfer kañ entweder auf diejenigen geschnittenen Steine der Alten deuten, die auf der einen Seite einen erhoben gearbeiteten Käfer haben, und daher izo Scarabäi genennet werden; oder es war das Wapen des Eigentümers dieses Steins. [2]) In dem Museo des Collegii Romani befindet sich in Erzt, in der Größe eines halben

1) [Vermuthlich ist Plato unter dem Weltweisen gemeint, welcher vielleicht die von Pausanias erwähnten drei Musen: Melete, Mneme und Aoide in seinem Hörsaale stehen hatte.]

2) [Denkmale ꝛc. Numero 184. b.]

Palms, eine kleine Figur eines Philosophen, mit einem Barte, auf seinem magistralischen Stuhle; zu dessen Füßen stehet eine runde Kapsel mit gerolleten Schriften, und in der Hand hält er eine halb aufgewikelte Rolle Schrift. Dieses kañ keine römische obrigkeitliche Person sein, wie der Bart anzeiget, welcher nicht mehr Mode war, da dieses gemachet ist: folglich können auch die Schriften keine richterlichen Abschiede und dergleichen bedeuten. Es hat auch der Stuhl eine verschiedene Form von den Stühlen obrigkeitlicher Personen in Rom.

§. 107. Es widerspricht ferner unser Gelehrter allen andern, welche in dem Gesetze des Ulpianus [1] teretes libros von gerolleten Schriften, und codices von vierekigen Büchern verstehen. [2] Diese sind Salmasius, [3] Schulting, [4] Trotz, [5] Heineccius, [6] und Mazzocchi; [7] Schulting und Heineccius streicht er in den Zusäzen wiederum aus. [8] Was würden die Schriften des Cicero, des Livius, des Seneca und des Plinius für ungeheure Werke gewesen sein, weñ man sich dieselben gerollet, und nur auf einer Seite des Blattes beschrieben vorstellen wollte? [9] Er suchet darzuthun, daß das Wort

1) 52. D. de leg. 3.
2) De Reg. Theca Cal. p. 254.
3) De mod. usur. p. 401.
4) In Paul. p. 337.
5) In Hugon. p. 604.
6) In Antiq. Rom. proœm. n. 16.
7) In Diptych. Quirin. p. 5.
8) P. 14.
9) P. 257.

codex allein von öffentlichen Instrumenten gebrauchet worden, [1]) und weñ auf Münzen oder in Statuen die Figuren der Kaiser eine Rolle Schrift in der Hand halten, so müße dieselbe so etwas, und keine gelehrte Schrift oder Geschichte, vorstellen. [2]) „Folglich, saget er, ist es eine große „Unwissenheit auch der alten Künstler und Bild„hauer, weñ sie den Figuren der Dichter und Phi„losophen eine gerollete Schrift in die Hand „gegeben.“ [3]) Auch Apollonius von Priene, der Künstler der Vergötterung des Homerus im Palaste Colonna, ist nach dessen Meinung, mit der Rolle, welche er dem Vater der Dichter in die Hand gegeben, sehr übel unterrichtet gewesen. [4])

§. 108. Um aber die Beständigkeit dieser von ihm reiflich erwogenen Meinung zu zeigen, wiederholet er in den Zusäzen, [5]) daß er die Unterschrift der ersten entwikelten herculanischen Schrift sehr wohl gesehen und gelesen: ΦΙΛΟΔΗΜΟΥ ΠΕΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. „Des Philodemus von der „Musik.“ Dem ohngeachtet behauptet er, (wird es nicht meinen Lesern unglaublich scheinen?) daß gedachte Schrift ein öffentliches Instrument in einer Streitsache sei. Er hat vielleicht im Sinne behalten, daß dieser Streit die Kirchenmusik und auf Hochzeiten betroffen, oder zwischen der Gemeinde und den Stadtmusikanten entschieden sei. Und wodurch suchet er dieses

1) P. 259.
2) P. 261.
3) P. 265.
4) P. 266.
5) P. 30.

von neuem zu beweisen? „Weil ich, saget er, in „dieser geschriebenen Rolle nur die Unterschrift, „nicht aber die Aufschrift gesehen habe: den „ein jeder weiß, fähret er fort, daß Proceßacten „unterschrieben werden, Abhandlungen aber „haben den Titel und die Inschrift vornean „stehen." Es sollte gleichwohl Herr Martorelli, da er mit derjenigen Person, welche diese Schriften entwikelt, genau bekant ist, gewußt haben, daß der Anfang oder die äussere Lage an den Schriften, welche man bisher entwikelt hat, fehlet, wie ich bereits oben angezeiget habe.

§. 109. Bei dieser Gelegenheit suchet er an einem andern Orte zu streiten, [1]) daß die ältesten Griechen nicht auf hölzerne Täfelchen Schrift geschrieben; und hier untersuchet er zween Verse des Homerus, wo der Dichter saget, daß Bellerophon mit solchen eingeschnittenen Täfelchen, anstatt des Briefes, von dessen Vater an den König in Lycien abgeschikt worden, deren Inhalt war, daß dieser den Überbringer ermorden sollte.

Πεμπε δε μιν Λυκιηνδε, πορεν δ' ὀγε σηματα λυγρα,
Γραψας εν πινακι πτυκτῳ θυμοφθορα πολλα. [2])

Sed misit ipsum in Lyciam, deditque is litteras perniciosas,
Scriptis in tabella complicata animæ exitialibus multis.

§. 110. Hier nimt er sich die Freiheit, den zweiten Vers für untergeschoben zu erklären, da zumal, wen derselbe weggelassen wird, der Sin des Dichters nichts leidet. Den λυγρα und θυμοφθορα πολλα, saget er, bedeuten ebendasselbe, und sind

1) P. 50.
2) Il. Z. [VI.] v. 168 — 169.

eine Tautologie, und πιναξ πτυκτος gibt einen falschen Begrif, weil eine hölzerne Tafel nicht kañ gefaltet werden. Er vertheidiget sich mit dem Burmañ, welcher durch Handschriften verschiedene Verse des Virgilius für unächt erkläret hat. Er selbst thut eben dieses mit verschiedenen andern Stellen des Homerus. Eine von denselben ist, wo vom Paris gesaget wird, daß er verdiene, gesteiniget zu werden: [1]) und sein Grund ist, weil Dio Chrysostomus [2]) wo er diese ganze Rede des Hektors wider den Paris anbringet, gedachte zween Verse ausläßet. In der Odyssea (Λ) will er zehen ganze Verse, von 310 bis 320, ohne Gnade ausgestrichen wissen, weil dieselben ihm des Dichters nicht würdig scheinen. In dem folgenden Buche (M) scheinen ihm die Verse nach dem 68, welche eine Erzählung von dem Schiffe Argo enthalten, verdächtig, weil Hesiodus von diesem Schiffe keine Meldung thut; und daraus schließet er, daß diese Fabel neuer als beide Dichter sei. Er kañ auch zween Verse, im lezten Buche der Ilias, 29 und 30, wo das Urtheil des Paris angezeiget wird, nicht leiden.

§. 111. Er kehret hierauf in den Zusäzen [3]) zu der erstern Stelle des Homerus zurük, und beweiset aus vielen Stellen des Dichters, daß γραφειν und επιγραφειν von demselben niemals vom Schreiben, sondern vom Einschneiden, Stechen und Verwunden, gebrauchet werden. Diesem zufolge war, wie er behauptet, das Täfelchen, welches Bellerophon zu überbringen hatte, nicht beschrieben, sondern es hatte Zeichen einge-

1) Ιλ. Γ, [III.] v. 57 — 58.

2) Orat. XI. περι τυ Ιλιυ μη ἁλωναι.

3) P. 55.

schnitten, die dem Überbringer unbekañt waren, von beiden Königen aber, als Freunden, verstanden wurden.

§. 112. Auf Täfelchen zu schreiben war also bei den alten Griechen, wie er sich zu behaupten erkühnet, nicht gebräuchlich, wohl aber unter den Persern; und hier verbessert er, [1]) und ich muß gestehen, nicht unglüklich, eine Stelle des Älianus, [2]) wo derselbe von der Beschäftigung der Könige in Persien auf ihren Reisen redet. Es ist dieselbe, so wie sie bisher gelesen und verstanden worden, diesen Königen schimpflich gewesen. Deñ dieser Scribent saget, „daß diese Herren auf der Reise keine andere Beschäftigung gehabt, als mit einem Messerchen „in Täfelchen von Lindenholz zu schneiden, damit „sie sich der langen Weile erwehren möchten, und „daß sie überhaupt nichts Ernsthaftes lesen und „etwas Würdiges denken koñten." Ich muß gestehen, da man in Lesung der Alten nicht Zeit genug hat, die uns anstößigen Dinge, sonderlich weñ sie nicht zu unserem Vorhaben gehören, gründlich zu untersuchen, daß mir diese Stelle, wo ich mir keinen Fehler im Texte einfallen ließ, viel Bedenken gemachet hat, da man nothwendig ganz anders von vielen Königen in Persien, deren Geschichte uns bekañt ist, denken muß. Herr Martorelli gibt, durch eine geringe Änderung in den lezten Worten dieser Stelle, und durch den Zusaz eines einzigen Worts, derselben einen ganz andern und würdigen Verstand. Er liesет η ει γενναιον τι και λογυ αξιον βυλευνται, γραψη — es führeten nämlich die Könige von Persien kein Buch bei sich, sondern sie macheten sich selbst im Wagen ihre Täfelchen,

1) P. 63.

2) Var. Hist. l. 14. c. 12.

damit sie etwas Ernsthaftes (ich verstehe Andern) von ihren eigenen Gedanken vorlesen, oder etwas Auserlesenes und Merkwürdiges denken möchten.

§. 113. Er gibt auch in den Zusäzen zu, daß Wachstafeln zum Schreiben unter den Römern und Griechen in spätern Zeiten der Kaiser üblich gewesen; weil er eine Stelle in den Acten des zweiten nicänischen Concilii [1]) gefunden, welche man ihm hätte einwenden können. In dem Werke selbst aber bemerket er diese Art zu schreiben von den ältesten Zeiten der Römer, [2]) und führet aus dem Livius das Bündniß zwischen den Römern und Albanern an, zur Zeit der Horatier und Curiatier, welches auf Wachstafeln verzeichnet worden.

§. 114. Die mehresten Vergehungen dieses Gelehrten, und vornehmlich seine Mißhandlung des Vaters der Dichter, hat die Begierde, etwas Neues und Unerwartetes zu sagen, zum Grunde; andere verleitet zugleich auf eben diese Abwege der Mangel an Materie zum Schreiben, welcher in einigen Ländern, wie in einigen Klassen des Wissens, groß ist; und da geschrieben sein muß, (welches in Deutschland und jenseit der Alpen zur Achtung nöthiger als in Italien geworden ist,) so wirft man sich aus Verzweiflung oft auf leere speculative Grillen, oder man suchet sich, wie Herostratus, an den Denkmalen der Alten zu verewigen. Von dieser Art ist der gelehrte Ruhnken mit seinen Verbesserungen des Kallimachus und anderer alten Dichter. Ich selbst aber könte mich hier einer unzeitigen Ausschweifung schuldig machen, die einigermaßen in einem Sendschreiben zu rechtfertigen ist; ich lenke deswegen wiederum zum Ufer.

1) Act. 4. Conc. Nic. 2. t. 8. p. 854. lit. C. edit. Venet.

2) P. 124.

§. 115. Eine der nüzlichsten Betrachtungen über die herculanischen Schriften ist zum dritten die Art und Weise der Schrift in denselben, und diese ist vorher förmlich, und hernach mit wenigem materialisch, zu untersuchen.

§. 116. Hier finde ich im voraus zu erinnern, daß Herr Martorelli, welcher an dem Orte selbst ist, und die besten Nachrichten hätte haben können, wider die Wahrheit redet, weñ er vorgibt, [1]) daß sich, ausser den griechischen und lateinischen Schriften, auch andere in einer unbekañten Schrift, und wie er in dem Register redet, [2]) vielleicht gar in sabinischer Sprache finden. Dieses ist falsch. Diejenigen, welche aufgewikelt sind, und andere, welche ich gesehen und betrachtet habe, sind alle griechisch. Der gelehrte Mazzocchi selbst glaubete in einer Rolle Schrift, mit welcher man einen lächerlichen Versuch machete, wie ich im lezten Stüke sage, osceische Schrift zu finden. Deñ so wie man leicht glaubet, was man wünschet, und dieser Mañ ein Gewebe von pelasgischen und fremden Herleitungen der Worte im Gehirne gesponnen hat: so wollte er zu osceischer Sprache machen, was unkeñtlich gemachet war. Die Oscer waren die ältesten Völker in Campanien. Ferner ist der Leser vorher zu belehren, daß alle herculanische Schriften nur auf einer Seite geschrieben sind; kein einziges ist οπισθογραφος, auf die andere Seite geschrieben, welches vermuthlich nicht geschahe auf einfachem Papiere, wie dieses ist. Es ist auch das Beschriebene auf der innern Seite der Schriften; und eben dieses machet es schwer, die Art Schrift zu erkennen, ehe man anfängt, dieselben aufzuwikeln. Diejenige Schrift, welche auf bei-

1) L. c. p. 34.

2) P. 40.

den Seiten war, muß also auf dopeltem oder gefüttertem Papiere gewesen sein.

§. 117. Alle diese Schriften sind in Colonnen geschrieben; eine jede derselben ist etwa vier gute Finger breit, so viel nämlich ein sechsfüßiger griechischer Vers Raum erfordert, und eine Colonne enthält in einigen Schriften 40, in andern 44 Zeilen. Zwischen den Colonnen ist ein Finger breit Raum, und es scheinet, daß dieselben mit rothen Linien, wie in vielen Büchern des ersten Druks geschehen, eingefasset gewesen: den es sind die Linien umher weißlicht, welches eine Wirkung des Feuers in dem Menige oder im Zinober sein wird. Eingedrukte Linien aber, wie auf Pergament, um gerade zu schreiben, spüret man hier nicht; und vielleicht, da das einfache Papier scheinet durchsichtig gewesen zu sein, hat man sich eines untergelegeten Linienblattes bedienet.

§. 118. Bis izo sind allererst vier Rollen Schriften völlig aufgewikelt, und es hat sich besonders getroffen, daß dieselben alle viere von einem und eben dem Verfasser sind. Er heisset Philodemus, und war von Gadara in Syrien, von der Secte des Epikurus. Cicero, [1]) zu dessen Zeit er lebete, und Horatius [2]) gedenken desselben. Es ist bekant, daß die erste Schrift eine Abhandlung wider die Musik ist, worin der Verfasser zeigen will, daß dieselbe den Sitten und dem Staate schädlich sei. Das zweite, welches aufgewikelt wurde, war das zweite Buch von einer Rhetorik desselben, und wie mir versichert worden, von jemanden, welcher diese Schrift nach und nach beim Aufwikeln untersuchen können, so war des Philodemus vornehmste

1) De Fin. l, 2. c. ult.

2) L. 1. Sat. 2. v. 121.

Absicht, den Einfluß zu zeigen, welchen die Beredsamkeit in Verwaltung des Staats habe: er soll in derselben die Politika des Epikurus und des Hermarchus anführen. Die dritte Schrift, welche zum Aufwikeln ergriffen wurde, ist das erste Buch gedachter Redekunst, und die vierte Schrift handelt von Tugenden und Lastern.

§. 119. Die erste Schrift hat 40 Colonnen, und ist 13 Palme lang; die zwote hat 70 Colonnen; die dritte wird etwa 12 Palme lang sein, und die vierte 30 Palme: ich gebe dieses nur aus dem gröbsten an, weil es nicht leicht ist, diese aufgewikelten Schriften mit Muße zu sehen. Nur die erste ist in einem Schranke des Musei aufgehänget, wo sie in fünf Stüke geschnitten, ein jedes von acht Colonnen, auf Papier geleimet, und in Rahmen gefasset ist.

§. 120. Ich habe oben gesaget, daß das äussere Blatt, und vielleicht noch mehrere, und mit demselben folglich auch die Inschrift, verloren gegangen ist; weñ dieselbe am Ende der Schriften nicht wiederholet wäre, würde uns der eigentliche Inhalt und der Verfasser unbekañt geblieben sein. Es hat aber eine jede Schrift ihren Titel und Verfasser zum Beschlusse der Schrift gesezet, und die von Tugenden und Lastern handelt, hat es zweimal unter einander in kleinerer und größerer Schrift. Unter der ersten Schrift stehet:

ΦΙΛΟΔΗΜΟΥ
ΠΕΡΙΜΟΥΣΙΚΗΣ

Unter der zweiten von der Redekunst:

ΦΙΛΟΔΗΜΟΥ
ΠΕΡΙΡΗΤΟΡΙΚΗΣ

Das B bedeutet das zweite Buch. Unter dem vierten stehet:

ΦΙΛΟΔΗΜΟΥ
ΠΕΡΙΚΑΚΙΩΝΚΑΙΤΩΝ
ΑΝΑΚΕΙΜΕΝΩΝΑΡΕΤΩΝ [1])

§. 121. In der dritten Schrift fand ich vor fünf Jahren, da an dieselbe bereits Hand angeleget war, eine Schrift des Metrodorus von Buchstaben angeführet in folgender Zeile:

ΜΕΤΡΟΔΩΡΟΥΕΝΤΩΙΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΩΝ [2])

§. 122. Die Buchstaben sind alle Versal- oder Quadratlettern, und die Worte sind weder durch Punkte oder Kommata von einander abgesondert; es ist auch der Bruch der Worte am Ende einer Zeile nicht angezeiget, und überhaupt ist kein Fragezeichen, noch andere, dem Ausdruke zu helfen, oder wo die Stimme zu erheben ist. Die gewöhnlichen Unterscheidungszeichen wurden häufiger angebracht, da die Keñtniß der griechischen Sprache fiel. Es finden sich aber über einigen Worten andere uns bisher unbekañte Zeichen, von welchen ich nachher reden werde. In der Größe kañ ich die Buchstaben angezeigter Schriften mit denen in den seltenen Ausgaben etlicher griechischer Scribenten des Laskaris vergleichen; und diejenigen, welche die berühmte älteste Handschrift der siebenzig Dollmetscher in der vaticanischen Bibliothek zu sehen Gelegenheit haben, können sich noch einen deutlichern Begrif von

1) [über Laster und daran gränzende Tugenden.]

2) [Die Schrift ist hier kein Facsimile, weil dasselbe nicht richtig genug kõñte geliefert werden.]

der Form und Größe jener Buchstaben machen; die in der Schrift von Tugenden und Lastern sind größer. Es war aber damals schon die Cursivschrift im Gebrauche, wie der unten angeführete Vers des Euripides zeiget.

§. 123. Die Form der Buchstaben ist verschieden von dem Begriffe in diesen Zeiten: deñ die Buchstaben mit hervorspringenden Stäbchen, als am Δ, sind von denen, welche die Schreiberei der alten Griechen untersuchet haben, in spätere Zeiten gesezet, und Baudelot saget kek,[1]) und ohne Ausnahme, daß so geformte griechische Buchstaben von spätern Zeiten seien. Diese Art sich auszudrüken ist bekañt, und er will damit die lezten Zeiten der römischen Kaiser anzeigen. Es sind alle alte Tabellen von dem verschiedenen Alter griechischer Buchstaben, die bisher an das Licht getreten sind, fehlerhaft, und dieses kañ sonderlich aus Münzen dargethan werden. Das Omega z. E. geschrieben ω in Quadratlettern, sezet Montfaucon in die Zeiten des Domitianus, und es befindet sich bereits ein paar hundert Jahre zuvor auf Münzen syrischer Könige, und in eben der Cursivform stehet es in der Inschrift auf dem Rande der großen Vase von Erzt im Campidoglio, welche Mithridates Eupator, der lezte berühmte König von seinem Stamme im Pontus, in ein von ihm gestiftetes Gymnasium geschenket hatte.[2]) Es kañ aber die Unrichtigkeit in dieser Zeitrechnung zu sehr irrigen Begriffen verleiten, wie an dem wunderbar schönen Sturze eines Herkules im Belvedere, oder dem sogenañten Torso des Michel-Angelo, geschehen sein würde, weñ man sich Mühe geben

1) Utilité des Voyag. t. 2. p. 127.

2) [Briefe an Bianconi §. 4.]

wollen, über das Alter desselben zu denken, und daſ-selbe aus der Inschrift des Namens des Künstlers an demselben zu bestimmen gesuchet hätte. Es schreibet sich derselbe ΑΠoΛΛωΝIoΣ. Weñ nun die Form des Omega (ω) so spät, als man geglaubet hat, in Gebrauch gekommen, so würde diese Statue gemachet sein zu den Zeiten, da man schwerlich ein solches Werk hätte hervorbringen können, und unsere Begriffe von der Kunst dieser Zeiten würden sehr unrichtig sein. Die besondere Form zeiget sich in einigen Buchstaben, als [1]) — Das Sigma ist allezeit rund. Diese angezeigeten Buchstaben sind häufiger auf griechischen Inschriften des zweiten und folgenden Jahrhunderts der Kaiser, als vor dieser Zeit, und zuweilen springet ein Stab nach der entgegengesezten Richtung hervor, wie auf einer irdenen Lampe. [2])

§. 124. Abbreviaturen oder abgekürzte Worte finden sich hier, wie in allen andern griechischen Handschriften mit großer Schrift, gar nicht, so wie die ältesten Handschriften in Cursivschrift auf Pergament wenige oder gar keine haben, und die häufigen Abkürzungen sind mit ein Keñzeichen spätерer Zeiten, und haben sonderlich in griechischen Handschriften vom dreizehnten Jahrhunderte verwünschete Züge. Einige Abkürzungen aber tragen zur schönen Form der griechischen Cursivschrift bei, und geben derselben eine Runde, eine Freiheit und Verbindung.

Über einigen Buchstaben stehen Punkte und Querstriche, welche wir Accente nennen; imgleichen siehet man im zweiten Buche der Redekunst über einige Worte andere und in kleinerer Schrift

1) [Abbildung am Ende dieses Bandes unter Numero 12.]
2) Passeri Lucern. t. 1. tab. 24.

[Man sehe am Ende dieses Bandes Numero 13.]

gesezet; in folgenden zwo Zeilen aus dieser Schrift und auf deren zehnten Seite siehet man eins und das andere. [1]) — Von den drei Punkten über KAI finde ich nichts auch nur entfernt zu muthmaßen; OYKOYN aber hat offenbar seinen Accent. Die älteste griechische Inschrift, welche die Accente hat, [2]) ist vielleicht von späterer Zeit. Wir wissen aber, daß dieselben in frühern Zeiten im Gebrauch gewesen, da sogar die Samniter [3]) gewisse Sylben mit denselben bezeichneten. Unter den Griechen schrieb man einem Aristophanes von Byzantium, welcher an zweihundert Jahre vor Christi Geburt lebete, die Erfindung derselben zu. Es hat auch der Vers [4]) des Euripides:

ὡς ἐν σοφὸν βούλευμα τὰς πολλὰς χεῖρας νικᾷ, [5])

welcher an der Mauer eines Ekhauses einer Straße im Herculano stand, die zum Theater führete, seine Accente, wie sie gewöhnlich und hier gesezet sind. Bei den Römern war eine Art von Accenten in ihren besten Zeiten gebräuchlich, und die Inschriften vom Augustus bis auf den Nero [6]) unterscheiden sich durch dieselbe; und blos aus diesem Grunde halte ich folgende kürzlich zu Rom gefundene Inschrift; welche keine Anzeige von Jahren hat, aus dieser Zeit:

1) [Abbildung unter Numero 14 am Ende dieses Bandes.]

2) Fabretti, Inscr. p. 288. n. 215.

3) Olivieri Diss. sopra alc. Medagl. Sannit. p. 139. nel. Tomo IV. delle Dissert. dell' Accad. di Cort.

4) Pitt. Ercol. t. 2. p. 34.

5) Dieser Vers ist aus der Antiope: wird aber etwas anders geschrieben. Fragm. Eurip. edit. Lips. Siebelis.

6) Fabretti, Inscr. p. 168. 170. 235.

CELER. PRIMI. AVG. LIB. LIBERTVS.
ET. GEMINIAE. SYNTYCHÉ. CON
IVGI. ET. FLAVIO. CELERIONI. ET HE
LENE. CELERINAE. FILIIS POSTERIS.
QVE. SVIS. FÉCIT.

Es hat also ein Gelehrter, [1]) welcher behauptet, daß die alten Inschriften alle ohne Accente sind, nicht viele gesehen. Das übergeschriebene Wort in diesen zwo Zeilen nebst gewissen Buchstaben, die über anderen stehen, sind merkwürdig. In Erklärung derselben will ich mich nicht einlassen; so viel siehet man, daß es Änderungen und Verbesserungen sind, wie unter andern das H über dem T, welches in PTOPIKHI ausgelassen worden. Man will aus diesen Änderungen schließen, daß dieses zweite Buch der Redekunst der eigenhändige Entwurf des Philodemus sei, welches nicht sehr unwahrscheinlich ist, und dieses würde zu muthmaßen veranlassen, daß das Landhaus, in welchem diese Schriften gefunden sind, vielleicht gar diesem Philosophen eigen gewesen. Dieses aber ließe befürchten, nichts als philodemische Schriften zu entdeken, da ein bloßer Zufall ohne Wahl die vier ersten Stüke von seiner Feder ergreifen lassen.

§. 125. So viel von dem Förmlichen der Schrift: das Materialische derselben sind Dinte und Feder. Die Dinte der Alten war nicht so flüssig, wie die unsrige, und war nicht mit Vitriol gemachet. Dieses kañ erstlich aus der Farbe der Buchstaben geurtheilet werden, welche schwärzer noch als die gleichsam in Kohlen verwandelten Schriften sind, wodurch das Lesen derselben sehr erleichtert wird. Deñ weñ es vitriolische Dinte wäre, würde dieselbe die Farbe, zumal im Feuer, geändert haben,

1) Basnage, Préf. à l'Hist. des Juifs, p. 38.

und gelb geworden sein, wie es die Dinte in allen alten Handschriften auf Pergament ist. Ferner würde eine solche Dinte die zarten Häute des Papiers zerfressen haben, wie sie es in Handschriften auf Häuten gemachet hat; deñ in dem ältesten Virgilio und Terentio der vaticanischen Bibliothek sind die Buchstaben vertieft in dem Pergamente, und einige sind durchlöchert durch die fressende Schärfe des Vitriols.

§. 126. Daß die Dinte der herculanischen Schriften nicht flüssig gewesen, zeiget die Erhobenheit der Buchstaben, welche sich entdeket, weñ man ein Blatt horizontal gehalten am Lichte besiehet; es sind dieselben alle von dem Papiere erhoben: folglich war dieselbe mehr der sinesischen Dinte als der unsrigen ähnlich, und eine Art von Farbe. Dieses erhellet auch aus einer Stelle des Demosthenes,[1]) wo derselbe dem Äschines vorwirft, daß er aus Armuth in seiner Jugend sich gebrauchen lassen, die Schule auszukehren, die Bänke in derselben mit einem Schwamme abzuwaschen, und Dinte zu reiben (το μελαν τριβων); es wurde also die Dinte wie Farbe zubereitet, und kañ also nicht flüssig gewesen sein. Eben dieses zeiget auch die Dinte, welche sich in einem im Herculano entdeketen Dintenfasse befindet, die wie ein dikes Öl ist, und noch izo zum Schreiben dienen könte.

§. 127. Es wollte ein Gelehrter zu Neapel muthmaßen, daß die Dinte der Alten vielleicht der schwarze Saft des bekañten Fisches Sepia gewesen sei, welcher Fisch daher izo auch Calamaro heisset. Dieser Saft hieß bei den Griechen ολος, und Hesychius erkläret es μελαν της σηπιας, das Schwarze der Sepia, und dienet dem Fische zu

1) Orat. περι στεφ. fol. 42. a. lin. 4. edit. Ald. 1554. [Man sehe den 4 §. der Briefe an Bianconi.]

Vertheidigung wider andere größere Fische, welche ihn verfolgen. Es läſſet derſelbe alsdañ den Saft aus der Blaſe von ſich, wodurch das Waſſer trübe und ſchwarz wird, und verhindert, daß die andern Fiſche nicht ſehen können. Eben ſo wie der Fuchs, weñ ihm die Hunde nachſezen, ſein Waſſer läſſet, welches durch den ſtarken Geruch den Hunden die Färthe verwirret und dem Fuchſe Gelegenheit gibt, zu entkommen. Wir finden aber vom Gebrauche dieſes Safts zum Schreiben keine Meldung.

§. 128. Das Werkzeug zum Schreiben war eine ſogenañte Feder von Holz oder Rohr, wie unſere Schreibfedern geſchnitten, und zwar mit einem etwas langen und nicht ausgehohleten Schnabel. Eine ſolche Feder aus Buxbaum, wie es ſcheinet, hat ſich erhalten, aber iſt verſteinert, und eine andere ſiehet man auf einem Gemälde [1]) an ein Dintenfaß gelehnet: dieſe ſcheinet aus den Gliedern, an derſelben gezeichnet, von Rohr zu ſein. Eine andere Feder hält eine weibliche Figur von gebrañter Erde in der Hand, [2]) und hier und auf einem geſchnittenen Steine des ſtoſchiſchen Muſei ſiehet man, daß die Alten die Federn eben ſo wie wir gefaſſet haben. Der Schnabel muß ſehr ſpizig geweſen ſein: deñ die Buchſtaben ſind fein gezogen; da aber die Feder ohne Spalte war, [3]) koñte man den Buchſtaben nicht ſo viel Licht und Schatten geben, als mit unſern Federn geſchehen kañ; es unterſcheiden ſich die Züge ſehr wenig in der Stärke oder Dike.

1) Pitt. d'Ercol. t. 2. p. 35. [Man vergleiche unter den Abbildungen die Numer 17.]

2) Ficoroni, Masch. p. 143.

3) [Man vergleiche die Nachrichten ꝛc. §. 102.]

§. 129. Die Zugabe dieses dritten Stüks mögen die Palimpseste sein, oder die Tafeln mit Wachs überzogen, worauf man die ersten Entwürfe der Gedanken schrieb, um dieselben in dem Wachse geschwind auszulöschen und zu ändern: und dieses geschahe durch ein Instrument, welches keilförmig ist, und eine scharfe Breite hat: man siehet es in diesem Museo wirklich und auch gemalet. Es befinden sich unter den königlichen Altertümern zu Dresden solche vorgegebene Wachstafeln von ziemlicher Größe, und mit Riemen zusammengehänget, auf welchen man einige alte Züge zeiget; woher, und wie dieselben dahin gekommen sein, weiß ich nicht, ich habe sie aber schon vor meiner Reise nach Italien für das gehalten, was sie sind, nämlich für eine grobe Betrügerei, wie diejenigen sein müßen, welche sich in der Bibliothek des Gymnasii zu Thorn in polnisch Preußen befinden sollen, welches ich ehemals unter andern, däuchet mich, in Heumañs Conspectu reipublicæ literariæ gelesen habe. In den herculanischen Entdekungen haben sich wahrhafte solche Tafeln gefunden, welche umher einen Rand von starkem silbernem Bleche haben, das Holz aber ist zu Kohlen gebrañt: es lagen dieselben im vergangenen Winter noch in der Vorrathskammer des Musei. Diese Stüke wurden gefunden, nachdem Herr Martorelli sein Werk bereits geendiget hatte; deñ diese hätten ihn überführen sollen, daß die Wachstafeln viel eher, als in den spätern Zeiten der Griechen und Römer, wie er in den Zusäzen seines Werks gedachtermaßen vorgibt, im Gebrauche gewesen. Aber da er wider den Augenschein einen Skeptikus machen will, welches keiner von der alten Secte gethan hat, so haften an ihm keine Gründe.

§. 130. Was endlich zum vierten die Aufwikelung dieser alten Schriften betrift, so wurden, um

zu derselben zu gelangen, anfänglich verschiedene Versuche gemachet; ja noch nachher, da eine geraume Zeit auf dem izigen Wege, welchen ich beschreiben werde, gearbeitet war, glaubete man ein geschwinderes Mittel zu finden, und der Einfall war folgender. Herr Mazzocchi ließ eine große Rolle Schrift unter eine gläserne Gloke legen, in der Meinung, durch die Hize die Feuchtigkeit, welche sich etwa in derselben verhalten könte, auszuziehen, wodurch die Blätter sich von selbst aus einander lösen sollten. Dieser Versuch aber mißlang: den die Hize der Sonne zog die Feuchtigkeit heraus, aber zugleich die Dinte mit, und die Schrift wurde theils verworren, theils gänzlich unscheinbar, und diese Buchstaben sahe man für osciſche Schrift an.

§. 131. Endlich wurde ein Vorschlag, welcher dem Hofe vorgeleget wurde, gut und sicher gefunden, und man ließ den Erfinder unter einem monatlichen Gehalte von dreissig Ducati Napoletani, nebst freier Wohnung und Besorgung des nöthigen Hausgeräths, aus Rom nach Portici kommen. Dieser ist Pater Antonio Piaggi, ein Genueser, von dem Orden Piarum Scholarum, ein Mañ von großem Talente, welcher die Stelle eines Scrittore latino und Auffehers der Miniaturgemälde in der vaticanischen Bibliothek, unter dem gewöhnlichen Gehalte der Scrittori, von funfzehen Scudi monatlich, versahe. Über die Gemälde würde er wegen seiner Geschiklichkeit im Zeichnen, und auch in dieser Malerei gesezet, und es hat es nicht leicht jemand höher, als derselbe, in Nachahmung aller Art Schriften gebracht. Man zeiget in der Vaticana ein Blatt verschiedener Schriften in allerlei Sprachen von dessen Hand, unter welchen die erste Seite eines kleinen türkischen Gebetbuchs ist, die von dem unendlich klein und zierlich geschriebenen Dri-

ginale daselbst nicht kan unterschieden werden: von dieser Art Schrift desselben siehet man auch ein Blatt in der Königin Zimmer auf dem Schlosse zu Portici. Dieser Man übernahm also die besorgliche, peinliche und langwierige Arbeit, an welcher er noch fortfähret, nebst einem Gehülfen, welcher sechs Ducati monatlich hat, und ein jeder von ihnen arbeitet an einer besondern Rolle Schrift.

§. 132. Das Gestell von Holz zu dieser Arbeit gleichet in einiger Entfernung und bei dem ersten Anblike einer Buchbinderlade, in welcher ein Buch zum Heften mit dessen Riemen aufgespannet ist. Es ruhet auf einem Fuße mit einer ausgedreheten gewundenen Schraube, um jenes auf diesem nach Belieben zur Bequemlichkeit drehen zu können. Auf diesem Schraubengestelle beweget sich ein längliches Brett, auf welchem von jeder schmalen Seite desselben sich zween runde Stäbe mit gewundenen Schrauben erheben, um ein oberes Brett vermittelst derselben hinauf und herunter zu drehen. In der Mitten des untern Brettes sind in der Länge der Schriften, das ist beinahe einen Palm von einander entfernet, und von eben der Höhe, zwo kleine stählerne Stangen mit Schraubenwerke senkrecht befestiget, welche oben ein stählernes Blech, in Gestalt eines halben Mondes, beweglich haben, in deren Hohlung die Rolle Schrift geleget wird; und diese Bleche sind zu mehrerer Vorsicht mit Baumwolle bewunden; diese Stäbe können unter dem Brette höher und niedriger geschroben werden. Ausser dem schwebet die Schrift in zwei Bändern eines kleinen Fingers breit, die an dem obern Brette, welches verschiedene lange offene Einschnitte hat, ein jedes an zween Wirbeln, wie die an den Violinen sind, hindurch, durch diese Einschnitte oben befestiget sind, und vermittelst der Wirbel angezogen

und nachgelassen werden können, damit die Schrift, die in denselben hänget, nach allen Seiten, ohne dieselbe zu berühren, sanft gewälzet und gedrehet werde. Auf die Zwischenstäbe der Einschnitte dieses obern Brettes sind noch andere kleinere Wirbel, seidene Faden zu drehen, deren Gebrauch ich sogleich anzeigen werde.

§. 133. Weñ nun eine Rolle Schrift zum Aufwikeln aufgehänget ist, und das äusserste Ende gefunden worden, fängt man an, einen kleinen Flek, einer Erbse groß, mit einem gewissen Leime durch einen sanften Pinsel zu bestreichen, welcher die Eigenschaft hat, loszuweichen und abzusondern, und zugleich kleben machet. Zu gleicher Zeit wird an das bestrichene Flekchen der unbeschriebenen äussern Seite des Papiers (deñ diese Seite ist, wie oben gesaget worden, leer, und die Schrift einwärts) ein Stükchen von einer dünnen Blase in der Größe der bestrichenen Stelle, oder auch mehrere kleinere, geklebet, welches hilft, das bestrichene Flekchen Papier von dem nächsten Blatte, so weit es bestrichen ist, loszuziehen. Diese Blasen sind von Schweinen oder auch Schafen, welche insgemein die Goldschläger brauchen, und werden hier, so dünne sie immer sein mögen, zu Fütterung dieses Papiers, von neuem in ihrer Dike getheilet und von einander gerissen, und alsdañ zum Gebrauche in ganz kleine Stükchen zerschnitten. Auf diese Art fähret man fort, zu bestreichen und zu füttern, und weñ dieses der Länge der Schrift nach, etwa einen kleinen Finger breit, geschehen ist, so werden an verschiedenen Orten mit eben dem Leime seidene Faden an der gefütterten Seite angeklebet, und diese vermittelst der Wirbel, einer nach dem andern, ganz gemach und sanft angezogen, wodurch sich der gefütterte Streifen Papier von der Rolle vollends ablöset, und durch diese Faden

in die Höhe gehalten wird. Diese Faden halten das abgelöſete Papier beſtändig ſenkrecht, und weñ endlich ſo viel von der Rolle Schrift abgelöſet worden, daß es nöthig iſt, demſelben mehrere Hältniß, als durch Faden geſchehen kañ, zu geben, ſo wird das Abgelöſete durch einen der langen Einſchnitte des obern Brettes gezogen, und nach und nach, wie die Arbeit zunimt, um einen runden beweglichen Stab oder Walze, die zu oberſt des Geſtelles lieget, herum geleget, auf Lagen von Baumwolle, ſo daß, weñ die Schrift völlig aufgewikelt worden, dieſelbe ſich um dieſe Walze herumgeleget befindet. Es bleiben indeſſen die ſeidenen Faden allezeit nöthig; deñ ſie dienen allezeit, den kürzlich gefütterten Theil von dem nächſten Blatte abſondern zu helfen. Von der Walze wird nachher die Schrift behutſam abgewikelt, ausgebreitet und abgeſchrieben. In vier bis fünf Stunden Arbeit kañ nicht mehr als ein Finger breit, längſt der Rolle Papier, gefüttert und abgelöſet werden, und zu einer Spanne breit wird ein ganzer Monat erfordert. Dieſes iſt kürzlich, und ſo viel ohne Abbildung des Werkzeugs geſchehen kañ, der ganze Proceß des Verfahrens.

§. 134. Es ſind nächſtdem auch die Schwierigkeiten bei dieſer Arbeit zum deutlichen Begriffe von derſelben anzuzeigen; und dieſe liegen nicht in der Natur des Papiers, ſondern an deſſen iziger Beſchaffenheit. An ſehr vielen Orten ſiehet daſſelbe, gegen das Licht beſehen, wie ein zerriſſener Lumpen aus, und dieſes rühret von der Feuchtigkeit her, vornehmlich von denjenigen Waſſergüſſen, welche in Überſchüttung dieſer Stadt durch die Aſche dieſelbe zu gleicher Zeit überſchwemmeten. Dieſes Waſſer iſt in die Schriften hineingedrungen, und hat ſich in vielen verhalten, und mit der Zeit die Blätter mürbe gemachet und zerfreſſen. Dieſer Scha-

de äussert sich nicht vor der Aufwikelung, deñ man köñte sonst Schriften suchen, die weniger gelitten. Die Blätter sind dermaßen dünne, daß, wo in einem eine Lüke ist, das folgende, welches unter demselben lieget, mit jenem nur ein einziges Blatt auszumachen scheinet, und die Lüke gleichsam voll füllet. Daher geschiehet es, daß, weñ der Leim angestrichen wird, wo die Lüke ist, (da dieselbe selten sichtbar wird,) von dem unterliegenden Blatte so viel als bestrichen ist, losgerissen wird, und in die Lüke des obern hineintritt. Hierdurch wird also nothwendig eine Verwirrung, und das untere Blatt bekömt, da wo es vielleicht ganz gewesen, eine Lüke oder Loch. Eben so gefährlich ist die Arbeit an den Fugen der auf einander geleimeten Stüke Papier; deñ weñ diese Fuge durch das Anstreichen des Leims aufgelöset wird, so kañ es leichtlich geschehen, daß der Leim durch die Fuge hindurch dringet, bis an das folgende Blatt, und ein Stük von demselben an das obere, woran gearbeitet wird, anklebet, und dasselbe aus dessen Blatte losreisset. Man siehet aus diesem Berichte, daß es nicht allein schwer ist, geschwinde zu gehen, sondern daß auch nicht viel zu hoffen sei; wenigstens kañ der Nuzen aus Schriften, wie die angezeigeten sind, weñ sie auch nicht zerstümmelt und zerfressen wären, nicht groß sein: deñ wir haben mehr als eine Redekunst von den Alten, und die vom Aristoteles köñte uns statt aller dienen; an Büchern der Moral, und von Tugenden und Lastern fehlet es auch nicht; und auch hier haben die Schriften des Stagiriten den Vorzug vor allen.

§. 135. Man wünschte Geschichtschreiber zu finden, wie die verlornen Bücher des Diodorus, die Geschichte des Theopompus und des Ephorus und andere Schriften, als: des Ari-

stoteles Beurtheilung der dramatischen Dichter, die verlornen Tragödien des Sophokles und des Euripides, die Komödien des Menanders und des Alexis, die Symmetrie des Pamphilus für die Maler, und einige Werke von der Baukunst; an einer hypochondrischen und zerstümmelten Klage wider die Musik ist uns nicht viel gelegen. Man hätte daher gewollt, daß, anstatt die entwikelten zu endigen, da man den gemeinen Inhalt derselben gesehen, nur der Anfang allein von vielen Schriften aufgelöset und untersuchet worden wäre, bis man einige von nüzlichem Inhalte gefunden hätte, und an diesen die Arbeit fortzusezen, andere aber, bis man jene entwikelt, liegen zu lassen.

§. 136. Die große und lange Erwartung der gelehrten Welt auf diese Schriften einigermaßen zu erfüllen, hatte der Pater Antonio Piaggi den Vorschlag gethan, das Entwikelte nach und nach mit Scheidewasser in Kupfer zu äzen und bekañt zu machen, damit sich die Sprachkundigen an Erklärung dieser Schriften machen könten. Er hatte auch eine Colonne der ersten Schrift selbst zur Probe geäzet, und seinen Obern vorgeleget; es wurde aber dieser Weg nicht beliebet, damit den Gliedern der königlichen Akademie, die sich hierzu tüchtig finden, dieses vorbehalten bleibe. So viel ich indessen habe erforschen können, ist weiter an Bekañtmachung derselben nicht gedacht. Gedachter Geistliche fähret fort, ohnerachtet er kein Griechisch verstehet, was er aufgewikelt hat, nachzumalen, und von dessen Abschrift wird es nachher in's Reine geschrieben.

§. 137. Ich beschließe dieses Sendschreiben mit einer kurzen Anzeige von der Einrichtung des herculanischen Musei zu Portici. Es ist dasselbe aus Mangel des Raums, und wegen der

großen Menge von allerhand Art Entdekungen getheilet, so daß die Gemälde in besonderen Zimmern stehen, die mit dem eigentlichen Museo keine Gemeinschaft haben; dieses aber ist angeleget in dem ersten Gestoke eines Anhanges am königlichen Schlosse, welcher einen vierekigen Hof einschließet. Diese Zimmer sind alle gewölbet, und anfänglich waren nur viere derselben besezet, nebst zwo Vorrathskammern; izo aber sind alle Zimmer des ersten Gestoks dieses Gebäudes auf drei Seiten um den Hof herum, welches siebenzehen sind, dazu eingeräumet.

§. 138. Der Eingang ist gegen Morgen und mit einer Wache besezet; beim Eintritte zur Linken in ein Zimmer des königlichen Thürhüters, welcher ein großes eisernes Gitter mit vieler Arbeit von Erzt eröfnet, um in den innern Hof zu kommen. Hier fällt das Pferd von Metalle zuerst in die Augen, welches gegen Abend gewandt ist, und an dieser Seite sowohl als zur rechten Hand stehen Statuen von Marmor, und zwischen denselben und an der linken Seite stehen alte Einfassungen von Brunnen, Altäre, Säulen, und verschiedene Werke von gebrañter Erde, als Gliraria, Cornischen von gemeinen Häusern u. s. f. An eben dieser linken Seite und auch über dem Eingange sind alte Inschriften eingemauert. In diesem Hofe liegen auch die beiden Säulen von Marmor, von dem Grabmale des Herodes Atticus und der Regilla, mit der bekañten Inschrift, welche aus dem Palaste Farnese zu Rom sind hierher gebracht worden; aber man findet hier keinen Plaz, diese großen Säulen aufzurichten.

§. 139. Über dem Eingange zu dem Museo selbst stehen folgende zween Verse in vergoldeten Buchstaben von Erzt, von dem gelehrten Mazzocchi gesezet:

HERCVLEAE EXVVIAS VRBIS TRAXISSE VESEVI EX
FAVCIBVS VNA VIDEN REGIA VIS POTVIT.

Ein wiziger Neapolitaner sagete: „man merke, daß „der Verfasser dieses Distichon auf dem Nacht„stuhle gemachet habe, und man stelle sich ihn in „demselben mit Gebärden einer schweren Geburt „vor, wie sie sich die Römer, nach dem Sueto„nius, in dem Gesichte des Vespasianus (ni„tentis) bildeten.“ Es verursachen diese Verse daher auch Andern ein Grimmen, und das EX und die Verschmelzung des vorhergehenden Worts in dasselbe, bleiben zwischen den Zähnen hängen; das geflikte VIDEN schmeket nach der Schulruthe. Unterdessen kañ der Dichter wegen des EX ein paar Verse des Homerus anführen, welche mit εξ endigen. Es gefiel diese Inschrift einer Person, welcher man auch in Dingen, die sie nicht verstand, durchaus nicht widersprechen durfte, und da dieselbe mit diesem entschiedenen Urtheile dem Staatssecretär Herrn Marchese Tanucci gezeiget wurde, zog er die Achseln, entwarf aber mit eben der Fertigkeit, mit welcher er einen Brief dictiret, folgende Inschrift:

HERCVLEAE MONVMENTA VRBIS QVO REDDITA FATIS
ESSE TITO CREDAS, REDDITA SVNT CAROLO.

Der Eingang zum Museo selbst führet zu einer Windeltrepe, die diesem Orte nicht sehr gemäß ist, und über derselben stehet eine andere etwas leidlichere Inschrift von dem Dichter der vorigen:

CAROLVS REX VTRIVSQVE SICILIAE PIVS FELIX AVGVSTVS
STVDIO ANTIQVITATVM INCENSVS QVIDQVID VETERIS GAZAE
EX EFFOSSIONIBVS HERCVLANENSIBVS POMPEIANIS STABIENSIBVS
CONTRAHERE TOT ANNIS IMPENDIO MAXIMO POTVIT

IN HANC MVSARVM SEDEM ILLATVM SVISQVE APTE
PINACOTHECIS DISPOSITVM
VETVSTATIS AMATORIBVS EXPOSVIT ANNO cIↃ IↃCCLVIII.

Auf der Trepe stehen die sechs angezeigeten weiblichen Statuen von Erzt.

§. 140. Das erste Zimmer enthält vornehmlich Opfergefäße, und in der Mitte stehen zwo runde marmorne Tische, und auf denselben die zween schönen Dreifüße, nebst einem runden Focolare von Erzt, ein Zimmer mit Kohlen zum Heizen oder zu anderm Gebrauche; es hängen auch daselbst die gemaleten Musen nebst dem Apollo, welche in dem zweiten Bande der herculanischen Gemälde gestochen sind. In dem zweiten Zimmer sind vermischte Gefäße zu verschiedenem Gebrauche, und der Fußboden zu demselben ist das schöne Paviment aus der herculanischen Villa. In dem dritten und vierten Zimmer ist das übrige von kleinem Geräthe aufgestellet, und das lezte Zimmer ist zugleich der Ort, wo an Aufwikelung der alten Schriften gearbeitet wird. Das fünfte Zimmer enthält die Brustbilder von Erzt, welche auf niedrigen Schränken in den Zimmern umher stehen, nebst den Schränken der alten Schriften, und der Fußboden in demselben ist ein altes Musaico von 30 römischen Palmen in der Länge und von 16 in der Breite, und dieses ist zugleich das Maß des Zimmers. In dem sechsten Zimmer stehen die alten Leuchter, und in einem zu demselben gehörigen Gewölbe, nach Art einer Küche gebauet, stehen und hängen die alten Küchengeräthe. In dem siebenten Zimmer stehen Werke von Marmor, und unter andern drei viereckige Gefäße, die rund ausgehöhlet sind, mit einem zierlich ausgearbeitetet Rande, welche zum Weihwasser in

Tempeln dieneten: es stehet auch hier die hetrurische Diana. In dem achten Zimmer stehen die drei schönsten Statuen von Erzt, der Silenus, der junge schlafende Satyr und der Mercurius, nebst den schönen vier Gemälden, welche zu Stabia an der Mauer angelehnet gefunden wurden. Das neunte Zimmer wird mit großen erhobenen Arbeiten von Gyps und mit figurirten Stüken Musaico, die sich erhalten haben, ausgesezet: unter den erstern ist eine heroische Figur, die sich auf ein ovales Schild stüzet, an dessen äusserm Rande ein Haken hänget, das Schild aufzuhängen, welches ich nirgendwo gefunden habe. In demselben Zimmer ist auch eine alte Nische von grobem Musaico, die man völlig hervorgezogen, angebracht; sie hält 6 Palmen und 5 Zolle in der Breite.

§. 141. Die übrigen Zimmer sind noch nicht zu besondern Dingen bestimt. In dem zehnten stehen einige erhobene Arbeiten in Marmor von schöner Arbeit: das eine stellet einen Satyr vor, welcher auf einem Esel mit einer Gloke am Halse reitet; auf einem Felsen stehet ein Herme eines Priapus, mit einem Horne des Überflusses, gegen welchen der Esel schreiet und sein Glied erhebet. Ein anderes, im Herculano gefunden, mit dessen alter Cornische umher, zeiget eine halb nakte weibliche Figur auf einem Sessel ohne Lehne, welche auf der linken Hand eine Taube hält, und mit der rechten mit derselben spielet: vor ihr stehet eine bekleidete weibliche Figur, welche die linke Hand auf einen Herme des Priapus geleget hat, und mit der andern ihr Kin gestüzet hält. Hinter jener Figur stehet ein bärtiger indischer Bakchus auf einer runden Base, und hält eine Schale in Gestalt einer Muschel, wie eine weibliche Fi-

gur auf der sogenañten aldovrandinischen Hochzeit Salbe in eine solche Schale gießet. Besonders merkwürdig ist Sokrates, welcher auf einem Kubo sizet, über welchen eine Löwenhaut geworfen ist, er hält mit der rechten Hand die Schale mit der Cicuta oder Gifte, welchen er zu trinken verdammet wurde; über den Arm hält er in die Quere einen knotigen Stab geleget. Dieses Stük ist einen Palm und neun Zolle hoch oder breit, und wenig länger.

§. 142. Neben dem ersten Zimmer sind zwo Vorrathskammern, ein Münzkabinet, und eine Samlung benöthigter Bücher für den Aufseher. Die vier ersten Zimmer haben die Aussicht in den Garten hinter dem Schlosse, und auf das ganz nahe Meer, wo sich die Spize Pausilipo, die Insel Capri, Sorrento, und der ganze Meerbusen von Neapel zeiget: die lezten Zimmer über dem Portale gehen auf die Straße.

§. 143. Von den besten Statuen und Brustbildern hat man angefangen Gypsabgüsse zu machen, welche nach Spanien geschiket werden, oder besser zu reden, die Formen zu denselben. Die großen Statuen von Erzt und andere in Marmor sind für die Galerie bestimmet, die in demjenigen Theile des vierseitigen Schlosses angeleget wird, welches der vornehmsten Seite desselben gegenüber ist. Zu derselben sind umher prächtige Säulen von Giallo antico, auch zwanzig von dem seltenen und kostbaren Verde antico oder Laconico, alle aus einem einzigen Schafte, bestimmet, unter welchen sich viere befinden, die im Palaste Farnese zu Rom waren; die andern sind anderwärts in Rom zusammengebracht.

§. 144. Zu Erklärung und Beschreibung aller

dieser Entdekungen ist von dem izigen Könige von Spanien eine Akademie gestiftet, welche vor fünf Jahren aus funfzehen Personen bestand, unter welchen der Canonicus Mazzocchi einer der vornehmsten, und ohne Widerspruch der gelehrteste ist. Diese Mitglieder versammeln sich wöchentlich einmal bei dem izigen Staatssekretär Herrn Marchese Bernard Tanucci aus Florenz, welcher selbst an Ausarbeitungen dieser Akademie viel Antheil hat und nimt, wie mir dieser gelehrte Minister selbst gesaget hat. Deñ da die Erklärungen zu dem ersten Bande ihm vorgeleget wurden, fand er dieselben so ausgedehnet und mit überflüssiger, zusammengestopelter Belesenheit überladen, daß er sich gezwungen sahe, selbst Hand anzulegen, und mit dem Messer zu arbeiten, um das Unnöthige wegzuschneiden, und das Wesentliche enger zusammenzubringen, und es ist dennoch wegzunehmen übrig geblieben.

§. 145. Hochgeborner Grav! Aus diesem Sendschreiben, welches ich auf dem Lande und auf einem der prächtigsten Lusthäuser meines Herrn, und ich kañ sagen Freundes, des Herrn Cardinals Alexander Albani, zu Castel Gandolfo, und folglich entfernt von Büchern, entworfen habe, kañ mit der Zeit eine ausführlichere Abhandlung werden: deñ ich werde suchen, diese Schäze von Zeit zu Zeit wiederum zu sehen, welches auch diesen Herbst vielleicht geschehen wird.

§. 146. Dieser Aufsaz, sollte derselbe in einer fremden und den Herren von Trevoux verständlichen Tracht erscheinen, wird keine Gelegenheit geben können zu dem Vorwurfe,[1]) welchen mir dieselben über die Beschreibung der stoschischen geschnittenen Steine gemachet haben. Dieser

1) Mém. de Trevoux, l'an. 1760. mois de Sept. p. 2119.

betrift die ihnen unbekañten Bücher, welche ich angeführet habe; es wäre vielleicht auch hier geschehen, weñ ich mich in Rom und in meiner Bibliothek befunden hätte. Gedachte Herren, welche sich zu Richtern über alle Art Schriften aufwerfen, können da, wo sie sind, nicht fähig sein, über die von Altertümern, sonderlich die in dem Size derselben ausgearbeitet sind, zu urtheilen. In Schriften von derjenigen Modeart, wie Mes Pensées sind, haben keine angeführete Bücher Plaz; aber wo man anderwärts bekañt gemachete, gut oder übel erkläreten und erläuterte Denkmale, und seine Meinung über dieselben anzuführen hat, ist dieses unvermeidlich. Man hätte vielmehr bemerken sollen, daß dieses nebst der übrigen Belesenheit nicht mit dem Sake, sondern mit der Hand sparsam ausgestreuet ist, und daß Materie vorhanden war, ein großes Werk in Folio zu schreiben, weñ man sich nicht das Gesez gemachet hätte, nichts mit zwei Worten zu sagen, was mit einem einzigen geschehen koñte. Hernach ist es ja nicht meine Schuld, daß die Herren Censores die Bücher, welche ein Antiquarius kennen muß, nicht haben noch kennen, eben so wenig als ich nicht Schuld habe, daß sie ihre geringe Belesenheit zu erkennen geben. Man wirft mir auch die nach dem Deutschen schmekende französische Schreibart vor, welchem Tadel ich gleichwohl in der Vorrede durch [das] offene Bekeñtniß meiner wenigen Übung in derselben zuvorgekommen war. Die Arbeit mußte in einer fremden Sprache entworfen werden, und hierzu wurde die französische aus vielen Ursachen für die bequemste gehalten. Ich entwarf aus dem Gröbsten, und ließ durch einen Sprachkundigen ausbessern, und in dieser Ausbesserung machete ich von neuem Änderungen. Ich schäme mich nicht zu bekennen, daß ich meiner eigenen Mutterſprache

nicht in ihrem völligen Umfange mächtig bin; und es hat mir hier an vielen Kunst- und Handwerkswörtern gefehlet, die ich leichter im Wälschen hätte geben können.

§. 147. Sollte Ihnen, Hochgeborner Grav, dieses Sendschreiben noch auf Ihren Reisen eingehändiget werden, so begleite ich es mit herzlichen Wünschen, daß die ewige Vorsicht Ihren Schritt auf allen Wegen richten möge, und Sie gesund und reich an Erfahrungen, nach wiederhergestelletem Frieden, in unser geliebtes Vaterland, (welches auch das meinige durch den Aufenthalt und durch Wohlthaten geworden ist,) mit Ihrem patriotischen Begleiter zurükbringen möge, wo auch mein Fuß zu ruhen wünschet, und ich hoffe Antheil an der Zuneigung, deren Sie mich gewürdiget, zu behalten.

Nachrichten

von den neuesten

herculanischen Entdekungen,

an

Herrn Heinrich Füeßly

in Zürich.

Te nihil impediat dignam Dis degere vitam.

Lucret.

---

1 7 6 4.

Nachrichten

von den neuesten

herculanischen Entdekungen,

an

Herrn Heinrich Füeßly

in Zürich.

---

§. 1. Mit Nachrichten von den herculanischen Entdekungen, und von denen, die in anderen benachbarten verschütteten Orten gemachet sind, verhält es sich wie mit Karten von Ländern, die durch Kriege und Eroberungen mancherlei Schikfale erfahren, und daher öfters erweitert und geändert werden müßen. Deñ vor zwei Jahren koñte ich vieles nicht wissen, weil es nicht entdeket war, und in dem bereits Entdeketen koñte ich einiges übersehen, weil ich ehedem, da ich mich noch nicht entschlossen hatte, hierüber zu schreiben, von meinen Anmerkungen nur kurze Anzeigen machete, und dieselben nicht an dem Orte selbst, wie sie erscheinen koñten, ausführete; für dieses Geständniß habe ich mich in gegenwärtigem Entwurfe zu verwahren gesuchet. Deñ da ich in verwichener Fastenzeit eine dritte Reise nach Neapel that, in Gesellschaft zweier geliebten und gelehrten Freunde, Herrn Doctor Peter Dietrich Volckmañs, aus Hamburg, und Herrn Heinrich Füeßlys, aus Zürich, habe ich meine Bemerkungen unverzüglich also aufgesezet, wie ich gedachte, dieselben öffentlich mitzutheilen.

Da ich nun izo noch gar nicht bekañte Entdekungen beibringe, so kañ ich mir zu dem gütigen Beifall, welchen das Sendschreiben scheinet erhalten zu haben, um so viel mehr in dieser Fortsezung desselben Hofnung machen.

§. 2. Für die mir rühmliche Beurtheilung des Sendschreibens in der Bibliothek der schönen Wissenschaften [1]) erkenne ich mich höchst verbindlich gegen den Herrn Verfasser des Auszugs aus meiner Schrift. Ich wünschete nur, daß derselbe, wie es nicht scheinet, Gelegenheit gehabt hätte, das Werk von den herculanischen Gemälden zu sehen, weil er von dem Sendschreiben glaubet, man finde in demselben ansehnliche Suplemente zu jenem Werke, und manche Anmerkung, welche der Leser hier vergebens suchet. Es handeln aber die Verfasser des Werks von den herculanischen Gemälden von nichts anderem, und ich habe in dem Sendschreiben kaum mit ein paar Worten ihre Gemälde berühret. Aus demjenigen, was derselbe hinzufüget, könte es scheinen, man halte das Sendschreiben einigermaßen für einen Auszug aus jenem Werke; es würde mir aber in dem Überflusse von Sachen, über welche ich schreiben könte, nicht anstehen, Arbeiten von Andern in's Kleine zu bringen.

§. 3. Diese Nachricht ist von neuen Entdekungen der Städte Herculanum und Pompeji; deñ das Nachgraben von Stabia hat man izo liegen lassen, und ich merke hier nur bei

1) Die ausführliche Anzeige des Sendschreibens von den herculanischen Entdekungen befindet sich im 1 Stük des 9 Bandes der Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste, S. 90—106. — Eine andere im 16 Theile der Briefe die neueste Literatur betreffend, S. 159. Fernow.

Gelegenheit an, daß die Anzeige des Galenus von der Milchcur, welche die alten Römer zu Stabia gebraucheten, [1]) ſich noch izo beſtätiget findet. Deñ es wird die Milch der Kühe daſelbſt durch die Waide auf den nahe gelegenen Bergen beſonders wohlſchmekend, und was aus derſelben gemachet wird, wird zu Neapel den Milchſpeiſen von anderen Orten vorgezogen. Aus folgender daſelbſt entdeketen verſtümmelten Inſchrift erſehen wir, daß zu Stabia ein beſonderer Tempel des Genius dieſes Orts geweſen:

D. D.

- - - ESIVS. DAPHNIS
- - - - TA'L. NVCERIA'E. ET
- - - AEDEM. GENI. STABIAR.
- - - S. MARMOR. . EXA'TA
- - - DE RESTITVIT

§. 4. Von Pompeji iſt die eigentliche Lage durch folgende Inſchrift, welche im Auguſtmonate 1763 entdeket worden, auſſer allen Zweifel geſezet. Deñ da von dem Amphitheater dieſer Stadt keine andere Spur, als eine ovale Vertiefung, übrig iſt, ſo koñte vor dem Nachgraben daſelbſt die wahre Lage zweifelhaft ſein, und was man anfänglich entdeket hat, gab hiervon keinen hinlänglichen Beweis, welcher durch dieſe Inſchrift, und durch die neueren Entdekungen, welche ich mittheile, unwiderſprechlich wird:

EX. AVCTORITATE
IMP. CAESARIS
VESPASIANI. AVG.
LOCA. PVBLICA. A. PRIVATIS

1) Θεραπευτ. μεθοδ. l. 5. p. 48. a. lin. 43. edit. Ald.

POSSESSA. T. SVEDIVS. CLEMENS
TRIBVNVS. CAVSIS. COGNITIS ET
MENSVRIS. FACTIS. REI
PVBLICAE. POMPEIANORVM
RESTITVIT

§. 5. Ich bin den Hügel, welchen die Stadt ganz einnahm, und von dem Meere eine Miglie entfernet ist, völlig umgangen, so daß ich von dem Stadtthore angefangen, und an dasselbe zurükkehrete, und dieser Umkreis beträgt 3860 starke Schritte.

§. 6. Was ich von dem ehemaligen Capitolio zu Pompeji gedacht habe, hat der Herr Beurtheiler des Sendschreibens mit dem Amphitheater daselbst verwechselt; deñ von dem Capitolio ist noch izo gar keine Spur vorhanden.

§. 7. Aus den neuesten Entdekungen, welche seit zwei Jahren daselbst gemachet sind, ist sehr wahrscheinlich darzuthun, daß diese Stadt vorher, ehe sie unter dem Titus in dem Ausbruche des Vesuvius überschüttet worden, unter dem Nero durch ein Erdbeben, wovon die Scribenten melden, sehr übel zugerichtet sei. Diese Anzeigen geben die theils ausgeschnittenen Gemälde aus den Wänden einiger Zimmer, theils andere Gemälde, die noch izo daselbst umher gehakt gesehen werden, welches von denjenigen geschehen ist, die diese Stüke haben aushauen und wegnehmen wollen. Eben solche Spuren sah man an einer Diana mit ein paar anderen Figuren, welche izo abgenommen ist; es fehlete dieser Figur auch bereits der Kopf, welcher vor Alters aus der Mauer geschnitten war. Dieses ist nicht zu vermuthen, nachdem die Stadt verschüttet gewesen, sondern muß vorher geschehen sein,

nämlich da dieſelbe im Erdbeben gelitten hatte. Dieſe Erfahrung veranlaſſet, zu muthmaßen, daß es mit vier zu Stabia entdeketen Gemälden, die bereits aus der Mauer geſchnitten gefunden worden, und in der Geſchichte der Kunſt [1]) umſtändlich beſchrieben ſind, eben dieſe Bewandtniß habe; das iſt, daß dieſelben nicht anderwärts hergeholet ſind, ſondern an dem Orte ſelbſt, wo ſie waren abgenommen worden. Folglich wird auch Stabia zugleich mit Pompeji im Erdbeben gelitten haben, und diejenigen, welche gedachte Gemälde aus den Trümmern retten wollen, werden durch den Ausbruch des Veſuvius, welcher einige Jahre nachher erfolgete, überraſchet, und in ihrer Abſicht gehindert worden ſein. Ein anderes Gemälde, welches in dem zweiten Bande herculaniſcher Gemälde ſtehet, [2]) wurde zu Pompeji in einer Kammer an der Mauer mit einer Klammer befeſtiget gefunden, welches vielleicht an eben dem Orte aus einem durch das Erdbeben zertrümmerten Gebäude abgenommen und in ein anderes verſezet worden.

§. 8. Ein noch ſtärkerer Beweis für dieſe Meinung ſind die in den pompejaniſchen Gebäuden mangelnden Thürcardini, nebſt den Platten von Erzt, worin dieſelben ſich drehen, von welchen man in den Thürſchwellen von Marmor nur die Löcher fand, wo dieſelben eingeſezet und gelöthet geweſen waren. Andere Cardini aber waren geblieben, und es fand ſich auch das verbrañte Holz von Thüren, woran ſich noch die erhobenen vierekigen Felder von Holz, womit dieſelben beſchlagen waren, unterſcheiden ließen. Ja in einem unten beſchriebenen Gebäude daſelbſt, waren in dem inneren Hofe deſſelben ſogar

1) [7 B. 3 K. 15 — 18 §. Man vergleiche oben S. 53.]

2) N. 28.

marmorne Platten ausgehoben und fortgeschaffet. Die Verschüttung dieser Stadt muß bei Nacht geschehen sein, wie man aus einem todten Körper schließen kañ, welcher oberhalb der Gebäude, nebst einer besondern Lampe von Erzt, zu Anfang dieses 1764 Jahres gefunden worden. Ich bedauerte in dem Sendschreiben, nur 8 Arbeiter getroffen zu haben, diese Stadt auszugraben; es sind dieselben aber izo über 30 verstärket.

§. 9. Vorläufig merke der Leser das Verhältniß des neapelschen Palms zu dem römischen: jener hält 14 römische Zolle, und ist also zween Zolle größer als der römische Palm. Dieser aber hat 8 und einen Viertel Zoll des pariser Fußes, und 8 und drei Viertel Zolle des englischen.

Die Absicht dieser Nachrichten gehet auf drei Punkte: auf neu entdekete Gebäude, auf Bildnisse und auf Geräthe. Die Gebäude sind theils öffentliche, theils Wohnungen, deren genaue Bezeichnung, welche ich zu geben suche, nicht wenig Licht ertheilen kañ zum Verständniß alter Scribenten.

§. 10. Ich fange an bei zwei öffentlichen Gebäuden, und diese sind das Stadtthor von Pompeji, nebst dem Zugange zu demselben, und das Theater der Stadt Herculanum. Dieses leztere Gebäude ist in dem Sendschreiben nur wie im Vorbeigehen berühret; meine Bemerkungen aber gehen vornehmlich auf dasjenige, wovon vor dieser Entdekung kein deutlicher Begrif zu geben war; und dieses ist die Scena des Theaters, an deren Entdekung allererst vor zwei Jahren Hand geleget wurde. Wir haben dieses dem unermüdeten Fleisse des zu Anfang dieses Jahrs verstorbenen Ingenieurmajors Herrn Karl Weber zu danken, welcher

auf eigenen Antrieb, und mehrentheils in Feierabendstunden, die Scena ausgraben ließ, und wir würden viel eher durch ihn Licht bekommen haben, weñ diese Arbeit, durch dessen vorgesezeten Obristen, welcher auf die Ehre dieser Entdekung neidisch war, nicht mehrmal wäre untersaget worden. Es hatte Herr Weber den Anschlag zu völliger Aufdekung des ganzen Theaters gemachet, so daß man es ganz ausser der Erde gesehen, und er hatte nach Kubikpalmen ausgerechnet, daß [sich] sowohl die Arbeit, die Lava zu sprengen, als die Kosten des Ankaufs der Häuser und Gärten, welche über dem Theater liegen, nicht über 25,000 Scudi belaufen würden.

Dieses Theater hat Lucius Mammius auf eigene Kosten erbauet, wie aus ein paar Inschriften zu schließen ist; die eine ist in dem Hofe des Musei nebst andern Inschriften eingesezet:

L. ANNIVS. L. F. MAMMIVS. RVFVS
IIVIR. QVINQ. THEATR. ORCH. . . .

Es führen zu denselben 54 hohe Stufen, welche neuerlich von den Arbeitern in die Lava und in die gleichsam versteinerte Erde gehauen sind, und durch diese Stiege gelanget man oben auf die Höhe des Theaters, welches so tief unter der Erde lieget.

§. 11. Der Durchmesser dieses Theaters von einem Ende des Halbzirkels bis zu dem andern Ende hält ohngefähr 208 neapelsche Palmen, und die Form desselben ist römisch, die sich von dem griechischen Theater durch die Orchestra unterscheidet. Die Orchestra ist der concentrische Raum, welcher von dem Halbzirkel der Size umgeben ist, und war in römischen Theatern in der geraden Linie, welche von einem Ende oder Horne des

Halbzirkels bis zum anderen gezogen wird, eingeschlossen; in griechischen Theatern aber lief dieser Raum über den Halbzirkel hinaus, und es war folglich die griechische Orchestra größer als die römische, weil jene bestimt war, Tänze daselbst aufzuführen. Die römische Orchestra aber war der Ort, wo in Rom die Rathsherren und die Vestalen ihre Size hatten, wie Vitruvius dieses deutlich anzeiget.[1]) „Die Stufen in der römischen Orchestra, saget dieser Baumeister, sollen nicht weniger, als einen Palm, und nicht mehr, als einen Fuß und sechs Zolle hoch sein.“ Die drei Stufen der herculanischen Orchestra sind wenig mehr als einen halben römischen Palm hoch. Folglich waren diese Stufen nicht die Gesäße selbst, sondern im Halbzirkel gezogene Erhöhungen für Sessel angesehener Personen, welche hier gesezet wurden. Des Vitruvius Maß deutet eben diese Absicht an, welches nicht die Höhe bequemer Size hat, und die Stufen wurden niedrig gehalten, damit die Zuschauer der untersten Size in dem Halbzirkel des Theaters über die Zuschauer in der Orchestra hinweg sehen konten. In dieser Gegend ist die eine sella curulis von Erzte, in dem Museo, gefunden worden, welches der Siz des Prätors oder des Duumvirs war, und stehen geblieben ist, da sich das Volk aus diesem Theater rettete, bei wahrgenommenem Ausbruche des Vesuvius.

§. 12. Die römische Orchestra erforderte einen niedrigen Palco, wo die Schauspiele vorgestellet wurden, damit diejenigen, welche dort saßen, in den Tänzen, die eben daselbst aufgeführet wurden, auch das Spielen der Füße der tanzenden Personen bemerken konten, und weil in der griechischen

1) L. 5. c. 6 et 8.

Orcheſtra keine Zuſchauer ſaßen, koñte der Palco höher ſein. Nach dem Vitruvius ſoll derſelbe nicht weniger als 10 Fuß, und nicht mehr als 12 Fuß in der Höhe haben. Die Höhe, oder die vordere Seite des Palco, hieß ὑποσκηνιον, und war, wie Pollux lehret, mit kleinen Statuen beſezet, das iſt, die Statuen ſtanden unter dem Palco in Niſchen. In dem herculaniſchen Theater aber ſcheinen hier keine beſondere Zieraten geweſen zu ſein, wenigſtens entdeket man izo nichts an dieſem Theile, wo man nicht annehmen wollte, daß, was von Figuren im Theater geweſen, bereits vor Alters herausgezogen worden, wie uns die in dem Sendſchreiben beigebrachte Inſchrift lehret. Der Raum zwiſchen der Orcheſtra und dem Palco war mit gelbem Marmor beleget.

§. 13. Der Halbzirkel dieſes Theaters hat eben ſo viele Stiegen zu den Sizen, als Vitruvius angibt, nämlich ſieben; eine aus dem Mittelpunkte gezogen, und drei auf jeder Seite, in gleicher Weite eine von der andern, welches Bianchini in ſeinem Grundriſſe des Theaters zu Antium nicht beobachtet hat. Die Stufen dieſer Stiegen ſind halb ſo hoch, als die Stufen der Size, zu welchen jene führen, ſo daß allezeit zwo Stufen auf einen Siz gerechnet ſind. Die Size ſind anderthalb neapelſche Palmen hoch, und drei derſelben breit, welches das allgemein angenommene Verhältniß der Maße derſelben iſt. Da nun ſieben Stiegen zu den Sizen gehen, ſo ſind folglich ſechs Abſchnitte von Sizen, welche ſich über der Orcheſtra an bis oben hinauf erheben, und weil dieſe aus dem Mittelpunkte des Halbzirkels gezogen, folglich unten viel enger als oben ſind, das iſt, keilförmig gehen, ſo hießen dieſe Abſchnitte daher cunei, Keile.

§. 14. Die Verschiedenheit zwischen diesem Theater, und zwischen denen in Rom, auf welche des Vitruvius Anweisung gerichtet ist, bestehet in der Zahl und in den Reihen der Size. Deñ in diesen waren drei Absäze oder Ordnungen, eine jede von sieben Reihen Size, von welchen die zwo unteren Ordnungen, oder die ersten vierzehen Reihen Stufen, den Rittern eingeräumet waren, auf den obersten Reihen Sizen aber saß das Volk, und die hier nicht Raum hatten, standen auf dem obern Gange des Halbzirkels.

§. 15. Im herculanischen Theater erheben sich 16 Reihen Size ununterbrochen über einander, ohne Absaz oder Ruheplaz, doch so, daß über denselben noch drei andere Reihen Size sind, zu welchen man aber nicht von jenen Sizen, sondern durch zwo große Stiegen gelangete, welche innerhalb des Gebäudes von beiden Enden des Halbzirkels in den obern gewölbeten Gang führeten, und aus demselben Gange gehet man von oben her durch sieben Thüren zu den sieben Stiegen zwischen den Sizen, welches der einzige Weg war, zu den Sizen zu kommen. Aus diesem Gange gehet man hernach durch zwo engere Stiegen innerhalb des Gebäudes zu gedachten drei obern Sizen, welche an den gewölbeten Gang hinaufgeführet sind, und durch vier Stiegen durchschnitten werden, die, wie jene unteren sieben Stiegen, in die Stufen oder Size selbst gearbeitet worden. Oben koñte nicht [eine] gleiche Anzahl von Stiegen sein, wegen sechs Basamenten zu eben so viel metallenen Pferden, zwischen welchen die drei Reihen Size hinaufgehen. Von diesen Basamenten werde ich nachher Meldung thun.

§. 16. In den griechischen Theatern und zu Rom war über jeder siebenten Reihe der Size eine höhere und breitere Stufe, welche zum Ruheplaze

und nicht zum Sizen dienete, und solche Absäze hießen διαζωματα, præcinctiones, welche sich aber in unserem Theater nicht finden, wo man nicht einen Raum von fünf Palmen breit, vor den drei oberen Stufen, also nennen wollte. In dem Theater zu Pola in Dalmatien waren zwo Ordnungen, jede wie gewöhnlich von sieben Reihen Size, und eine præcinctio zwischen beiden.

§. 17. Der gewölbete Gang, zu welchem die zwo gedachten Stiegen innerhalb des Halbzirkels der Size führen, war auf beiden Seiten sowohl, als auf dem Fußboden, mit weissem Marmor beleget, und bekam das Licht von aussen her durch vier große offene Bogen, zwischen welchen fünf kleinere Öffnungen oder Fenster, von zween neapelschen Palmen breit, in der Höhe stehen. Über und oben auf diesem Gange ist der offene Gang zu oberst des Halbzirkels.

§. 18. Unten auf dem Boden des Halbzirkels ist ein dopelter gewölbeter Gang mit Pfeilern, wie in anderen Theatern, über welche die Size hinaufgeführet sind, und der äussere nnd breitere Gang hat offene Bogen, bis auf einen an beiden Enden des Halbzirkels, welcher in Gestalt einer Nische zugemauert ist.

§. 19. Was ich izo von den Sizen des Theaters, von den Stiegen, welche zu denselben führen, von deren Höhe und Abtheilung, ingleichen von der Orchestra gesaget habe, war allgemein bekañt, und die Entdekung des herculanischen Theaters hat uns nur den Unterschied der Size in kleinen Theatern ausser Rom, von denen in der Stadt selbst, gelehret, und die herculanische Orchestra gibt uns einen deutlichen Begrif von der Beschreibung dieses Theils des römischen Theaters im Vitruvius. Aber weder dieser Baumeister, noch andere Scri-

benten, die von Theatern reden, sonderlich Pollux, konten verstanden werden, ohne Untersuchung desjenigen, was von der Scena des herculanischen Theaters entdeket worden. Diejenigen, welche einen Plan von der Scena einiger in Trümmern übrig gebliebenen Theater geben, haben aus einigen Anzeigen mit Hülfe der Einbildung gearbeitet. Dieses weiß ich gewiß von der Zeichnung der Scena des Theaters von Antium, welche der berühmte Bianchini seiner Erklärung der Inschriften in dem Grabmale der Freigelassenen der Livia beigefüget hat, die uns keinen Begrif gibt. Der Herr Cardinal Alexander Albani ließ im Jahre 1718 in den Trümmern dieses Theaters graben, und fand daselbst vier Statuen von schwarzem Marmor, einen Jupiter und einen Äskulapius, die izo im Campidoglio stehen, einen jungen Faun und einen zerstümmelten Ringer mit dem Ölgefäße in der Hand, welche ergänzet gedachten Herrn Cardinals Villa zieren. Von den Trümmern der Scena ist izo weiter nichts zu sehen.

§. 20. Die Arbeit an der Scena des herculanischen Theaters wurde vor zwei Jahren unternommen, und es waren damals die Stiegen sichtbar, die zur Scena führeten; von der Scena selbst aber war noch nichts ausgegraben.

§. 21. Hier bekenne ich mich öffentlich meinem Freunde, dem Herrn Marchese Galiani, dem Verfasser der unvergleichlichen italiänischen Übersezung des Vitruvius, verbunden, welcher mich nebst meinen Herren Reisegefährten in die unterirdischen Grüfte dieses Theaters führete, und uns, nach dem von Herrn Karl Weber hinterlassenen Plan dieses Gebäudes, die Anlage desselben, sonderlich der Scena, mit derjenigen Deutlichkeit, die ihm eigen ist, zeigete. Den ohne dergleichen Führer ist

es unmöglich, da man aus einem engen Gange in den andern kriechen muß, ſich einen Begrif nur von der Gegend, wo man iſt, geſchweige von der Anlage eines unbekañten Gebäudes, zu machen.

§. 22. Dieſer Theil des Theaters hat zwei Stüke, die Scena ſelbſt, oder das Gebäude, welches die Scena zierete, und das Proſcenium, oder Pulpitum, izo Palco genañt, wo die handelnden Perſonen das Schauſpiel vorſtelleten; die Länge deſſelben im herculaniſchen Theater iſt 130 Palmen.

§. 23. Die Scena, oder die Facciate der Scena, wie wir izo reden würden, blieb beſtändig unverändert, und war der prächtigſte Theil im Theater, ſo daß derſelbe in großen Theatern insgemein aus drei Ordnungen Säulen, eine über die andere, beſtand, und hier waren in dem berühmten Theater des Marcus Scaurus 360 Säulen angebracht, woraus man ſich von der Größe derſelben Scena einen Begrif machen kañ, welche größer geweſen ſein muß, als die vordere Seite unſerer größten Paläſte. Man verſtehet alſo zugleich deutlicher, was Plinius von der übrigen Pracht der Scena dieſes Theaters berichtet. Der untere Theil, oder die untere Ordnung, war von Marmor, der mittlere von Glas, und der oberſte war vergoldet. Dieſes war an der inneren Facciata der Scena und im Angeſichte der Zuſchauer. Maffei [1]) begreifet nicht, auf was Art in der Scena gedachten Theaters ſo viel Säulen ſtehen können. In dem vorderen Theater der Villa Hadriani zu Tivoli ſcheinet die Scena nur eine einzige Ordnung Säulen gehabt zu haben, und dieſe waren doriſch von etwa vier Palmen im Durchmeſſer, wie verſchiedene

1) Antiq. Gall. p. 161.

daselbst ausgegrabene Stüke anzeigen. Jonische oder korinthische Säulen schienen hier anständiger gewesen zu sein.

§. 24. An der herculanischen Scena ist keine Säulenordnung, sondern Pilaster, und zwischen denselben Felder, und die ganze Facciata, welche in der Mitten eine Ausschweifung nach Art einer Nische machet, war mit Marmor bekleidet. In derselben gingen, wie in allen Theatern, drei Thüren auf das Proscenium oder Palco; die größere und mittlere in gedachter Ausschweifung hieß die königliche Thüre,[1]) und zwo Thüren auf den Seiten. Durch die größere Thüre traten die Personen der vornehmsten Handlung auf den Schauplaz; durch die Thüre zur rechten Hand die Personen der zweiten Handlung, und durch die Thüre zur Linken die Personen der niedrigsten Handlung.

§. 25. Zwischen der großen Thüre und denen zur Seiten sind Nischen, in welchen vielleicht Statuen standen, von denen sich aber noch zur Zeit keine Spur gefunden hat. Die zween Altäre, welche an der Scena standen, der zur Rechten dem Bakchus gewidmet, und der zur Linken derjenigen Gottheit, welcher zu Ehren, oder an deren Feste das Schauspiel aufgeführet wurde,[2]) diese Altäre, sage ich, standen vermuthlich zwischen den Seitenthüren und zwischen der Thüre in der Mitten der Scena.

§. 26. Das Proscenium, der Palco, hat auf jeder Seite eine Kammer, wo sich die handelnden Personen aufhielten, welches diejenigen Orte zu sein scheinen, die Vitruvius hospitalia nennet, Perrault aber nicht verstanden hat, und der Raum zwischen der Facciata, der Scena und

1) Vitruv. l. 5. c. 6. Pollux, l. 4. segm. 124.

2) Pollux, l. c. segm. 123. Acron. in Horat. l. 4. od. 6.

zwiſchen der äuſſeren Mauer der Scena war der Gang aus gedachten Kammern durch die drei Thüren auf den Palco zu gelangen.

§. 27. Zwiſchen dieſen Kammern und der Scena iſt auf beiden Seiten des Palco ein länglicher Raum von etwa zehen Palmen breit. Dieſe Pläze nennet Vitruvius in versuris, [1]) und durch dieſen Weg und durch die Thüre in dieſelben Pläze wurden die Maſchinen auf den Palco geführet. Dieſe Thüren dieneten zugleich für diejenigen Perſonen, welche die Nebenvorfälle des Schauſpiels vorſtelleten, ſo daß durch die versura zur linken Hand diejenigen auf den Palco traten, die aus der Stadt kamen, durch die Thüre zur rechten Hand aber, die aus dem Hafen angelanget zu ſein vorgaben. Hier ſind verſchiedene neuere Scribenten, unter anderen der ältere Scaliger, [2]) in große Verwirrung gerathen, welches der Leſer ſelbſt in deren Schriften prüfen mag.

§. 28. In eben dieſen Pläzen (versuris) ſtanden mit den Eken derſelben in gerader Linie die Maſchinen zur Veränderung der Scena, welche περιακτοι und εκκυκλημματα hießen. Dieſe waren dreiekig, und ſtanden, wie einige wollen, auf Rädern. [3]) Die in dem herculaniſchen Theater aber dreheten ſich, vermittelſt eines runden cardine, oder bilico von Erzte, welcher auf einer eingelötheten Platte von Erzte lief, wie an den Thüren der Alten; und dieſes iſt der Grund von dem Worte versura, von versare, drehen, umdrehen. Dieſes iſt augenſcheinlich aus einem cardine von vier Zol-

1) L. 5. c. 7.

2) Poët. l. 1. c. 21. p. 35.

3) Schol. Aristoph. Acharn. v. 407. Eustath. ad. Il. ξ. p. 976. l. 15.

len eines römischen Palms im Durchmesser, welcher an eben dem Orte, wovon die Rede ist, gefunden worden; in demselben steket noch das verbrante Holz von der mittlern Stange dieser Maschine. Es waren dieselben vermuthlich mit Leinewand überzogen, auf welcher die Veränderung der Scena gemalet war, so daß in weniger Zeit eine Leinewand abgenommen und eine andere an deren Stelle kõnte befestiget werden.

§. 28. In dem herculanischen Theater stand in jeder von den versursis nur ein einziges solches Gestell, wie man theils aus dem einzigen gefundenen cardine, theils aber aus dem vorher angegebenen Raume schließen kañ. Der diesem gegenüberstehende Raum (versura) ist noch nicht ausgegraben, und es ist also zu vermuthen, daß man auch hier einen cardinem finden werde.

§. 30. Hier aber zeiget sich eine nicht geringe Schwierigkeit wegen des engen Raums besageter Pläze, weñ zu den Thüren derselben die andern Maschinen hineingebracht worden, wie ich zuvor aus angeführeten Scribenten angezeiget habe. Deñ die Gestelle zu den Veränderungen der Scena standen in den versuris den Thüren gegenüber und vor denselben, und es bleibet kein Raum, die Maschinen vor jenen Gestellen vorbei zu bringen. Noch eine andere Schwierigkeit findet sich in Absicht der Loge, die Pollux κλισιον nennet, [1]) und welche, so viel man aus dessen sehr dunkeler Stelle einsehen kañ, über den Thüren gewesen, durch welche die Maschinen auf das Theater kamen. Die Benennung dieser Loge ist von einem Gezelte oder Hütte hergenommen, wie eben dieser Scribent zu verstehen gibt, und auf einer erhobenen Arbeit in der Villa Pan-

1) L. c. segm. 124. conf. segm. 127.

fili mit einem Chore tragiſcher Perſonen, iſt auf der Seite über einer großen Thüre eine Loge mit einem ſpizigen Dache, nach Art der Schäferhütten vorgeſtellet, und aus derſelben ſehen drei kleine Figuren mit Larven vor den Geſichtern hervor. Wen dieſe Loge aber über beſageten Thüren geweſen, hätten die dreiekigen Maſchinen, die den Thüren gegenüber ſtanden, verhindert, auf die Scena zu ſehen, und man würde den Endzwek dieſer Loge nicht einſehen können.

§. 31. Auf beiden Seiten gedachter Thüren ſtanden einwärts zwo Säulen auf ihren Baſen, deren Gebrauch und Abſicht unbekant iſt. Es müßen aber dieſe vier Säulen an dieſen Thüren gewöhnlich geweſen ſein, weil Plinius von eben ſo viel Säulen aus Onyx in dem Theater des Balbus redet,[1] und auch in dem Theater zu Pola fanden ſich vier Säulen, welche izo an dem Altare einer Kirche daſelbſt angebracht ſind. Für dieſe Säulen findet Maffei, welcher dieſe Nachricht gibt, keinen Plaz in gedachtem Theater,[2] und konte dieſes auch ohne die herculaniſche Entdekung nicht wiſſen. Es muß im übrigen der Grundriß, welchen derſelbe von der Scena des Theaters zu Orange gibt, nicht richtig ſein, weil auf der Scena kein Plaz iſt, die Maſchinen zu ſtellen, das iſt, es ſind keine versuræ daſelbſt. Eben dieſe Pläze ſind auch in mehrmal erwähntem Grundriſſe des Theaters vom alten Antium nicht angegeben.

§. 32. Während der Veränderung der Scena wurde, wie auch izo geſchiehet, der Vorhang (aulæum) heruntergelaſſen; dieſer Vorhang aber konte nicht vor der ganzen Scena gezogen ſein, weil es

1) L. 36. c. 12.

2) Degli Anfit. l 2. p. 333.

nicht leicht möglich ist, ein Tuch von 120 Palmen lang oder breit, welches die Länge der Scena ist, aufzuziehen, wozu sich keine Walze von solcher Länge halten kañ. Es würde auch überflüssig gewesen sein, die Scena selbst zu verdeken: deñ die Facciata derselben, als ein festes Gebäude, änderte sich niemals, wie bereits gesaget ist; die Veränderungen geschahen nur auf der Seite der Scena, in versuris, und vor diesen Plätzen, und zugleich vor den dreiseitigen Gestellen zur Veränderung, muß der Vorhang heruntergelassen sein. Dieses ist auch zu schließen aus einer alten Malerei des herculanischen Musei, welche in dem vierten Bande dieser Gemälde an das Licht treten wird. Es ist daselbst ein theatralisches Baugerüste vorgestellet, dergleichen verschiedene in den drei ersten Bänden vorkommen, die von der Art sind, daß sie nicht im Werke hätten können ausgeführet werden, und also phantastische Theaterbaustüke sein müßen; oben über dasselbe ist ein Vorhang in die Höhe gezogen.

§. 33. Einige Maschinen, als Kraniche, Figuren in die Luft zu heben, wie weñ Bellerophon und Perseus aufgeführet wurden, und diejenigen, welche donnerten oder Feuer macheten, und dergleichen, scheinen hinter der Scena zwischen der inneren und äusseren Facciata ihren Plaz gehabt zu haben, und an diesem Orte war, wie Pollux saget,[1]) die Maschine zum Donner. Andere Maschinen aber zur Erscheinung der Götter waren über der Scena angebracht, und dieser Ort hieß daher λογειον.

§. 34. Noch ein paar Worte sind von dem, was auswärts an dem Theater bemerket wird, zu sagen. An allen Theatern war hinter der Scena ein Porticus oder verdekter Gang angeleget, da-

1) L. c. segm. 130.

mit das Volk, weñ ein Regen einfiel, ſich unter demſelben aufhalten koñte. Dieſer Porticus war an dem herculaniſchen Theater gegen das Forum der Stadt angebauet, und ruhete auf doriſchen Säulen, die gemauert und mit Mörtel und Gypſe übertragen waren; es halten dieſelben zween neapelſche Palmen im Durchmeſſer, und die Höhe derſelben iſt acht Durchmeſſer, welches über die gewöhnliche und vom Vitruvius vorgeſchriebene Proportion dieſer Säulen gehet. Bis auf das Drittel derſelben ſind platte Stäbe durch Einſchnitte angedeutet, welche roth angeſtrichen ſind: das Obere der Säulen iſt gereift nach doriſcher Art, aber weiß gelaſſen und nicht angeſtrichen. Dieſe Säulen ſind zertrümmert und in Stüken in den Grüften des Theaters zu ſehen. Die Deke dieſes Porticus war von Holz, und man ſiehet noch izo Stüke von den verbrañten Balken; unter dem Portico war, wie unter der Scena, ein Gewölbe.

§. 35. Von auſſen waren an den Pfeilern, zwiſchen den Bogen der offenen Gänge unter dem Halbzirkel, wenig erhobene Pilaſter, nur von Mörtel und Gypſe gemachet, welche, wie das ganze Theater von auſſen, roth angeſtrichen waren, und eben dieſen Anſtrich haben inwendig die offenen Gänge unter den Sizen. Von den Pilaſtern zeiget ſich hier und da ein Stük in den Grüften.

§. 36. Oben auf dem Theater ſtanden zwiſchen den oberen drei Reihen Sizen, an beiden Enden des Halbzirkels, zwei längliche Baſamente, und zwei andere in der Mitten, folglich ſechs derſelben, alle von gleicher Größe, zu eben ſo viel metallenen Pferden, aus welchen vor einigen Jahren ein ganzes zuſammengeſezet iſt, das in dem Hofe des Muſei ſtehet. [1])

1) [Man ſehe oben S. 142 — 145.]

§. 37. Von Löchern zu Stangen, eine Deke über das Theater zu spannen, wie oben an dem flavischen Amphitheater in Rom sind, hat sich hier keine Spur gefunden.

§. 38. Auf diesem Theater sind nicht allein Stüke in römischer Sprache, sondern auch in griechischer aufgeführet worden, wie eine tessera, oder kleines Täfelchen von Elfenbein mit dem Namen AICXYΛOY vermuthen lässet.

§. 39. Der Brunnen, welcher Gelegenheit zu Entdekung des Theaters gab, fällt zwischen zwo Stiegen auf die Spize des Halbzirkels.

§. 40. Das zweite öffentliche Gebäude, wovon ich Nachricht ertheile, nämlich das Stadtthor von Pompeji, ist für eine sehr erhebliche und merkwürdige Entdekung zu halten, sowohl an sich selbst, als auch wegen des Zugangs zu demselben. Dieses Thor hat drei Durchgänge, den größeren Bogen in der Mitten, welcher 20 römische Palmen weit ist, und zween zur Seite, von 9 Palmen weit, die enge und hoch sind, nach Art der Bogen der alten Wasserleitungen. Die Tiefe des Thors hält 24 Palmen, und die Dike der Pfeiler 7 und einen halben Palm. Mitten in den Pfeilern ist ein Einschnitt oder Falz, wie an den Thoren, in welchen ein Fallgatter heruntergelassen wird, und diese Thore wurden καταρρακται,[1] σπιρρακται, portæ pendulæ, recidentes genennet, wie auch die Thore zu Jerusalem gewesen zu sein scheinen.[2] An einem alten Thore zu Tivoli siehet man dieses augenscheinlich. Ganz besonders ist die Bekleidung dieser Einschnitte mit Gypse, welches sich mit Fallgattern

1) Auch noch izo heißt ein Fallthor oder Fallgitter im Italiänischen cateratta. Fernow.

2) Ps. 24. v. 8. vid. Grotium ad h. l.

nicht wohl reimet, weil man glauben ſollte, der Gyps würde durch das Aufziehen und Herunterlaſſen derſelben ſich in weniger Zeit abgeſtoßen haben. Dieſes äuſſere Thor hat ein anderes Thor von innen und von ähnlichem Gebäude; die Weite von einem zum anderen ſind 31 Palmen; es war dieſes untere Thor aber noch unentdeket.

§. 41. Von auſſen iſt das Thor überweiſſet, und man ſiehet auf der übertüncheten Bekleidung der großen Quaderſtüke, auf beiden Seiten, Inſchriften mit rother Farbe gezeichnet, von welchen aber, auſſer Zahlen, nicht viel keñtlich iſt; und da der Kalk an vielen Orten abgefallen, ſo iſt nichts Verſtändliches herauszubringen. Ich habe indeſſen bemerket, daß dieſe Inſchriften über andere, welche vorher daſelbſt ſtanden, gemalet worden, indem dieſe durch eine leichte Überweiſſung ausgelöſchet waren. Man erinnere ſich der Inſchrift einer Pachtung, die ich in dem Sendſchreiben angeführet habe,[1]) unter welcher eine andere Inſchrift, die vorher auf dieſer Mauer ſtand, hervorſcheinet. Es iſt dieſelbe nicht gänzlich mit rother Farbe geſchrieben, wie ich dort ſage, ſondern mit ſchwarzen Buchſtaben, und es iſt nur die lezte Zeile derſelben roth.

§. 42. Durch dieſe Inſchrift ſowohl, als durch jene an dem Thore, wird erläutert, was bisher nicht deutlich hat können angegeben werden, nämlich der Gebrauch bei den alten Römern, die Verordnungen des Prätors in albo bekañt zu machen und anzukündigen, ehe der richterliche Ausſpruch geſchah.[2]) Weñ Accurſius hier eine weiſſe Wand verſtanden, ſo wird deſſen Meinung von den Mehreſten verworfen. Andere aber muth-

1) [Oben S. 164. §. 59.]

2) Heinecc. Antiq. Rom. Jurispr. illustr. p. 49.

maßen, diese Gewohnheit auch im Plautus angezeiget zu finden, jedoch mit einigem Zweifel über die Richtigkeit des Textes, in diesen Worten desselben:

— — Næ isti faxim nusquam appareant,
Qui hîc *albo pariete* aliena oppugnant bona. [1])

wo die Mehresten *rete*, anstatt *pariete*, lesen, und gleichwohl saget Suidas ausdrüklich, [2]) daß eine weisse Wand zu Ankündigung bürgerlicher Geschäfte gedienet habe. Angezeigete Inschriften heben den Zweifel über die Richtigkeit des angeführeten Orts, und beweisen klärlich die Art, in welcher öffentliche Sachen überhaupt, als insbesondere die Verordnungen des Prätors, auf einer weissen Wand geschrieben und angekündiget worden, so daß eben dieselbe weisse Wand der beständige Ort zu diesem Gebrauche sein konte: den man überweissete dieselbe jedesmal, wen eine neue Ankündigung zu machen war.

§. 43. Zu diesem Thore führete die gepflasterte Straße, von welcher ein beträchtliches Stük entdeket und geräumet worden. Es ist dieselbe 25 römische Palmen breit, mit Erhöhungen von Werkstüken auf beiden Seiten für die Fußgänger, jede 10 und einen halben Palm breit, welche zu den beiden Eingängen zur Seiten des großen Bogens führen. Das Pflaster ist sehr ausgefahren, das ist, man siehet in den dicht aneinander gefugeten großen Steinen sehr tief eingeschnittene Gleise. Die Steine sind wahrhaftige Lava des Vesuvius, und von den Alten gebrochen, ohne die Art Steine zu kennen. Diese, als die gemeinste Art derselben,

1) Persæ, Act. 1. Sc. 2. v. 21.

2) V. λευκωμα.

siehet, weñ sie geschliffen und geglättet ist, dem sächsischen grauen Serpentine am ähnlichsten. Es finden sich aber mehrere Arten in kleinen Stüken, und man zählet an 300 verschiedene Vermischungen, von welchen besondere Samlungen gemachet und verkaufet werden.

§. 44. Auf der linken Seite dieser Straße, und unmittelbar an dem Thore und an der Straße, stehet ein großes Basament aus Werkstüken von 25 und einem halben römischen Palm in der Länge, und von 13 und einem halben Palm in der Breite, welches geräumlich genug ist für eine Quadriga, die hier kañ gestanden haben, wovon sich aber keine Spur gefunden hat. Deñ da dieses Basament nicht über einen Palm unter der Erde stehet, und folglich was auf demselben gestanden, aus der Verschüttung hervorgeraget, so wird dasselbe weggeführet worden sein.

§. 45. Auf der rechten Seite der Straße stehen drei Grabmale. Das mittlere, welches völlig entdeket worden, hatte eine besondere Bauart: deñ es war von zwei gemauerten Viereken eingeschlossen, von welchen das äussere viel längliche Öfnungen nach Art der Schießscharten hatte, und die ganze Mauer war mit Gypse überzogen. In der Mitte stand ein rundes Werk, welches das Grabmal selbst war: dieses Grabmal aber ist, ich weiß nicht warum, niedergerissen worden. Es war der Mammia, einer Priesterin der Stadt Pompeji, errichtet, wie eine Inschrift in großen Buchstaben, von anderthalb römischen Palmen lang, zeiget, welche an der Lehne eines Sizes in einem halben Zirkel von Werkstüken eingehauen ist, und vor dem Grabmale stand. Die äusseren Enden dieses Sizes sind nach Art der Löwentazen gearbeitet, und der Durchmesser dieses Werks ist an 20 römische Palme, und

es scheinet gemachet zu sein, vor dem Grabmale an der Straße selbst zu sizen, und freie Luft zu schöpfen. Die Inschrift, welche unabgesezet umhergehet, ist folgende:

MAMMIAE P. F. SACERDOTI. PVBLICAE. LOCVS.
SEPVLTVRAE. DATVS. DECVRIONVM. DECRETO.

In anderen Inschriften findet sich zwar SACERDOS PVBLICA, aber mit Beisaz einer bestimmten Gottheit, als der Ceres, [1]) und nicht allgemein, wie hier, gesezet. Vermuthlich ist es gleichbedeutend mit Erzpriesterin in anderen Inschriften, [2]) und war etwa einerlei mit SACERDOS PRIMA. [3]) Dieser ganze Halbzirkel ist von Pompeji weggeführet, und in den Hof des Musei zu Portici gesezet. Neben diesem Size ist ein anderes jenem ähnliches Werk, aber ohne Inschrift, auszugraben angefangen.

§. 46. Näher und unmittelbar am Thore stehet ein kleines Grabmal, welches aus einem niederen offenen Bogen bestehet, wo gegen dem Eingange über ein cippus stand von 7 und einem halben römischen Palm in der Höhe, mit folgender Inschrift:

M. CERINIVS
RESTITVTVS
AVGVSTAL. LOC. DDD.

Mitten in diesem Grabmale stand ein niedriger Altar mit vier sogenanten Hörnern, und mit dieser Inschrift:

M. CERINIVS.
RESTITVTVS

1) Spon. Misc. antiq. p. 338. 349.
2) Grut. Inscr. p. 308. n. 4.
3) Spanhem. Obs. in Callim. hymn. Cer. v. 43. p. 691—692.

AVGVSTALIS
LOCO. DATO.
D. D.

Beide Stüke ſtehen in dem Hofe des herculaniſchen Muſei.

§. 47. Bei Gelegenheit dieſer Gräber wird nicht überflüſſig ſcheinen können, eines rund ummauerten Plazes zu gedenken, welcher zu Ende des 1763 Jahres, in der alten verſchütteten Stadt Velleja, im Herzogtum Piacenza, ausgegraben worden. Der Durchmeſſer dieſes eingeſchloſſenen Plazes hält ohngefähr 100 pariſer Fuß, und die Mauer, welche aus großen Quaderſtüken beſtehet, iſt etwa 4 Fuß hoch. Zween Eingänge finden ſich, einer gegen den andern über, doch ohne Spuren von Thüren; ein dritter Eingang aber, welcher, wie durch eine enge Gaſſe, zwiſchen zwo Mauern in dieſen Plaz führet, hat eine Schwelle zu einer Thüre. Nahe an einem der anderen Eingänge iſt eine in Vierek gemauerte Art von Brunnen. Dieſer Plaz dienete wahrſcheinlich zu Verbrennung der Todten, und wird vermittelſt gedachten Zugangs zwiſchen zwo Mauern mit einem Grabmale verbunden geweſen ſein, es hieß ein ſolcher Ort ustrina oder ustrinum, καυστρα. [1]) Derjenige, wo der Körper des Auguſtus verbrennet war, lag in dem Umfange ſeines prächtigen Grabmals mit eingeſchloſſen, und war, wie jener Plaz, rund; [2]) zuweilen aber waren dieſe Pläze von den Grabmalen abgeſondert. Ein ſolcher, aber viereker Plaz, mit niedrigen Mauern von Quaderſtüken umgeben, welche auch ehedem nicht höher geweſen, wie man an der Kape dieſer Mauern ſiehet, welche

1) Ein ſolcher Plaz ward auch bei Pompeji entdekt. Siebelis.

2) Strab. l. 5. c. 3. p. 236. C. edit. Par.

sich an einigen Orten erhalten hat; ein solcher Plaz, sage ich, lieget nahe an der appischen Straße, fünf Miglien ausser Rom, an einem Orte, welcher in der mittlern Zeit ad statuarias hieß, und glaublich vor Alters gedienet hat, Todte daselbst zu verbrennen, [1]) weil um denselben herum Trümmer von alten Gräbern liegen.

§. 48. Weñ die Nachricht von den öffentlichen Gebäuden dem Leser nicht unangenehm und unterrichtend ist, so wird auch dasjenige, was ich von den pompejanischen Wohnungen anzeige, sich einigen Beifall versprechen können. Diejenigen, welche ausser der Stadt entdeket worden, sind Villen oder Lusthäuser, und veranlassen allgemeine Anmerkungen von den alten Villen überhaupt, und von denen an andern verschütteten benachbarten Orten, sowohl in Absicht der Lage, als der Bauart.

§. 49. Die Lusthäuser der verschütteten Städte, die nicht auf einer Höhe, wie die zu Pompeji, lagen, waren am Meere gebauet, und in dasselbe hineingeführet, nicht blos zur Lust, und um die kühle Luft der See besser zu genießen, sondern, wie es scheinet, auch zur Gesundheit. Dieses zu glauben veranlassen mich die Trümmer von 6 oder 7 Lusthäusern zwischen dem Hafen vom alten Antium, und der Stadt Nettuno, in einer Weite von anderthalb Miglien, gelegen. Von diesen Gebäuden liegen die Mauern zur Zeit der Fluth, welche in diesem Meere alle zwölf Stunden komt, nicht über ein paar Palmen vom Wasser bedeket, und in der Ebbe, Nachmittag und gegen Abend, auch in langen Tagen, bei der Sonnen Aufgang, kañ man dieselben troken umgehen. Es wäre noch izo ein Plan von denselben aufzunehmen, so deutlich

1) Fabretti, Inscr. l. 3. p. 176. n. 351.

zeiget sich die Anlage derselben, sonderlich von einem Lusthause unmittelbar an dem alten Hafen von Astura, acht Miglien jenseit Nettuno, welches eine Villa gewesen, die für eine große Hofstatt geräumlich genug war.

§. 50. Daß aber diese Gebäude auch vor Alters eben so weit im Meere gelegen gewesen, wird deutlich durch zwo dike Mauern, welche als ein Dam̃ von dem flachen und sandigen Ufer bis an die Gebäude selbst in das Meer hineingeführet sind. Die Absicht der Anlage dieser Lusthäuser ist ohne Zweifel die gesunde Luft, die durch das beständige Schlagen der Wellen beweget und dadurch gereiniget wird, und die Wirkungen des Mittagswindes weniger empfindlich machet; wie deñ diejenigen, welche auf dem Damme des Hafens zu Porto d'Anzo wohnen, keine Ungemächlichkeit in der großen Hize empfinden, da hingegen die auf dem Ufer selbst leben, selten im Sommer von Fiebern frei bleiben. Die Villa des Cicero bei Astura lag im Meere, wie er selbst saget, [1]) und Lucullus bauete bei Boja Wohnungen von seiner Villa bis in das Meer hinein, [2]) wie noch izo die Trümmer im Wasser bezeugen.

§. 51. Das Lusthaus, welches im Herculano entdeket worden, lag an der See, und aus dem Garten führete ein langer Gang zu einer runden Exedra, oder offenen Sommersize, welcher im Meere selbst wird angeleget gewesen sein, wie man aus dem langen Gange schließen kañ. Diese Exedra lag auf einem Werke von 25 neapelschen Palmen hoch, und 4 Stufen höher, als der Gang zu derselben. Der Boden dieses runden Plazes war mit einer sechzehnfachen geometrischen Rose von keilförmig ge-

1) Ad Attic. l. 12. epist. 19.

2) Plutarch. Lucull. p. 947. l. 3. ed. H. Steph. [c. 39.]

hauenem Marmo Africano und Giallo antico, wechselweise an einander gesezet, beleget, in 22 Umkreisen, so daß dessen äusserer Zirkel aus 96 gleichseitigen Dreieken, wie alle anderen Steine desselben sind, bestehet, und das ganze Werk hält 24 römische Palmen im Durchmesser. Da aber die Steine, bis unmittelbar zum Mittelpunkte dieser Rose geführet, unendlich klein geworden wären, so ist in der Mitten eine andere Art von Rose angebracht, in deren Umkreise sich die Steine der größeren Rose endigen. Dieses Werk dienet izo zum Fußboden in dem zweiten Zimmer des herculanischen Musei.

§. 52. Die Bauart der Villen war von großen Wohnungen in den Städten selbst nicht verschieden; daher die Nachricht der Anlage von dieser auf jene zugleich kañ gedeutet werden. Ich bemerke hier nur insbesondere die Teiche und die offenen Wasserkanäle in diesen Lusthäusern, wovon ich in dem Sendschreiben [1]) in den Anzeigen der herculanischen Villa geredet habe. Um die Mauer des Gartens war ein schmaler Wasserkanal umhergeleitet, so wie in dem Hofe des Palastes des Alcinous an den Mauern umher Wasser lief. [2]) Das Wasser in den Villen der durch den Vesuvius verschütteten Städte war vermuthlich Regenwasser und in Cisternen gesammelt, weñ an diesen Orten, so wie izo, weder Quellen noch Flüsse gewesen sind, den Fluß Sarno bei Pompeji ausgenommen, welcher den Villen auf der Höhe kein Wasser geben koñte. Von Teichen aus Regenwasser redet bereits der Psalmist; [3]) oder in den Lusthäusern am Meere kañ das Wasser aus der See geleitet sein, und Columella lehret,

1) [§. 43. S. 145. §. 45. S. 148.]

2) Homer. Οδυσσ. H. [VII.] v. 129.

3) Ps. 84. v. 7.

wie tief die Kanäle zu graben ſind, um Waſſer zu haben, daher [1]) auch die Teiche völlig ausgemauert zu ſein pflegeten. [2])

§. 53. Was insbeſondere die Luſthäuſer bei Pompeii betrift, ſo ſind bisher zwei entdeket. Das erſte, welches man ausgrub, iſt entfernter von der Stadt, als das andere, und war dermaßen übel zugerichtet, daß man unterlaſſen hat, die Arbeit fortzuſezen, und izo ſind die Trümmer davon durch den geſunkenen und nachgefallenen Schutt mehrentheils wiederum bedeket. Merkwürdig aber war eine Kammer in dieſem Gebäude, von welcher die gemalete Bekleidung der Mauern in kleine Stüken zerbrochen abgefallen war. Die gemaleten Grotteſken, die man auf dieſen Stüken ſiehet, ſind das Vollkommenſte, was ich geſehen habe, nicht allein von alter, ſondern auch von neuer Arbeit, auch der ſchönſten in der Loggie des Raphaels, ſowohl von Erfindung und von Zierlichkeit, als von Ausführung. Es ſind wahre Miniaturgemälde; die Blätter an dem Laubwerke ſind mit dem feinſten Geäder angegeben, und die Farbe iſt wie auf friſch geendigten Gemälden. Es ſind einige hundert kleine Stüke zuſammengeleſen, welche, um ſie zu erhalten, ein jedes insbeſondere mit Gypſe auf Schiefer geleget worden, und izo ſo gut als möglich zuſammengeſezet werden. Überhaupt kañ man ſagen, daß die beſten Gemälde des herculaniſchen Muſei zu Pompeii gefunden worden; und dieſes ſind die Tänzerinen, nebſt den mäñlichen und weiblichen Centauren, auf einem ſchwarzen Grunde. [3])

1) De re rust. l. 8. c. 17.

2) Pallad. de re rust. l. 1. c. 17.

3) [Man ſehe oben S. 149 — 150.]

§. 54. Die zweite Villa, welche näher an der Stadt gelegen ist, war bei meinem Dasein noch nicht völlig entdeket. Der innere Hof derselben ist 31 neapelsche Palmen lang, und in zwei gegenüber stehenden Zimmern an den Eken dieses Hofes sind zwei herliche musaische Werke gefunden, welche diese Entdekung sehr merkwürdig machen. Das erste Werk, welches daselbst, den 28 April 1763 entdeket worden, ist in der Geschichte der Kunst umständlich beschrieben, [1]) und ich merke hier nur an, daß die Arbeit desselben nicht so unendlich klein ist, daß man ein Vergrößerungsglas zu Betrachtung derselben nöthig hätte, wie schriftliche und mündliche Nachrichten versicherten; es reichet hingegen nicht völlig an die Feinheit der bekanten Tauben des verstorbenen Cardinals Furietti, welches Stük nebst den Centauren dessen Enkel besizet. Das zweite Musaico lag, wie das vorige, in der Mitte des Estrichs von gröberem Musaico, und wurde in meiner Gegenwart den 8 Februar 1764 völlig entdeket, so daß ich und meine beiden Herren Gefährten die ersten waren, die es, ausser den Arbeitern, gesehen. Es hält in der Höhe einen römischen Palm und 10 und einen halben Zoll, und in der Breite anderthalb Palmen, eine schmale Einfassung von weissem Alabaster, in der Breite eines Daumes, mitgerechnet, welche dasselbe umgibt, und mit dieser Einfassung ist das Musaico in dem Boden des Zimmers eingesezet worden. Es ist von eben dem Meister des vorigen gearbeitet, wie der Name desselben.

ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΓΟΙΗΣΕ

beweiset, welcher zu oberst desselben stehet, und stellet ebenfalls drei weibliche Figuren mit komi-

1) [7 B. 4 K. 18 §. und 12 B. 1 K. 10 §.]

ſchen Larven vor dem Geſichte, nebſt einem Knaben, vor.

§. 55. Die erſte Figur zur rechten Hand ſizet auf einem Stuhle ohne Lehne, welcher mit einem Tepiche von dreifarbigen vierekigen Würfeln in Gelb, Roth und Fleiſchfarbe beleget iſt, wovon lange Quäſte an Schnüren herunterhängen. Über dem Tepiche lieget ein geſtreiftes Polſter in eben den Farben. Es höret dieſe Figur der neben ihr ſizenden aufmerkſam zu, und ſcheinet beide Hände in einander zu ringen, wie in Verwunderung oder Beſtürzung zu geſchehen pfleget. Die zweite Figur ſizet vor einem zierlichen Tiſche auf drei Füßen, auf welchem ein weiſſes Käſtchen, und neben demſelben eine Schale oder Krater ſtehet mit einem Fuße, welcher unten drei Löwentazen hat; zur Seite lieget ein Lorbeerzweig. Es hat dieſe Figur ihr gelbes Gewand um ſich geworfen, und ſaget etwas her, wie die Handlung der Hand ausdrüket. Die dritte Figur mit der Larve einer alten Frau hält einen Becher in der Hand, und hat ihr gleichfalls gelbes Gewand bis auf den Kopf gezogen. Neben derſelben ſtehet ein kleiner Knabe in einen Mantel gewikelt. Unter den Figuren ſind drei ſtufenweis geſezte Streifen, der obere mit abgezogenen Ochſenköpfen, die mit Nereiden mit zween Fiſchſchwänzen abwechſeln; auf dem mittlern Streifen ſind Greife, die einen runden Schild halten; der untere Streifen iſt mit Eierchen und mit ſenkrechten Stäbchen wechſelweis gezieret. Dieſe Streifen ſind nur von einer einzigen Farbe, und von der Art, die wir Grau in Grau nennen.

§. 56. Bei Gelegenheit des Namens des Künſtlers dieſes Werks kan ich nicht unterlaſſen, anzumerken, daß der Name eines andern Dioskorides, welcher unter dem Auguſtus ein berühmter Künſt-

ler in geschnittenen Steinen war, zu manchen Betrügereien Anlaß gegeben. Dieses ist noch neulich auf einem kürzlich entdeketen Cameo oder erhoben geschnittenen schönen Kopfe des Caligula geschehen, welcher in den Händen Herrn Thomas Jenkins, eines britischen Malers in Rom ist, wo jemand den Namen des Dioskorides einschneiden lassen, um den Preis desselben zu erhöhen. Es ist auch für Anfänger gut zu wissen, daß die Namen auf erhoben geschnittenen Steinen gleichfalls erhoben und niemals tief oder eingeschnitten gefunden werden.

§. 57. Das erstere Musaico, weil es an einigen Orten ausgebessert worden, ist bisher keinem Fremden gezeiget; es findet sich auch an dem lezteren etwas nachzuhelfen.

§. 58. Wir wissen, das Kaiser Claudius bei Pompeji eine Villa hatte, wo ihm ein Sohn, mit Namen Drusus, starb, welchen eine Birne erstikete, die dieses Kind in die Höhe warf, um dieselbe mit dem Munde zu fangen. [1]) Vermuthlich ist eines von beiden gedachten Lusthäusern für diese Villa zu halten.

§. 59. Nicht weniger Aufmerksamkeit verdienen zweitens die zu Pompeji ausgegrabenen Wohnungen in der Stadt selbst, von welchen, da sie völlig vor Augen, eine genaue Anzeige kan gegeben werden, aus welcher die Form alter Wohnungen deutlich begriffen wird. Allgemein ist zu merken, daß die Wohnungen zu Pompeji sowohl, als an anderen verschütteten Orten, in's Gevierte gebauet sind, so daß sie einen inneren Hof (area, cortile) einschließen, um welchen herum die Zimmer gehen. In diesem Hofe gemeiner Wohnungen war oben und

1) Lipsii antiq. lect. l. 2. c. 6.

unter dem Dache ein breiter Vorſprung von Brettern geleget, um unter demſelben vor der Traufe bedeket zu gehen. Ein ſolcher innerer Hof hieß daher impluvium, auch atrium, von αιθριον, ὑπαιθριον, unter freiem Himmel.

§. 60. Bis izo ſind allererſt zwo Wohnungen innerhalb des Thors, und zur rechten Seite deſſelben und der gepflaſterten Straße entdeket, und beide nahe an dem Abhange des Hügels, auf welchem die Stadt lag, und der Eingang in beiden iſt von der Straße her. Das erſte Gebäude hat ein großes Thor von 10 römiſchen Palmen weit, welches unmittelbar in den innern Hof deſſelben führet. Auf beiden Seiten dieſes Thors iſt eine Thüre von 5 Palmen breit; die zur Linken aber iſt zugemauert, und gleichet einwärts einer Niſche. Die andere Thüre war der Aufgang in die oberen Zimmer, wie aus einigen Stufen von der Stiege deutlich erſcheinet. Dieſe Art Stiegen, welche durch eine Nebenthüre unmittelbar von der Gaſſe zu den obern Zimmern führen, ſind noch izo ſehr gemein in Italien. Vor dem Thore ſiehet man eine große Corniſche mit Zähnen von Gypſe, in dem Schutte herabgeſtürzet liegen.

§. 61. Der innere Hof, deſſen Länge über einige 70 römiſche Palmen betragen wird, iſt ganz und gar mit einem zierlichen Eſtriche von einer Art Kitt mit geſtoßenem Marmor verbunden, und mit willkürlich eingeſezetem vielfärbigen Marmor beleget, nach der Art, wie in Venedig die Fußboden der Zimmer in Paläſten zu ſein pflegen, und wie dergleichen in der Villa Albani ſind. Mitten in dem Hofe iſt ein viereſiger Plaz aufgeriſſen, welcher von einem verſchränketen Zierate von Muſaico eingefaſſet iſt, und man kañ muthmaßen, daß daſelbſt Marmorplatten gelegen, auf welchen eine Ciſterne wird ge-

standen haben, wie ein kleiner runder Brunnen von zween Palmen im Durchschnitte, in einem Eke dieses Viereks wahrscheinlich machet; es ist derselbe mit kleinen Ziegeln ausgemauert. In dem inneren Hofe einer entdeketen Villa von Stabia war eine vierekigte Cisterne, deren Dach auf gemauerten und übertragenen Säulen ruhete.

§. 62. Aus dem Hofe gehet unmittelbar der Eingang in fünf Kammern, auf der einen sowohl als auf der anderen Seite, und dem Thore des Hofes gegenüber sind drei andere Kammern, welche alle einen Fußboden von verschiedener Art Musaico und bemalte Wände haben. Die zweite Kammer zur Linken scheinet ein Schlafgemach gewesen zu sein, welches man theils aus einer Hohlung unten in der Mauer, der Länge des Bettes dadurch Plaz zu machen, vornehmlich aber aus zwei Eisen, welches die Füße des Bettgestelles waren, schließen können. Gedachte Hohlung ist roth angestrichen, wie die ganze Kammer unten umher. Die Länge derselben ist 12 römische Palme, und die Breite 9 und einen halben Palm.

§. 63. Diese Kammern sind alle ausgemalet, und obgleich die besten Stüke für das Museum bereits ausgeschnitten waren, sind dennoch sehr angenehme und schöne Bilder übrig geblieben, unter welchen ich besonders zwo kleine jugendliche Larven in den Grotteskken bemerkete. Die Thürschwellen einiger Kammern sind sogar von weissem Alabaster.

§. 64. Die zweite Wohnung, welche unmittelbar an jener lieget, und mehrentheils ausgegraben ist, hat in einer Kammer schönere Malereien übrig, als in jenen Kammern sind. Es ist dieselbe mehrentheils gleichseitig von 15 römischen Palmen lang und breit; die Länge hat nur 4 Zolle mehr, als die Breite: die Hauptthüre dieser Kammer ist 6

Palmen weit. Hier war die Diana, von welcher ich oben geredet habe, die man bereits vor Alters umher behauen hatte, um dieſes Gemälde wegzunehmen; man ſiehet auch ebendaſelbſt noch eine andere Figur in einem Felde der Wand mit Hieben umher.

§. 65. Über dieſe Wohnungen finde ich folgende Anmerkungen zu machen. Erſtlich, daß alle Kammern gewölbet waren; die Gewölber aber ſind, auſſer in Kellern, alle eingeſtürzet gefunden, und von den Thüren der Kammern entdekete man nur verbrantes Holz. Die Pfoſten der Thüren aber (gli stipiti) waren niemals von Holz, wie ſich Montfaucon einbildet; [1]) wie würden ſich dieſelben in gemauerten Häuſern reimen? In dem Gemäuer finden ſich häufig Schlaken vom Veſuvius, und vielleicht würden auch in den Gewölbern Spuren davon ſein, weñ ſich dieſelben erhalten hätten. Unterdeſſen meldet Vitruvius kein Wort von Erleichterung der Gewölber vermittelſt der Schlaken, und Palladius iſt der einzige, welcher von dieſer Art zu bauen Meldung thut: [2]) deñ dieſer lebete über 100 Jahre nach jenem, da nach dem großen Ausbruche des Veſuvius unter dem Titus die Schlaken werden bekañter geworden ſein.

§. 66. Zweitens ſiehet man hier augenſcheinlich, daß die ſchönſten und ganz bemaleten Zimmer, ſowohl der Luſthäuſer auſſer der Stadt, als der Wohnungen innerhalb derſelben, kein anderes Licht bekommen, als allein durch die Thüre, welche daher ungewöhnlich breit und hoch zu ſein pfleget. Solchen Gebäuden koñte alſo der Nachbar das

1) Antiquités expliq. t. 3. p. 125.

2) De re rust. l. 1. c. 13.

Licht nicht verbauen, welches in Rom die alte Verordnung: ne luminibus officiatur, untersagete.

§. 67. Ich rede hier ausschließungsweise allein von den pompejanischen Gebäuden; deñ von Fenstern in anderen Häusern der Alten haben wir deutliche Anzeigen. Wir sehen aus einem Briefe des Cicero, [1]) daß derselbe mit dem Atticus nicht einig war über die Weite der Fenster, welche ein Baumeister, mit Namen Cyrus, in einem Landhause, vermuthlich des Cicero, gemachet hatte. Laden aber (sportelli) vor die Fenster von innen, um das Zimmer dunkel zu machen, welche in allen Zimmern in Italien gewöhnlich sind, scheinen die Alten nicht gehabt zu haben; deñ Suetonius saget, [2]) Augustus habe, weñ er Mittagsruhe gehalten, die Hand vor die Augen geleget, welches nicht nöthig gewesen wäre, weñ die Fenster einwärts Laden gehabt hätten. Eine stärkere Muthmaßung von dem, was ich glaube, sind die Fliegenwedel, wodurch sich diejenigen, die es haben koñten, bei der Mittagsruhe die Fliegen abwehren ließen; deñ im Finsteren sind die Fliegen ruhig. Dieser Muthmaßung scheinet die Beschreibung, welche Ovidius machet, von dem Lichte in seiner Kammer, da Corinna zu ihm kam, entgegen zu sein, deñ er saget:

Pars adaperta fuit, pars altera clausa fenestræ; [3])

und es müßte auf einen Vorhang gedeutet werden, welcher halb vorgezogen gewesen. Diese Stelle kañ die obigen Nachrichten nicht ungültig machen.

1) Ad Attic. l. 2. epist. 3.

2) Aug. c. 78.

3) Amor. l. 1. eleg. 5.

Von Vorhängen der Fenſter redet Juvenalis alſo ausdrüklich:

— — — — claude fenestras,
Vela tegant rimas, junge ostia, tollite lumen. [1])

Alles dieſes kañ zu Verſtändniß einer Stelle des Apollonius von Rhodus dienen, über welche ſich niemand einen Zweifel hat einfallen laſſen. Weñ dieſer Dichter die Unruhe beſchreibet, welche die in Jaſon verliebete Medea empfand, ſaget er: „daß „ſie die Nacht vor der angeſezeten erſten Unterre„dung öfters von ihrem Bette aufgeſtanden, um zu „ſehen, ob der Tag anbreche,“ und

Πυκνα δ' ανα κληϊδας ἐων λυεσκε θυρεων; [2])

„Eröfnete oft die Schlöſſer ihrer Thüren;“ das iſt, ſie hatte nöthig, die Thüre ihres Zimmers zu eröfnen, um den Morgen zu erbliken, weil daſſelbe ohne Fenſter war, wie die in den pompejaniſchen Gebäuden. Es kañ alſo das Zimmer, wo ihre Mägde ſchliefen, kein Vorzimmer geweſen ſein, wie es köñte verſtanden werden, ſondern muß neben jenem geſezet werden. [3])

§. 68. Drittens finde ich anzumerken, daß die Gebäude ſelbſt ſowohl als die Kammern nicht alle ſymmetriſch ſind, wovon ich den Grund nicht einſehen kañ. Man kañ nicht ſagen, daß dergleichen Anlage blindlings gemachet worden, da die Linien des Fußbodens von Muſaico in den Kammern in rechten Winkeln gezogen worden, wodurch die Ungleichheit der Kammern noch deutlicher wird. Den Mangel der Symmetrie habe ich auch an anderen alten Gebäuden bemerket, und unter anderen

1) Sat. 9. v. 105.

2) Argonaut. l. 3. v. 821.

3) [Man vergleiche die Anmerkungen über die Baukunſt ꝛc. §. 60 — 62.]

an den Trümmern des Theaters zu Albano, dessen Bogen und die Pfeiler zwischen denselben nicht von gleicher Weite und Dike sind. Es sind sogar die Pilaster im Pantheon nicht von gleicher Breite, und einige Kapitäler reichen nicht völlig an das Gebälke, welches die Säulen tragen sollen. Man bemerket auch an dem sogenañten Foro des Tempels des Serapis zu Pozzuolo, daß dessen Plaz nicht völlig ein gleiches Maß hat, und dieses ohne alle Ursache, weil nichts im Wege stand, die völlige Symmetrie zu erhalten.

§. 69. Zum vierten habe ich bemerket, daß der Fußboden von Musaico in den Kammern einen sehr merklichen Abhang gegen die Schwelle der Thüre hat.

§. 70. Die fünfte Anmerkung betrift die Gemälde auf der Mauer, welche in den pompejanischen Gebäuden nicht auf nasse, sondern auf trokene Gründe gesezet sind, wie man augenscheinlich siehet an der Farbe, welche abgehet, weñ sie mit einem genezeten Finger gerieben wird. Es ist zu beklagen, daß diejenigen Gemälde, welche nicht beträchtlich geachtet werden, und nicht für das königliche Museum bestimmet sind, auf ausdrüklichen Befehl der königlichen Regirung zerfezet und verderbet werden, damit dieselben nicht in fremde Hände gerathen.

§. 71. Der zweite Punkt dieser Nachrichten sind die Bildnisse, unter welchen ich Statuen, Figuren und Brustbilder begreife. Es sind zwar seit zwei Jahren keine beträchtliche Stüke von Bildhauerei entdekt worden; aber es verdienen einige, welche ich in dem Sendschreiben übergangen habe, angezeiget zu werden, und bei anderen, welche ich bereits bemerket habe, wird entweder eine

genauere Beschreibung, oder eine Erläuterung nicht überflüssig scheinen können.

§. 72. Von großen Statuen in Erzt, welches mehrentheils kaiserliche Bildnisse, aber von mittelmäßiger Arbeit sind, und von anderen in Marmor, die für die Galerie im Schlosse zu Portici bestimmet waren, sind izo 18 ergänzet. Die Säulen von gelbem Marmor zur Auszierung dieser Galerie sind nicht von Giallo antico, sondern es ist dieser gelbe Marmor bei Gesualdo in dem bergigen Apulien gebrochen, und von dieser Art sind 32 Säulen daselbst aus einem einzigen Stüke. Da aber dieser Theil des neuerbaueten Schlosses einzufallen drohete, und deßwegen auf Stüzen gesezet werden müßen, ist man genöthiget worden, diese lange Galerie in fünf Zimmer zu theilen, folglich wegen des Verhältnisses das Gewölbe zu erniedrigen, und gedachte Säulen nebst denen von Verde antico sind hier weiter nicht anzubringen.

§. 73. Diejenigen weiblichen Statuen von Erzt, welche um einen Teich in einer herculanischen Villa standen, und izo auf der Treve zu dem Museo aufgestellet worden, sind der Beschreibung des Longus[1]) von Statuen der Nymphen sehr ähnlich, und werden dafür zu halten sein, da diese wie jene um einen Teich standen.

§. 74. Der Unterleib des schönen betrunkenen Silenus von Erzt ist wie ein Schlauch gesenket, in den Schenkeln aber ist die Eigenschaft der Satyre oder Faune ausgedrüket in der Schnelligkeit des Gewächses. Es fiel mir damals nicht bei, wo von der Statue des Sardanapalus geredet wird,[2]) die so wie der Silenus, über den Kopf

1) Pastoral. l. 1. p. 6. edit. Hanov. 1608. 8.

2) [Man sehe oben S. 155—156.]

ein Schnipchen schlägt: Plutarchus zeiget dieses an in angeführeter Stelle.[1]) Man kañ sagen, der Silenus sei gelehrt, so wie der Mercurius schön heissen kañ; doch ist er nicht so schön, daß er eine Begeisterung und eine Beschreibung im erhabenen Style hätte erweken können, wie jemand von demselben zu lesen gewünschet hätte.

§. 75. Seit zwei Jahren sind zu Pompeji zwo weibliche bekleidete Figuren von gebrañter Erde, fünf und einen römischen Palm hoch, entdeket, welche tragische Larven vor dem Gesichte haben.

§. 76. Unter den kleinen Figuren gab ich einigen Begrif von einem vermeineten Alexander zu Pferde in Erzt, nebst einem anderen ähnlichen Pferde, aber ohne Figur; jenes verdienet eine genauere Beschreibung. Das ganze Werk hat einen römischen Palm und zwölfthalb Zolle in der Höhe; das Pferd ist einen Palm und 9 Zolle lang. Der linke Arm der Figur, welcher mangelt, zog, wie man siehet, die Zügel an sich, um den Lauf des Pferdes einzuhalten; der rechte Arm ist erhoben, wie im Werfen eines Wurfspießes. An dem Pferde fehlen die zwei hinteren Beine, das übrige ist völlig erhalten. Die Zügel, die Zieraten auf der Stirne des Pferdes, an den Kiñbaken, welche παρηϊον beim Homerus heissen, das Gebiß und der Brustriem, (λεπαδνον) alles ist mit Silber ungemein zierlich ausgeleget, es sind auch die Augen des Pferdes, mit Andeutung des Sterns in denselben, von Silber eingesezet. Mitten auf dem Brustriemen, wo an Pferden auf erhobenen Werken und geschnittenen Steinen ein halber Mond zu hängen pfleget, ist ein schöner Kopf einer Bakchante mit Epheu bekränzet, erhoben in Silber gearbeitet, und an beiden

1) De Fortit. Alex. 2. c. 3. p. 599. l. 19. edit. H. Steph.

Seiten dieſes Riems ſind Windungen oder Gelenke (gangheri) angedeutet, welches zeiget, daß ein ſolcher Bruſtriem von Erzte geweſen. Der vermeinte Alexander hat ſeinen kurzen Mantel (chlamys) auf der linken Schulter mit einem ſilbernen platten Knopfe zuſammengehänget, und unter dem Mantel iſt der Panzer. Unter der Bruſt gehet ein Band, um, wie es ſcheinet, den kurzen Degen zu tragen, welcher unter der linken Bruſt herabhänget. Die Beine ſind bekleidet mit geſchnüreten Halbſtiefeln (cothurni militares), wie man dieſelben an einigen Statuen bewafneter Kaiſer ſiehet. Das Pferd, welches im Springen iſt, ruhet auf einem Ruder, deſſen Stange unter dem Bauche ſtehet, und das breite Ende auf der mit Silber eingelegeren Baſe. Dieſes Ruder wird ſeine Bedeutung haben.

§. 77. Eine Figur von Erzt, die dem ſchönen und kunſtvollen Priapus in dem herculaniſchen Muſeo völlig ähnlich iſt, auch in der Größe, befindet ſich in dem kircheriſchen Muſeo des Collegii Romani zu Rom. Sie ſtellet einen Sänger vor, welcher mit eigenem Vergnügen auf der Leier ſpielet, und einen Ring durch die Vorhaut ſeines Gliedes gezogen hat.[1]) Es waren viel Sänger, wenigſtens zur Zeit der römiſchen Kaiſer, wie izo, verſchnitten,[2]) und Plautianus ließ dieſes auf einmal mit hundert jungen Knaben, und mit verheiratheten römiſchen Bürgern machen, um der Plautilla, ſeiner Tochter und des Caracalla Gemahlin, als Sänger zu dienen. Insgemein aber wurde den Sängern, wie es gedachte Figur hat, ein Ring an-

1) [Denkmale, Numero 188.]

2) Heins. Introd. in Hesiod. c. 6. p. 14. seq. ed. Plantin. 1603. 4.

geleget,[1]) aus eben dem Grunde, welcher das Verschneiden zur Stimme gelehret.

§. 78. Es verdienet auch der linke Arm bis an den Ellebogen von einer Statue in Erzt gedacht zu werden, welche einen Cestuarius vorstellete, das ist, dessen Hände mit Schlagriemen bewafnet sind. Von dieser Art Kämpfer geben uns Dichter und alte Denkmale, sonderlich eine erhobene Arbeit in der Villa Aldovrandini, einen hinlänglichen Begrif; aber so deutlich, wie an obgedachtem Arme zeiget sich diese Bewafnung nirgend. Es ist dieselbe hier ein Handschuh mit Fingern, welche nicht bis an die Nägel reichen; im übrigen ist derselbe lang, wie ein Weiberhandschuh, und innerhalb der Hand aufgeschlizet. Das Ende desselben ist, gegen den Ellebogen zu, unten mit einem Stük wolligen Schaffell eingefasset, und beides, sowohl das Fell, als der Handschuh, sind mit Riemen umwunden. Um die Hand herum und über die Knöchel ist ein Riem von Pfundleder aufgestellet, noch breiter als ein starker Daum, vier bis fünfmal über einander geleget, und von neuem wie mit dünnen Riemen fest umher zusammengebunden.

§. 79. Von großen Brustbildern in Erzt sind bis izo 21 entdeket. Der schöne Seneca, dessen ich in dem Sendschreiben gedacht habe,[2]) könte allein ein Zeugniß wider den Plinius geben, welcher vorgibt, daß man unter dem Nero nicht mehr verstanden habe, in Erzt zu gießen.[3]) Von dem schönen Barte des vermeinten Plato könte gelten,

1) Cels. de Medic. l. 7. c. 25. conf. Mercurial. Var. Lect. l. 1. c. 19. Marsil. Cognat. Var. Obs. l. 2. c. 8.

2) [Man sehe oben §. 53. S. 157.]

3) Lessing, in seinen Fragmenten zum zweiten Theile des Laokoon (S. 74.) erinnert gegen diese Behaup-

was der ältere Scaliger überhaupt von dem Barte saget: „daß derselbe das schönste und göttlichste „Theil des Menschen sei.“ 1) Unter diesen Brustbildern ist besonders merkwürdig dasjenige, welches den Scipio Africanus mit beschorenem Haupte, und mit einer angezeigeten Wunde auf der linken Seite über dem Schlafe in einem Kreuzschnitte, vorstellet. Man sehe, was ich in der Beschreibung der geschnittenen Steine des stoschischen Musei über ähnliche Köpfe gesaget habe, welche in Basalt und in Marmor zu Rom sind. In der kostbaren großen Samlung geschnittener Steine des Prinzen Piombino zu Rom ist dieser Kopf mit eben der Wunde in Carniol geschnitten, und ein Cameo, welcher ehemals im stoschischen Museo war, und nachher an Lord Forbich gekommen ist, gleichet jenem auch in der Wunde. 2) Woher aber weiß man, daß diese Köpfe den Scipio vorstellen? Diese Benennung hat der schöne Kopf von Basalt im Palaste Rospigliosi veranlasset, weil derselbe zu Liternum, izo Patria, wo der

tung Winckelmanns, die auch in der Geschichte der Kunst des Altertums, 11 B. 3 K. 7 §. vorkömt, „daß derselbe hier mit seinem eigenen Schatten „streite, indem er den Plinius etwas sagen lasse, „was derselbe nicht gesagt habe. Plinius sage nämlich keineswegs, daß man unter dem Nero die Kunst „in Erzt zu gießen nicht mehr verstanden habe, „sondern blos, daß man die edlere Composition „der Mischung des Kupfers mit Gold und „Silber, deren sich die alten Künstler bedient haben, „nicht mehr zu machen verstanden; so daß Nero vergebens das dazu nöthige Gold und Silber hergeben „wollen.“ Fernow.

1) In Arist. Hist. anim. l. 2. sect. 21. p. 161.

2) [Denkmale, Numero 176.]

ältere Scipio Africanus auf seinem Landhause starb, gefunden worden, und aus diesem Grunde soll dieser Kopf den besageten Scipio vorstellen. Ein Bildniß eines großen Mannes muß es sein, weil es so oft wiederholet ist. Faber, welcher die Bildnisse berühmter Männer, die Fulvio Orsini gesammelt, mit dessen Erklärungen, aber unter seinem eigenen Namen, herausgegeben, deutet auf den Kopf von Basalt die Nachricht des Plinius, wo er saget, daß der jüngere Scipio Amilianus Africanus (Africanus sequens) sich alle Tage den Bart scheren lassen;[1]) damit aber diese Stelle zu seinem vermeineten Kopfe des älteren Scipio passen möchte, lässet er das Wort sequens aus. Es kañ also, der Nachricht des Plinius zufolge, besageter Kopf und viele, die ihm ähnlich sind, vielmehr den jüngeren Scipio vorstellen, welcher vermuthlich das Landhaus des älteren Scipio besessen, und dieses sein Bildniß daselbst hinterlassen hat.

§. 80. Die Inschrift des Namens des Künstlers Apollonius an einem andern dieser Brustbilder stehet in einer Reihe, wie ich dieselbe überschikete, und nicht in drei Reihen abgesezet, wie es im Druke erschienen ist.[2])

§. 81. Es ist auch eine schöne wohl erhaltene Vase von Marmor anzuführen, welche über 3 Palmen hoch ist, mit einem Bakchanale in flach erhobener Arbeit umher. Das Besondere auf derselben ist eine Bakchante, die mit einem Knie auf einem Schlauche sizet; dieses war eine Art von Tanz, welcher ασκολιαζειν hieß, nämlich auf aufgeblasene Schläuche springen.

1) [Plin. l. 7. c. 59.]

2) [Man sehe oben S. 158, wo dieser bisher fortbestandene Fehler berichtiget worden.]

§. 82. Zu beträchtlichen Entdekungen von Statuen und Bildniſſen iſt zu Pompeji, den oben angegebenen Nachrichten zufolge, wenig Hofnung übrig, und eben ſo wird es ſich mit andern verſchütteten Orten verhalten, wo nicht Landhäuſer entdeket werden, wo man in Abweſenheit der Beſizer nicht Anſtalt machen können, dergleichen zu retten, da der Unfall dieſe Orte betraf.

§. 83. Hieraus wird begreiflich, was ich anderwärts geſaget habe, daß in und um Rom öfters mehr in einem Monate, als dort in einem ganzen Jahre gefunden wird. Seit meiner Rükkunft von Neapel, das iſt, ſeit drei Monaten, da ich dieſes ſchreibe, iſt eines der größeſten und älteſten erhobenen Werke, die in der Welt ſind, in Rom ausgegraben, welches izo in der Villa des Herrn Cardinals Alexander Albani ſtehet. Es ſtellet daſſelbe in Figuren von Lebensgröße einen jungen Held vor, welcher nur wie mit einem leichten Hemde ohne Ärmel bekleidet iſt, und ein Pferd im Laufen einhalten will. Dieſe Figur ſchläget auf einen andern jungen Held zu, welcher von dem Pferde gefallen ſcheinet, und mit der einen in ſeinem Gewande gewikelten Hand den Schlag abzuwehren ſuchet. Über die eigentliche Bedeutung deſſelben habe ich noch nicht mit mir eins werden können, weil dieſe Vorſtellung auf mehr als eine Begebenheit der alten Heldengeſchichte kañ gedeutet werden. Ich ſage der Heldengeſchichte, welches widerſprechend ſcheinen kõnte, da im Homerus vom Reiten zu Pferde keine Meldung geſchiehet, und daher insgemein geglaubet wird, das Gefecht auf Wagen ſei älter, als zu Pferde. Lucretius aber behauptet das Gegentheil,[1]) wie es auch aller Wahrſcheinlichkeit

1) L. 5. p. 206. lin. 4. edit. Paris. 1744. 12.

gemäß ist. Ferner ist eine weibliche Figur in langem Kleide mit geraden Falten, halb so groß, als die Natur, im alten Style gearbeitet, aber ohne Kopf, ebendaselbst gefunden worden. Buonaroti hält eine ähnliche Figur auf einer Münze[1]) für eine Diana: es könte dieselbe die Auge, des Telephus Mutter, vorstellen. Auch diese Figur hat gedachter Herr Cardinal an sich gebracht. Das Merkwürdigste aber ist eine kürzlich zum Vorschein gekommene Venus, welche bereits erwähnter Herr Jenkins erhandelt hat, so vollständig erhalten, daß ihr kaum ein Finger fehlet, und von so hoher Schönheit, daß sie alle Statuen dieser Göttin, sogar die mediceische, verdunkelt. Sie ist in vollkommenem Gewächse von jungfräulicher Bildung, und der Kopf hat den Reiz der Venus ohne Lüste, so daß dieselbe mehr Ehrfurcht als Begierde erweket. Kan eine Venus der gepriesenen Kunst des Praxiteles würdig geachtet werden, so ist es diese; den höher kan die Idee, welche mit Bildern aller möglichen Schönheit angefüllet ist, nicht gehen.[2]) Inschriften und geschnittene Steine will ich nicht erwähnen, weil diese nicht alle bekant werden. Der schönste aber, welcher im Junius gefunden worden, ist ein Cameo in einen Ring zu fassen, mit einem Bakchanale, und wird auf 100 Zecchini geschäzet. Ich hoffe, man wird mir diese Ausschweifung hier verzeihen.

§. 84. Der vierte Punkt dieser Nachrichten, von den Geräthen, ist von weitem Umfange, und ich will dieselben eintheilen in Geräthe, die zum heiligen Gebrauche bestimmet waren,

1) Osserv. sopra alc. Medagl. d'Anton. Pio.

2) [Man vergleiche den Br. an Wiedewelt v. 24 Mai, u. an Riedesel v. 23 Juni 1764.]

und in diejenigen, die zum gemeinen Gebrauche dieneten.

§. 85. Von Geräthen der erſteren Art finde ich nur zwei lectisternia und Weihwaſſergefäße anzumerken. Die Bedeutung und der Gebrauch des lectisternii ſeze ich bei dem Leſer voraus. Das größere herculaniſche iſt von Erzte, von 5 römiſchen Palmen hoch, von 4 Palmen lang, und drittehalb breit; die oberen Stäbe an der vorderen Seite deſſelben ruhen auf zween ſchönen Pferdeköpfen, die an der hinteren Seite aber auf Schwanenköpfen. Das kleinere, ebenfalls von Erzt, hat die Geſtalt eines Bettgeſtelles nach alter Art mit vier Säulen, und würde ohne deſſen muthmaßlichen Gebrauch, als ein Spielzeug für Kinder angeſehen werden können. Wir wiſſen, daß in jedem Hauſe die Penates beſonders verehret wurden, und daß für dieſelben beſondere ædiculæ oder Capellen gebauet waren.

§. 86. Die Gefäße zum Weihwaſſer (aquamina-ria, περιῤῥαντηρια) ſind ebenfalls in bürgerlichen Wohnungen gefunden; deñ die römiſchen Familien hatten eine jede ihre eigenen sacra privata, einen heiligen Herd, wo Feuer unterhalten wurde, ihre Altäre, ja ſogar beſondere Feſttage, und einige hielten eigene Hauspieſter. [1]) Es ſind dieſe Gefäße theils von Erzt, theils von Marmor; das größte von Erzt iſt eine zierlich gearbeitete runde Schale, von vier Palmen im Durchmeſſer, inwendig in der Mitten mit ſilbernem Laubwerke ausgeleget, und ſtehet in dem erſten Zimmer des Muſei. Von dieſer Schale hat ſich das Fußgeſtell nicht gefunden; andere kleinere von Erzt aber haben daſſelbe, und die größte von dieſen iſt mit zwo Handhaben. Die von

1) Reines. Inscr. Class. 5. n. 53.

Marmor sind inwendig wie gereifte Muscheln etwa von zween Palmen in ein Vierek gearbeitet, und standen auf säulenmäßig gereiften Gestellen ebenfalls von Marmor, wie eines derselben, welches sich erhalten hat, auf die übrigen muthmaßen lässet; den die Alten waren sehr einförmig in ihren Arbeiten. Es hat sich auch ein Heft oder Grif von Erzt von einem Sprengwedel gefunden, wie derselbe auf einigen erhobenen Werken, und namentlich unter dem Portico des Pantheons, und an der Architrave der drei Säulen von dem Tempel des Jupiter Tonans, vorgestellet ist.

§. 87. Die Geräthe zum gemeinen Gebrauche bringe ich unter drei Klassen, von welchen in der ersten diejenigen angezeiget werden, die zum Leben nöthig sind, und zur Bequemlichkeit erdacht worden; die zweite Klasse begreifet diejenigen, die zum Spiele und zum Schmuke gehören, und die dritte die Geräthe der Schreiberei und die alten Schriften.

§. 88. In der ersten Klasse fange ich an bei dem Küchengeräthe, und merke an, daß viele von Erzt inwendig versilbert sind, sonderlich von derjenigen Art mit einem breiten Griffe oder Stiele, welche wir Casserole nennen, auch andere Gefäße von Kupfer, in welchen gekochet wurde. Die Versilberung ist eine weise Vorsicht wider den Grünspan, welcher sich an Erzt und Kupfer ansezet, und schädlich, ja tödtlich sein kan. Dieser Gebrauch, die Küchengeräthe von Kupfer zu versilbern, ist zu unseren Zeiten, sonderlich in Engeland, wieder aufgekommen. Es finden sich auch in dem Museo eine Menge derjenigen Formen, welche zum Tortenbaken dieneten, und theils die Gestalt einer gereiften Muschel, theils eines Herzens haben. Das besonderste von dieser Art Geräthe ist ein sehr

zierliches metallenes Gefäß, Waſſer zu ſieden, welches mit unſeren Theemaſchinen eine große Verwandtſchaft hat. Innerhalb des Gefäßes ſtehet ein Cylinder von etwa vier Zollen im Durchſchnitte, oben mit einem beweglichen Dekel, in welchen Kohlen geſchüttet wurden, ſo daß die Aſche durch einige Löcher fallen konte; in dem Raume um den Cylinder wurde das Waſſer durch eine Art von einem kleinen angelötheten Trichter gegoſſen. Es haben ſich auch andere dergleichen Gefäße, aber zerſtüket, gefundet, deren Cylinder unten einen Roſt hatte zum Abfalle der Aſche, dergeſtalt daß die Stäbe des Roſtes hohle Röhren ſind, um das Waſſer im Cylinder vermittelſt derſelben circuliren zu laſſen. An dieſen Gefäßen ſtehet der Hahn etwas erhoben von dem Boden, um das Waſſer, weñ es einen Saz gemachet, zurükzuhalten, und der angeſezete weiſſe Letten in dieſen Gefäßen iſt zugleich ein Beweis von dem Gebrauche derſelben. An dem Hofe des Auguſtus war eine beſondere Perſon über das Getränk aus warmem Waſſer beſtellet. [1])

§. 89. Unter den vielen daſigen Gefäßen von Glas können vielleicht auch Nachtgeſchirre ſein, wie es einige ſcheinen, welche bei den Alten, ſo wie noch izo mehrentheils in dieſen Ländern, von Glas waren, wie wir auch ſchließen können aus dem, was Theodorus Metochites von der Ungleichheit der beiden Söhne und Nachfolger des Veſpaſianus ſagete; er verglich dieſelben mit einem Becher und mit einem Nachtgeſchirre, die aus einerlei Glaſe gemachet waren.

§. 90. Die Form der Löffel in dieſem Muſeo zeiget ein anderes ebenfalls alter Löffel beim La Chauſſe. [2])

1) Spon. Misc. antiq. p. 206.

2) Mus. Rom. sect. 3. tab. 7.

§. 91. Eine Lampe, welche ein nakendes Kind hält, [1]) erläutert eine Stelle des Lucretius und des Virgilius, wo von jugendlichen männlichen Figuren geredet wird, welche Lampen halten, das Haus zu beleuchten, [2]) und zugleich eine alte Inschrift, wo zween Cupidines cum suis lychnuchis erwähnet werden. [3]) Oben auf einer ähnlichen gedreheten Säule, wie diejenige ist, die neben dem Kinde stehet, hat Bartoli [4]) brennendes Feuer vorgestellet, wo eine Lampe hinzusezen war. Das schifförmige Gefäß, Öl in die Lampen zu gießen, hieß infundibulum; und ein dem herculanischen ähnliches in dem Museo des Collegii Romani ist in der Beschreibung desselben in Kupfer gestochen. [5])

§. 92. Von hohen Leuchtern von Erzt, oder Trägern der Lampen, befinden sich in dem herculanischen Museo 76, und der größte ist achtehalb römische Palmen hoch, wie ich angezeiget habe. An einem einzigen dieser Leuchter ist der Stab viereckig, und oben unter dem Teller, wo die Lampe stand, sind zween Köpfe des Mercurius und des Perseus gegen einander (capita jugata), welche beide ihren geflügelten Hut haben, und Perseus hält das ihm gewöhnliche Schwert mit einem krummen Haken, wie die Haken an einigen alten Lampen, den Docht auszustörlen, sind, [6]) und vielleicht ist dieses Werkzeug der Grund von dem allegorischen Bilde des Perseus an diesem Leuchter. Harduin würde den Plinius besser erkläret haben, weñ er einen Leuchter, auch

1) [Man sehe oben S. 174. §. 67.]

2) Lucr. l. 2 v. 24. Virg. Æn. l. 1. v. 726.

3) Grut. Inscr p. 77. n. 3.

4) Lucernæ. part. 1. tab. 19.

5) Bonan. Mus. Kircher. Class. 1, tab. 4. n. 10.

6) Bartol, Lucern. p. 2. tab. 31. p. 3. tab. 20.

nur in Kupfer geſtochen, in dem Muſeo des La Chauſſe oder ſonſt wo angebracht, anſehen wollen. Deñ, weñ deſſen Scribent ſaget: „daß die Künſtler „der Inſel Ägina superficiem candelabrorum," das iſt, die platten Teller der Leuchter, welche voll von zierlichem Schnizwerke zu ſein pflegen, „beſonders „ſchön gearbeitet, ſo wie die zu Tarent die Schäfte „oder Stäbe derſelben (scapos):" [1]) ſo hat ſich der Erklärer hier Wandleuchter vorgeſtellet mit Armen wie Zweige geſtaltet, nach der izigen Mode.

§. 93. Bei den Waagſchalen habe ich mich in dem Sendſchreiben geirret: [2]) deñ es finden ſich einige mit zwo Schalen, wie man dergleichen auf Münzen und auf anderen Denkmalen vorgeſtellet ſiehet. [3]) Einige derſelben ſind ſo klein, daß ſie für Goldwaagen können gehalten werden. Auf dem angeführeten Gewichte von Blei iſt der erſte Buchſtab des Worts HABEBIS halb getheilet ⊣, nach Art des getheileten griechiſchen H, aus deſſen rechter Hälfte ⊦ der spiritus asper gemachet worden, ſo wie aus der linken ⊣ der spiritus lenis.

§. 94. Ein Degen mit einer eiſernen Klinge iſt etwas über drei römiſche Palme lang, und die Scheide iſt mit platten großen Nägeln beſchlagen, wie der Degen des Agamemnos war, und derjenige, welchen Hektor dem Ajax ſchenkete. [4]) Die Nägel erinnern mich an andere große Nägel in dem Muſeo, womit die Thüren von Erzt beſchlagen waren, von welchen einige an drei Seiten des Baſaments, worauf das Pferd von Erzt ſtehet, und zwar in den Eken zur Zierat eingelöthet worden.

1) Plin. l. 34. c. 6.

2) [Man ſehe oben S. 175. §. 69.]

3) Gori. Mus. Etrusc. t. 2. tab. 165.

4) Ιλ. Λ. [XI.] v. 29. Η. [VII.] v. 303.

Die Köpfe der Nägel an der Thüre des Pantheons halten an fünf römische Zolle im Durchmesser. Diese Nägel wurden von ihren künstlich ausgebreiteten Köpfen clavi capitati genennet,[1]) und Bentley will,[2]) daß diese Köpfe auch vertices geheissen. Philander glaubet,[3]) daß clavi muscarii beim Vitruvius dergleichen Nägel sein, welcher Meinung auch andere beipflichten. Muscarium heisset beim Plinius[4]) der ausgebreitete Kopf einiger Blumen und Kräuter, welcher den Samen enthält; dieses Wort heisset beim Dioskorides[5]) σκιαδιον, ein Schirm, und weil einige Fliegenwedel etwa dergleichen Form können gehabt haben, so machet man eine Muthmassung auf gedachte Bedeutung. Die Gestalt eines wirklichen Schirms, nach Art eines Pilzes, hat der Kopf eines Nagels von Erzt in dem Museo des Collegii Romani, welcher von besonderer Deutung war; deñ es sind längst dem vierekigen Stiele desselben verschiedene Buchstaben eingegraben, und auf der einen Seite lieset man IAω CABAωΘ. Ich habe indessen einen Kopf von einem großen Nagel von Erzt gesehen, worauf eine Fliege erhoben gearbeitet war; dieser wurde von dem Pater Paciaudi für den Herrn Graven Caylus gekaufet.

§. 95. Merkwürdig sind verschiedene Werkzeuge der Wundarznei, welche den unsrigen völlig ähnlich, und von ungemein sauberer Arbeit sind. Einige derselben steketen in einer runden Röhre von Kupfer mit ihrem Dekel, in der Dike eines Fingers, unter welchen die Sonde spiralmäßig mit

1) Varro de re rust. l. 2. c. 9.

2) Not. ad Horat. l. 3. carm. 24. v. 6.

3) L. 7. c. 3. p. 275.

4) L. 12. c. 57.

5) L. 3. c. 55.

Silber eingeleget iſt. Das Beſonderſte iſt eine dünne Röhre, in Verhaltung des Urins zu gebrauchen, welche von eben der Form iſt, wie die unſrigen ſind.

§. 96. Es fehlet auch nicht an geometriſchen Werkzeugen, als Fußmaßen, welche zuſammengeſchlagen werden, und Zirkeln von verſchiedener Größe, unter welchen eine Art von Verticalzirkel zu merken iſt. Dieſer Zirkel hat, wie gewöhnlich, vier Spizen, welche zwo verticaliſche Öfnungen machen, eine größere und eine kleinere, ſo daß dieſe halb ſo groß als jene iſt, und die Hälfte derjenigen Linie anzeiget, welche mit der größeren Öfnung gemeſſen wird.

§. 97. In der zweiten Klaſſe von Geräthen zum Spiele und zum Schmuke ſind nur wenige und einzelne Anmerkungen zu machen. Weñ Flötenſtüke von Horn oder Elfenbein auf eine Röhre von Erzt geſteket wurden, ſcheinet es ſich auf dieſen Vers des Horatius in der Dichtkunſt zu beziehen:

Tibia non, ut nunc, orichalco vincta. [1] —

§. 98. Bei der tessera mit dem Namen Äſchylus[2] habe ich zu erinnern, daß über dem Namen des Dichters die römiſche Zahl XII. und unter demſelben ebendieſelbe Zahl im Griechiſchen IB. ſtehet. Auf einem andern Täfelchen von gleicher Größe ſtehet das Wort HMEP - - - und oben die Zahl XI. und unten eben dieſe Zahl im Griechiſchen IA.

§. 99. Von Würfeln, aus Knochen gemachet, findet ſich eine ziemliche Anzahl, welche die Augen geſezet haben wie unſere Würfel. Wie gemein das Spiel geweſen mit dem Ferſenknochen von Zikeln,

1) Ad Pis. v. 202.

2) [Man ſehe oben S. 185. §. 80.]

oder mit demjenigen, welcher das Gelenke zwischen der Klaue und dem Beine machet, (talus, ἀστράγαλος,) zeiget die große Menge, welche in Herculano gefunden ist. Hardion hat in seiner Abhandlung über die Gewinnspiele der Alten[1]) weder die Lage dieses Knochens, noch die Thiere, von welchen er genommen wurde, angegeben. Es haben ihn alle Thiere mit gespaltenen Klauen. Der große Casaubonus hat diese Spielknochen mit Würfeln vermischet,[2]) und glaubet, man habe, wie diese, also auch jene aus Bechern geworfen. Die Art, mit denselben zu spielen, war zweifach; die gemeinste Art scheinet dem Spiele der Kinder in Deutschland ähnlich gewesen zu sein, welche kleine glatte Steine oben von der flachen Hand in die Höhe werfen, um im währenden Wurfe und Falle derselben einen oder mehrere kleine Steine zu fassen, und jene unmittelbar nachher in der Luft wieder zu fangen. Eben so spielen zwo Mädchen mit gedachten Knochen auf dem auf Marmor gezeichneten Gemälde mit dem Namen des Künstlers Alexander von Athen. Die zweite Art war, diese Knochen, wie Würfel, aus der Hand zu werfen, wo eine jede Seite des Knochens eine gewisse Zahl bedeutete. So spielen zwei Kinder in Marmor, welche Lord Hope vor zwei Jahren in Rom erstand, von welchen dasjenige, welches den Gewinst hat, auf dem Sokel sizet voller Fröhlichkeit; das verspielende aber stehet betrübt. Es könten diese zwei Kinder die Liebe und den Ganymedes vorstellen, welche Apollonius mit Knochen spielen lässet,[3]) und dessen Beschreibung ist jener Vorstellung in Marmor völlig ähnlich. Der

1) Mém. de l'Acad. des Inscr. t. 1.
2) Ad Theophr. Charact. c. 5. p. 53. edit. Needh.
3) Argonaut. l. 3. v. 117.

Verfaſſer beſizet einen Aſtragalus von Carniol gearbeitet. [1])

§. 100. Das Maß des Diſkus [2]) habe ich izo genauer genommen; der Durchmeſſer deſſelben hält zehen Zolle eines römiſchen Palms, und drei Minuten in der Dike; das länglich runde Loch in der Mitten iſt drittehalb Zoll lang, und man kañ zum Werfen zween Finger hineinlegen. Ein ſolcher Diſkus mit einem Loche iſt auf einer gemaleten Baſe zu Neapel vorgeſtellet. [3])

§. 101. Was die Spiegel von Erzt betrift, ſo waren dieſelben ſchon in den älteſten Zeiten aus dieſer Materie gemachet, welches diejenigen Spiegel beweiſen, die von den jüdiſchen Weibern zuſammengebracht wurden, woraus Moſes das Gefäß zum Abwaſchen gießen ließ. [4]) Einen runden Spiegel mit einem Dekel ſiehet man auf einer hetruriſchen Begräbnißurne von Volterra, welche nebſt anderen von dem Herrn Cardinal Alexander Albani der vaticaniſchen Bibliothek geſchenket worden.

Die dritte Klaſſe der Geräthe begreift ſowohl Feder und Dinte, als vornehmlich die alten Schriften.

§. 102. Ich habe in dem Sendſchreiben [5]) geſaget, daß die Feder in dem Muſeo ohne Spalte iſt. Es kañ aber die Spalte durch die Verſteinerung unſichtbar geworden ſein; deñ daß der Schnabel an den Federn der Alten eine Spalte gehabt, beweiſen einige alte Siñſchriften

1) [Man ſehe den §. 36 der Briefe an Bianconi.]
2) [Man ſehe oben S. 185. §. 81.]
3) Gori, Mus. Etrusc. t. 2. tab. 159.
4) Exod. c. 38. v. 8.
5) [§. 128.]

mit ausdrüklichen Worten. [1]) Die Gestalt des Schnitts der Feder zeigete sich auch schon vor dieser Entdekung an derjenigen Feder, welche eine von den dreien Parcen hält auf einer Begräbnißurne in dem Palaste der Villa Borghese, die den Tod des Meleagers vorstellet. In einer sehr unrichtigen Zeichnung dieses Werks hat man jener Parce, so wie ihren beiden Schwestern, kurze Stäbe in die Hand gegeben. [2])

§. 103. Insgemein waren die Schreibfedern der Alten nicht aus Buxbaum, wie es die herculanische scheinen könte; es würde auch der Schnabel aus diesem Holze nicht nachgeben; sondern ihre Federn waren aus Rohr geschnitten, welches mit dem Papiere selbst aus Ägypten kam. Das beste Rohr zu diesem Gebrauche war in der Insel Gnidus, welche daher bei den Dichtern die rohrreiche Insel genennet wurde. Man findet noch izo eine Art von dünnem und feinem Rohre sowohl hier, als bei Neapel, woraus sich Federn schneiden lassen, und ich selbst, wen ich mich zuweilen auf dem Lande ohne Schreibezeug gefunden, habe mich dergleichen Rohrs zum schreiben bedienet. Es hätte also der gelehrte Cuper aus dem, was man vor den herculanischen Entdekungen wissen konte, sich einen richtigern Begrif von den Federn der Alten machen sollen. Er glaubet, es seien dieselben nicht aus Rohr geschnitten, sondern eine Art Binsen gewesen, [3]) womit man nach Art der Sinesen, wie mit einem Pinsel, geschrieben habe. [4])

1) Anthol. l. 1. c. 18. p. 23. l. 5. p. 445. l. 19 et 30. p. 446. l. 29. edit. H. Steph. — Auson. epigr. 7. v. 49.
2) Gronov. Thes. Antiq. Græc. Vol. 1. tab. Mmm.
3) [Man sehe die Note Fea's im 4 §. der Briefe an Bianconi.]
4) Lettr. de M. Cuper. 12.

§. 104. Von der Dinte der Alten glauben einige, daß es diejenige sei, von welcher Persius redet, nämlich der schwarze Saft des bekañten Fisches Sepia, welcher auf der Rükseite verschiedener syrakusischen Münzen abgebildet ist. Eine ähnliche Art von Fischen, loligo genañt, heisset izo pesce calamaro, von dem schwarzen Safte, den er hält.

— Hic nigræ succus loliginis, hæc est
Ærugo mera.[1])

Unterdessen war der Gallapfel den Alten bekañt, und hieß κηκις, galla atramentaria.[2]) Die izige neapolitanische Dinte ist aus Kienruß, Honig und Gummi zubereitet, wird in kleinen Schachteln verkaufet, und wird zum Gebrauche mit Wasser flüssig gemachet.

Zulezt finden sich Erinnerungen und Anmerkungen zu machen über die alten herculanischen Schriften.

§. 105. Von dem Namen des ägyptischen Schilfs, βυβλος, worauf geschrieben wurde, ist, durch Änderung eines Buchstabens, ein Buch βιβλος genennet worden. Zuweilen aber findet sich dieses Wort in seiner ursprünglichen Schreibart, wie es folgende Inschrift hat, die im Jahre 1758 an einem Orte, La Colonna genañt, etwa zwölf Miglien von Rom gelegen, nebst der schönen und einzigen Statue Kaisers Domitianus in der Villa Albani, entdeket wurde.

ΑΛCOC MEN MOYCAIC IEPON
ΛΕΓΕ ΤΟΥΤ ΑΝΑΚΕΙCΘΑΙ
ΤΑC ΒΥΒΛΟΥC ΔΕΙΞΑC ΤΑC ΠΑΡΑ
ΤΑΙC ΠΛΑΤΑΝΟΙC
ΗΜΑC ΔΕ ΦΡΟΥΡΕΙΝ ΚΑΝ ΓΝΗCΙ
ΟC ΕΝΘΑΔ ΕΡΑCΤΗC

1) Horat. l. 1. sat. 4. v. 100 — 101.

2) Scalig. not. in Copam, p. 260

ΕΛΘΗ Τω ΚΙCCω ΤΟΥΤΟΝ ΑΝΑ
CΤΕΦΟΜΕΝ.

„Sage, daß dieser Wald den Musen ge-
„widmet ist, und zeige die Bücher bei den
„Platanen, und daß wir dieselben ver-
„wahren, und weñ ein wahrer Liebhaber
„derselben hieher kömt, denselben mit
„Epheu krönen.“

§. 106. Daß auch die dünne Haut, welche unter der Rinde den Stam̃ der Bäume bekleidet, zum Schreiben dienen können, ist ausser dem lateinischen Worte liber, welches diese Haut bedeutet, wahrscheinlich aus Kleidern von solcher Baumhaut (ἑιματα απο ξυλων), welche die Indianer in dem Heere des Xerxes trugen; deñ so verstehe ich den Herodotus.[1]) Eben dieser Scribent merket an,[2]) daß βιβλοι von den ältesten Joniern διφθερα, d. i. Haut, genennet worden, weil sie, wie er saget, aus Mangel des ägyptischen Papiers, sich der Häute von Schafen und Ziegen bedienet, „und viele Völker (fähret er fort,) schreiben noch izo auf Häute.“

§. 107. Plinius redet nur von Schriften auf Papier, welches gefüttert war, das ist, dessen rükwärts angefügetes Blatt der Länge nach an ein anderes, welches in der Breite lag, oder umgekehret, angeleimet war, so daß die Fäserchen des oberen und des unteren Blattes kreuzweis gingen. Von dieser gefütterten Art sind einige Diplomata in der vaticanischen Bibliothek, wo auch andere, von den Exarchen zu Ravenna ausgestellet, aufbehalten werden, welche Maffei besessen, und dieselben in der diplomatischen Geschichte erläutert hat. Eines derselben, welches acht Palme lang ist, hat sein besonderes verschlossenes Behältniß. Das Papier desselben

1) Herodot. l. 7. [c. 65.] p. 258. l. 6.
2) Ibid. l. 5. p. 194. edit H. Steph.

iſt von groben Fäſerchen, welche die Dike eines ziemlichen Zwirnfadens haben. Von eben dieſer Gattung, und wie dieſe gefüttert, ſind noch einige Urkunden in dem Archive zu Ravenna aufbehalten. Es finden ſich aber nicht in gedachter Bibliothek die auf Pergament geſchriebenen Reden des heiligen Auguſtinus, welche hier und da mit Blättern von ägyptiſchem Papiere durchſchoſſen waren, wie Mabillon berichtet, der dieſes Werk in der Bibliothek des Präſidenten Petav geſehen, die von der Königin Chriſtina gekaufet wurde, und nachher der Vaticana iſt einverleibet worden. Es wird dieſe Handſchrift nebſt vielen andern entwendet ſein, ehe dieſer Schaz aus Schweden nach Rom gebracht worden.

§. 108. Die herculaniſchen Schriften, deren Papier einfach und nicht gefüttert iſt, beweiſen, daß man aus des Plinius Beſchreibung der Zubereitung des Papiers zu Schriften, wo nur allein des gedopelten Papiers gedacht wird, einen irrigen Schluß gemachet haben würde, weñ man geglaubet hätte, daß die Alten auf kein einfaches Papier geſchrieben. Das einfache Papier aber war zu dünne, um auf beiden Seiten zu ſchreiben, und weñ dieſes geſchehen ſollte, wird das Papier haben müßen gefüttert werden, wie man ſich das Papier der hundert und ſechzig Bücher commentariorum electorum vorzuſtellen hat, welche der ältere Plinius hinterließ, die auf beiden Seiten geſchrieben waren.[1] War nur eine Seite beſchrieben, und die Schrift hatte ferner keinen Gebrauch, ſo dienete die ledige Rükſeite zu erſten Entwürfen der Gedanken oder zu Anmerkungen, welche daher adversaria genennet wurden, weil ſie in adversa parte, auf der umgekehrten Seite des Papiers, verzeichnet waren. Man gab auch dergleichen auf einer Seite

1) Plin. jun. l. 3. epist. 5.

beschriebenes Papier den Kindern, um sich im Schreiben zu üben. [1]) Das Papier war, wie Plinius nebst dem Ausonius und Cassiodorus meldet, schneeweiß. Unter denen, welche irrig glauben, daß das Papier von dem Stamme eines Baums genommen worden, ist auch Rittershausen. [2])

§. 109. Von dem Leime, mit welchem die Stüke Papier auf einander geleget wurden, hat das vorderste der an einander geleimeten Blätter den Namen πρωτοκολλον bekommen, wo die Aufschrift eines Buchs gesezet war, so wie das lezte Blatt eben daher εσχατοκολλον hieß. [3]) Weñ eine Rolle Schrift auf solche Art geleimet war, wurde dieselbe beschnitten, [4]) welches sich an den herculanischen Schriften nicht undeutlich entdeket. Das Werkzeug zum Beschneiden hieß sicila, und im Griechischen σμιλαχαρτοτομος.

§. 110. So wie die Röhre, oder das Stäbchen, um welches eine Schrift gewikelt wurde, weil es in der Mitten lag und hervorragete, der Nabel genennet wurde: eben so hatte diese Benennung die Erhobenheit auf dem Mittel der Schilder. [5])

§. 111. Im Aufwikeln der Rollen Schriften pflegete man das eine Ende mit dem Kinne zu fassen und zu halten, [6]) aber man koñte nicht zu gleicher Zeit lesen, wie der angeführte Dichter hier

1) Horat. l. 1. epist. 20. v. 17.

2) Observ. ad Phædri fab. p. 50.

3) Salmas. de usur. p. 415.

4) Lucian. adv. indoct. c. 3.

5) Nonn. Dionys. l. 40. p. 511. l. 9.

6) Martial. l. 1. epigr. 67.

verſtanden wird. [1]) Deñ auf dieſe Art aufgewikelt, ſtand die Schrift allezeit in der Quere; ſondern man hielt das eine Ende unter dem Kinne, um gerade aufzuwikeln, und das Aufgewikelte hernach in ſeiner gehörigen Richtung zu leſen. Mit dem Papiere unter dem Kinne koñte man weder die herculaniſchen Schriften leſen, welche colonnenweis in der Breite des Papiers geſchrieben ſind, noch angezeigete Urkunden, deren Schrift in der Länge heruntergehet.

§. 112. Die blinden Linien, welche gezogen wurden, um gerade zu ſchreiben, hießen αλοκες, wie uns Heſychius lehret. In den Anmerkungen zu dieſem Scribenten wird dieſes Wort erkläret: lacunæ inter scribendum in cera seu cortice currente stylo exaratæ, welches nicht die richtige Bedeutung des Worts αλοκες, in der Schreiberei gebrauchet, ſein kañ, und auch dem urſprünglichen Sinne deſſelben, wo es Furchen heiſſet, zuwider iſt.

§. 113. Vom Philodemus, deſſen Schriften die erſten ſind, welche aufgewikelt worden, führet Laertius das zehente Buch von der Vereinigung der Weltweiſen an. Es ſchrieb derſelbe, wie ſein Meiſter Epikurus, von der Redekunſt und von der Muſik, als welcher ſich wider dieſe erklärete. Es unterſagete derſelbe alle Unterredung von der Muſik über Tiſche, und räth den Königen, an ihren Tafeln lieber alle mögliche Poſſen zu dulden, als muſikaliſche Unterſuchungen. [2])

§. 114. Weñ wir von dem Werthe der philodemiſchen Schriften in Abſicht der Schreibart, aus derjenigen, die dem Epikurus und dem Metrodorus eigen war, ſchließen können: ſo würde in

1) Schwarz. Diss. de ornam. libror. §. 19.

2) Plutarch. ὁτι ϰδε ζῆν εϛιν ἡδεως ϰατα Επιϰυρον. p. 2009. l. 25. edit. H. Steph. [c. 13.

jenen nicht viel Zierlichkeit zu suchen sein. Deñ wir wissen, daß Epikurus auf die Wahl, Ordnung und Verbindung der Worte und der Ausdrüke gar nicht bedacht war, und daß er gelehret habe: „die Natur mache im Reden alles, und die Kunst „nichts;“ daher derselbe die Zierlichkeit im Reden seinen Schülern untersagete, so wie er mit Verachtung von den Wissenschaften allgemein soll geurtheilet haben. Die Rede vom Epikurus erinnert mich an folgende nicht bekañt gemachete Inschrift in der Villa Albani, welche wahrscheinlich von Personen, dieser Secte zugethan, abgefasset und gesezet worden:

PRIMAE
POMPEIAE
OSSVA. HEIC
FORTVNA. SPONDET. MVLTA
MVLTIS. PRAESTAT. NEMINI VIVE. IN DIES
ET. HORAS. NAM. PROPRIVM. EST. NIHIL.
SALVIVS. ET. EROS. DANT.

§. 115. Nach Aufwikelung der vier ersten Schriften, nämlich des Philodemus, wurde Hand an die fünfte geleget, an welcher sich der Anfang, der an jenen mangelte, erhalten hat, und es entdeket sich der Name des Scribenten ΦANHAC, welches entweder der Landsmañ des Theophrastus Eresius und Mitschüler desselben sein kañ, der wie dieser, über Pflanzen und Gewächse schrieb, [1]) oder der stoische Philosoph und Schüler des Posidonius, welcher, wie Laertius angibt, περι Ποσειδωνειων σχολων geschrieben hat. Der Name von beiden aber findet sich anderwärts mit einem Iota, und nicht, wie hier, mit einem H geschrieben. Nach

1) Casaub. in Athen. l. 2. c. 12.

der Aufschrift oder dem Titel dieser Rolle ist das Papier in der Länge eines Palms unbeschrieben. Die Schrift aber hat viel gelitten, und gibt einen muffigen Geruch von der Feuchtigkeit, welche ein Blatt an das andere angeklebet hat; aus dieser Ursache wurde die Fortsezung der Entwikelung dieser Schrift untersaget, und man hat sich an eine andere gemachet, an welcher der Anfang mangelt; von derselben aber, da sie noch nicht aufgewikelt ist, kan̄ weder der Verfasser noch der Inhalt angegeben werden, bis man an das Ende gelanget, wo die Aufschrift pfleget wiederholet zu sein.

§. 116. Die königliche Akademie der Gelehrten, die zu Erklärung dieser Schriften und anderer Entdekungen gestiftet wurde, ist izo ein Name ohne Bedeutung; es haben auch die Versam̄lungen seit geraumer Zeit aufgehöret, nachdem einige Mitglieder gestorben, und andere abwesend sind. Die Erklärungen der Gemälde sind überdem niemals unter die Akademisten ausgetheilet gewesen, sondern es hat nur ein einziger Gelehrter, Pasquale Carcani, königlicher Secretär, daran gearbeitet, welcher dafür eine Pension von zweihundert Scudi genießet. Seit der Abreise des Königs von Spanien aus Neapel hat derselbe alle Posttage etwas von seinen Erklärungen der Gemälde einzuschiken, welches auch der Aufseher des Musei thut, weñ etwas, es mag noch so klein sein, entdeket wird, nebst einer beigefügeten Zeichnung.

§. 117. Izo werden die Statuen und Brustbilder gezeichnet, und man glaubet, es werden die noch übrigen Gemälde zurükbleiben, um in dem fünften Bande bei den Statuen anzufangen. Die größte Erwartung aber gehet auf die Gefäße und Geräthe.

§. 118. Der Reisende, welcher diese Schäze zum erstenmal siehet, damit er betrachte, und so oft er kañ, den Besuch des Musei wiederhole, soll hier, wie nach jedesmaliger Betrachtung von Alterthümern und Kunstwerken, folgenden Vers der Pythagoräer, welchen sie sich alle Abend vorhielten, auch sich vorhalten:

πη, παρ ιβην; τι δ' ιερεξα; τι μοι δεον ουκ ετελεσθη;

Anmerkungen

über die

Baukunst der alten Tempel

zu Girgenti in Sicilien.

---

1 7 5 9.

Magnificas ædes, operosaque visere templa
Divitiis hominum, aut sacra marmora, resve vetustas,
Traduce materia, aut tetris per proxima fatis
Currimus: atque avidi veteris mendacia famæ
Eruimus, cunctasque libet percurrere gentes.

Cornelius Severus, Ætna, v. 565. seq.

Anmerkungen

über die

Baukunst der alten Tempel

zu Girgenti in Sicilien.

---

§. 1. Diese Anmerkungen werden denjenigen, die das große Werk des Paters Pancrazi von den erklärten sicilianischen Altertümern [1]) kennen, nicht überflüssig scheinen: weil er von der Baukunst der Tempel und Gebäude, die er in Kupfer gegeben hat, wenig oder gar nichts meldet. Die weisen Gelehrten treten nicht gern aus ihrem Gleise; daher der Herr Canonicus Mazzocchi, einer der ersten Gelehrten unserer Zeit, die Tempel zu Pesto, welche nebst andern seiner Erläuterung der herakleischen Tafeln [2]) beigefüget ist, ganz und gar mit Stillschweigen übergehet, als weñ sie nicht in der Welt wären.

§. 2. Der Pater Pancrazi, Theatiner Ordens, lebet noch zu Kortona in Toscana, [3]) seinem Va-

1) Dieses Werk heißt: Antichità Siciliane spiegate dal Padre Giuseppe Pancrazi. Napoli 1751. 2. t. fol. con 14. tav. Der erste Theil enthält die allgemeine Geschichte Siciliens, der andere die von der alten Stadt Agrigent. Fea.

2) Des Canonicus Mazzocchi Esposizione delle Tavole Eracleensi ist 1754. herausgekommen. Fea.

3) Im Jahre 1759. Der Pater Pancrazi starb zu Florenz den 15 Jul. 1760. Fea.

terlande, auſſer ſeinem Orden, und von der Welt entfernet, wegen Blödigkeit des Verſtandes, von welcher man die Urſache der mißlungenen Rechnung zuſchreibet, die er, zu Beſtreitung der Koſten zu ſeinem Werke, auf die Freigebigkeit ſonderlich derjenigen Engeländer gemachet hatte, welchen er die Kupferplatten zugeſchrieben hat; weil er den Begrif von dieſer Nation und die Großmuth, aus Mangel des Umgangs, für gleichbedeutende Worte genommen hatte.

§. 3. Seine Abſicht war, ein großes weitläuftiges Werk zu machen, und zu dieſem Ende ließ er die vermeinten Briefe des Phalaris vollſtändig abdruken, und legete ſie zum Grunde der Geſchichte von der Stadt Akragas, von den Römern genañt Agrigentum, und izo Girgenti; er gründete ſich auf Dodwells Zeugniß, welcher wider die größte Wahrſcheinlichkeit dieſe Briefe für ächt annimt. Ich glaube nicht, daß der Verfaſſer des Bentleys lezte Abhandlung über dieſe Briefe, im Engliſchen geſchrieben, leſen können; zumal da dieſes Buch in Italien ſehr ſelten iſt: deñ ich weiß nicht, ob man wider eine ſo gelehrte Unterſuchung ferner etwas einzuwenden finden könne. [1])

§. 4. Ich bin nicht geſonnen eine Kritik der Altertümer von Sicilien zu ſchreiben, ſondern nur einige Nachrichten über die doriſche Baukunſt in den älteſten Zeiten zu geben, ſonderlich da Vitruvius, und die nach ihm gekommen ſind, von der älteſten Art derſelben

1) Der Pater Pancrazi erklärt, (Antichità Siciliane, t. 2. p. 1. c. 1. p. 3.) daß er die Briefe des Phalaris nicht für ächt halte, und erwähnt des Streites über dieſelben zwiſchen Dodwell und Bentley. Seite 34 greift er ſie ſogar an. Fea.

nichts lehren. Wer bisher eine in der Kunst gegründete Geschichte der griechischen Baukunst hätte schreiben wollen, würde mit dem Vitruvius von der „Nothwendigkeit, welche gelehret Hütten „und Häuser zu bauen," mit einmal einen Sprung bis auf die Zeiten der zierlichsten Baukunst haben thun müßen: zu Füllung dieser Lüke werde ich suchen, einige Materialien beizubringen; ich muß mich aber auf solche einschränken, die ohne Kupfer anzudeuten und zu verstehen sind. Es haben meine Umstände noch nicht erlaubet, die Altertümer zu Girgenti selbst zu sehen, und ich gründe meine Anmerkungen auf einige mir mitgetheilete Nachrichten eines schottländischen Liebhabers der Baukunst, Herrn Roberts Mylee, welcher die Überbleibsel der alten Gebäude in Sicilien mit Fleiß untersuchet hat, und vor kurzer Zeit in sein Vaterland zurükgekehret ist.

§. 5. Einige Maße, welche ich angeben werde, sind nach dem englischen Fuß genommen, welchen man leicht mit andern Maßen überschlagen kan. Der englische Fuß ist kleiner als der alte griechische; aber der Unterschied ist sehr geringe: der englische Fuß, welcher zwölf Zolle hat, ist um $\frac{875}{10000}$, oder um das zehntausendste achthundertste und fünf und siebenzigste Theil eines Zolles kleiner als der griechische Fuß. Der pariser Fuß ist größer als der englische, und jener enthält mehr als dieser um $\frac{8160}{10000}$, oder um den achttausendsten hundert und sechzigsten, zehntausendsten Theil eines seiner Zolle. Wen man den pariser Fuß in zehntausend Theile eintheilet, so hat der griechische Fuß 9431 seiner Theile. Diese genaue Bestimmung hat mir Herr Henry, Esquire, ein durch große Reisen bekanter Irländer,

aus dem von ihm verbesserten Verhältniß der Maße in den Tafeln des Arbuthnots mitgetheilet. Dieser Herr lebet seit einigen Jahren zu Florenz.

§. 6. Der sogenañte Tempel der Concordia zu Girgenti ist ohne Zweifel eines der ältesten griechischen Gebäude in der Welt, und hat sich von aussen unbeschädiget erhalten. Der Erklärer der sicilianischen Altertümer gibt von demselben den Grundriß und die Aufrisse;[1] in die Beschreibung derselben aber lässet er sich nicht ein; deñ diese hat sich derjenige, dessen er sich zum Zeichnen bedienet, vorbehalten. Dieser aber, welcher niemals die Baukunst getrieben, wird Mühe haben, etwas an das Licht zu geben.

§. 7. Dieser Tempel ist von dorischer Bauart, und Hexastylos Peripteros, d. i. der um und um auf einer Reihe freistehender Säulen ruhet, und deren sechs vorn und eben so viele hinten hat, welche den Pronaos und Opisthodomos,[2] oder zwo freie Hallen, beim Eingange und hinten, machen. Auf beiden Seiten sind eilf Säulen, oder dreizehn, weñ die Ekśäulen zweimal gezählet werden. Es ist dieser Tempel zween von den Tempeln zu Pesto am salernitanischen Meerbusen vollkommen von aussen ähnlich, und diese und jener scheinen von gleichem Altertume. Von dem Tempel zu Girgenti war Nachricht, aber von denen zu Pesto hat man allererst angefangen vor zehen Jahren zu reden, ohngeachtet dieselben niemals verschüttet, sondern beständig in einer großen und ganz unbewohneten Fläche am Gestade des Mee-

1) Auch Piranesi in seinem Werke: Della Magnif. de' Rom. (tab. 22. fig. 8.) gibt eine Abbildung davon. Fea.

2) Pollux. l. 1. c. 1. segm. 6. Schöpflin (Alsatia illustr. l. 6. sect. 6. c. 10. §. 125.) erklärt es sehr übel durch aditus. Fea.

res sichtbar gewesen sind. Der Mangel der Nachricht von diesen Gebäuden hat daher verursachet, daß man ausser Griechenland keine andere dorische Werke gekant hat, als die untersten Säulen am Theater des Marcellus, am Amphitheater des Vespasianus zu Rom, und an einem Bogen zu Verona. [1])

§. 8. Die Säulen an dem Tempel zu Girgenti haben mit dem Kapitäl in der Höhe nicht völlig fünf Durchmesser des untersten Endes der Säule, so wie die zu Pesto. Vitruvius sezet die Höhe der dorischen Säulen auf sieben Durchmesser, oder auf vierzehn Moduli, welches gleichgültig ist; deñ ein Modulus ist ein halber Durchmesser der Säule. Da aber dieser Scribent [2]) die Verhältnisse in der Baukunst, so wie am Menschen, auf Geheimnisse in gewissen Zahlen, und zum Theil auf die Harmonie bauen will: so konte er von sieben Durchmessern keinen andern Grund als seine heilige Sieben geben, welches geträumet heisset; so wie diejenigen unter den Neuern thun, die mit der Septima in der Musik erscheinen. Von sechs Durchmessern einer Säule wäre ein scheinbarer Grund anzugeben aus dem Verhältnisse des Fußes, welcher bei den allerältesten Bildhauern als der sechste Theil der Höhe einer Figur angenommen wurde. [3]) Von der Höhe der Säulen, von welchen wir hier reden, ist die Ursache in dem Plan des Tempels, nicht in den Säulen selbst, zu suchen; da ihr Verhältniß nicht durch ganze Durchmesser kañ bestim-

1) Chambray, in seiner Vergleichung der alten und neuen Baukunst, rechnet aus Unwissenheit das Theater des Palladio zu Vicenza unter die alten Werke. Winckelmañ.

2) L. 3. c. 1.

3) [G. d. K. 5 B. 4 K. 5 §.]

met werden; deñ was über vier Durchmesser ist, fällt in Fuße und Zolle. Ich finde, daß die Höhe der Säulen der Breite des Tempels gleich ist, welche allezeit die Hälfte der Länge, entweder des ganzen Tempels oder auch der Celle allein, an dorischen Tempeln war. Also war hier kein gelehrtes Verhältniß von etwas ausser dem Gebäude genommen anzubringen, sondern es lag in dem Gebäude selbst.

§. 9. Weñ eine Stelle des Plinius [1]) zu verstehen ist, wie sie gelesen wird, wo er saget „daß „ in den ältesten Zeiten die Höhe der Säulen das „ Drittheil von der Breite des Tempels gewesen:“ so würden die Säulen noch kürzer als jene gewesen sein. Deñ weñ wir die Länge eines Tempels zu 50 Fuß sezen, und also die Breite 25, so würden ungefähr 8 Fuß auf die Säulen kommen. Nehmen wir 2 Fuß zum Durchmesser der Säulen, so würden sie nur 4 Durchmesser haben.

§. 10. Diese Säulen haben eine kegelförmige Verjüngung, welche ihren Grund weniger in dem Maße derselben als in ihrem Endzweke hat. Deñ eine cylinderirte Form mit gleichen Durchmessern unten und oben hätte die Steine, aus welchen eine Säule bestehet, in Gefahr gesezet, Risse zu bekommen und zu zerspringen, da die Last des Gebälks vornehmlich auf die Axe des Cylinders würde gefallen sein; die kegelförmige Verjüngung aber vereinigte die lasttragenden Punkte mehr in Eins. Die Säulen sind nach dorischer Art gereift, d. i. zwo Aushohlungen schließen durch einen scharfen Ek, da an jonischen und korinthischen gereiften Säulen die Eken platt sind.

1) L. 36 c. 23. sect. 56. Antiqua ratio erat columnarum altitudinis tertia pars latitudinum delubri. [Anmerk. üb. die Baukunst. ꝛc. 1. K. §. 29.]

§. 11. Das Gebälk dieses Tempels bestehet, wie an andern, aus drei Gliedern; der Architrave unmittelbar über den Säulen, der Friese und der Cornische. Vitruvius will, daß die Höhe der Glieder des Gebälks nach der Länge oder Kürze der Säulen eingerichtet sein soll; [1]) und der Architrave geben einige neuere Baumeister nicht viel über die Hälfte der Friese: das hohe Altertum aber wußte weder von der ersten noch von der zwoten Regel. Deñ an dem Tempel zu Girgenti sowohl als an denen zu Pesto ist das Gebälk groß und prächtig, und stärker, als es die Höhe der Säulen erforderte, und dem Auge nach scheinet die Architrave und Friese gleiche Höhe zu haben, und daß es vermuthlich sei, wie es scheinet, wird man unten aus dem Maß des Gebälkes von dem Tempel des olympischen Jupiters schließen können; die Cornische hat etwa drei Theile von der Höhe der Friese.

§. 12. Das Verhältniß der Triglyphen und der Metopen, oder des vierekigen Raumes zwischen denselben, findet sich wie an andern bekañten dorischen Ordnungen; weil sich aber in Rom kein ganzes dorisches Gebäude erhalten hat, so siehet man nur an jenen Tempeln die Ausnahme der Alten von der Symmetrie in Absicht der Triglyphen über den Säulen an den Eken, welche nicht auf das Mittel dieser Säulen fallen, sondern gegen den Ek der Friese gerüket sind, um den Ek nicht bloß zu lassen. [2]) Die Triglyphen an diesen Tempeln sind nicht auf

1) L. 3. c. 3.

2) Es scheint, daß Winckelmañ, als er dieses schrieb, die Tempel zu Cori noch nicht genugsam gekañt habe, deren er späterhin in seinen Anmerkungen über die Baukunst der Alten gedenkt, wo die Triglyphen

der Friese selbst gearbeitet, sondern in dieselbe eingefuget, und an dem einen Tempel zu Pesto fehlen sie alle bis auf einen, welche vermuthlich in barbarischen Zeiten weggenommen sind.

§. 13. Da die Triglyphen über den vier Eksäulen gegen die Schärfe der Friese gerüket sind, so würde die Metope von ihnen etwas größer sein, als die andern; sie ist es aber dem Auge nach nicht, weil die nächsten Säulen an dem Ek enger stehen, als die in der Mitten, so daß die Intercolumnia der drei Säulen von jedem Ek an kleiner sind, als die folgenden, jedoch mit diesem Unterschiede, daß der erste Raum kleiner ist, als der zweite, und dieser kleiner als der dritte; welche Verschiedenheit aber nicht durch das Auge, sondern durch Messen gefunden wird. Die näher an einander stehenden Eksäulen hatten, wie sich schließen lässet, die Festigkeit des Gebäudes zum Grunde. [1])

§. 14. Die fünf großen und oben rundlichen Öfnungen statt der Fenster an der Seite des Tempels zu Girgenti sind, wie man offenbar siehet, in späteren Zeiten durchgebrochen, und vermuthlich von den Saracenen, welche diesen Tempel gebrauchet haben, wie sich Nachricht findet: den die vierekigen

auf dieselbe Weise angeordnet sind; so auch an dem Sarkophag des Scipio Barbatus, einem Denkmale aus dem fünften Jahrhunderte Roms, welches erst im Jahre 1780 in der damals entdekten Gruft der Scipionen gefunden wurde. Fea. [Die Abbildung davon unter Numero 12 und 13.]

1) Vitruvius (l. 3. c. 2.) will, daß die Eksäulen um den funfzigsten Theil diker sein sollen, als die übrigen Säulen, damit sie nicht in dem freien Luftraume, dem sie ausgesezt sind, dünner erscheinen. Le Roy behauptet, daß man an den Eken der Festigkeit wegen Säulen von ovaler Rundung gesezt habe. Fea.

Tempel der Alten hatten insgemein kein anderes Licht, als welches durch die Thüre kam. [1])

§. 15. Die Einfassung der Thüren an dem Tempel zu Girgenti ist, wie an denen zu Pesto, weggenommen; aber sie wird vermuthlich oben enger als unten gewesen sein, wie Vitruvius die dorischen Thüren vorschreibet: an einem andern kleinen Tempel zu Girgenti, von den Einwohnern die Capelle des Phalaris genañt, ist die Thüre also gemachet. Der Zeichner des Paters Pancrazi hat dieselbe, ich weiß nicht aus was für einem Grunde, mit einem Baume bedeket, so daß man auf dem Kupfer (t. 2. tab. 14.) die Form derselben nicht siehet. [2]) Diese Thüre ist von den Mönchen zugemauert, und an der Seite gegenüber, wo keine Thüre war, ist eine durchgebrochen. Warum? Weil der Altar nach einer gewissen Gegend der Welt stehen muß.

§. 16. Diese Art von Thüren war nicht, wie es aus dem Vitruvius scheinen könte, der dorischen Bauart allein eigen, [3]) sondern das ganze hohe Altertum scheinet sie vielmals also gemachet zu haben: von den Ägyptern ist es gewiß; wie an den Thüren auf der isischen Tafel und auf einigen ägyptischen geschnittenen Steinen zu sehen ist. [4]) Der Grund davon war die Festigkeit: deñ die Last

1) [Anmerk. üb. die Baukunst ꝛc. 1 K. 59 §.]

2) Auch Galiani in seiner Ausgabe des Vitruvius (t. 2. p. 2. tab. 14.) gibt eine Zeichnung davon, jedoch ohne den Baum. Dessen ungeachtet ist die eigentliche Gestalt der Thüre nicht recht zu erkennen. Fea.

3) Vitruvius (l. 4. c. 6.) sagt es ausdrüklich von allen drei Arten von Thüren, deren Verhältnisse er angibt, nämlich der dorischen, jonischen und attischen. Fea.

4) [Anmerk. üb. die Baukunst ꝛc. 1 K. §. 56.]

und der Druk des Gebäudes fällt nicht allein oben auf die Thüre, sondern druket auch von beiden Seiten auf die schräg liegenden Pfosten.

§. 17. Die Verzierungen an dem Tempel zu Girgenti und an denen zu Pesto sind, wie überhaupt in den ältesten Zeiten, groß und einfältig. Die Alten sucheten das Große, worin die wahre Pracht bestehet; daher springen die Glieder an diesen Tempeln mächtig hervor, und viel stärker, als zu Vitruvius Zeiten, oder wie er selbst lehret. Die den Alten ganz entgegengesezete Art siehet man an denjenigen Gebäuden zu Florenz und Neapel, welche nicht lange vor Wiederherstellung der Kunst gebauet sind. Deñ da man in Italien noch allezeit mehr Begrif als anderwärts von der Bauart gehabt hat, so entstand aus dieser und dem Geschmake damaliger Zeit eine Vermischung: die Gesimse und Cornischen ließ man unmerklich hervortreten, weil man im Kleinlichen die Schönheit suchete. Die Einfalt bestehet unter andern in der wenigen Ausschweifung: daher siehet man an unsern Tempeln weder Hohlkehlen noch halbrunde Leisten, sondern alles gehet nach fast geraden Linien; das einzige Glied an dem Kapitäl ausgenommen, welches insgemein mit den sogenañten Eiern gezieret ist. Es schweifet an den Tempeln zu Pesto in fast unmerklicher Runde aus, und hat die Eier nicht. In eben diesem Styl sind die ältesten Altäre und Grabsteine gearbeitet,[1]) und diese Beobachtung zeiget das hohe Altertum derselben.

* * *

§. 18. Unter den Trümmern der ehemaligen

1) Man vergleiche hiermit Fabretti (Inscr. c. 3. num 637 p. 239. c. 10. num. 172. p. 696.) Winckelmañ.

Stadt Agrigentum ging des Paters Pancrazi vornehmstes Suchen auf die Entdekung des Tempels des olympischen Jupiters, welchen ihm der gröſte Haufen von Steinen und die Überlieferung des Namens, welcher sich unter den Einwohnern erhalten hat, anzeigete. [1]) Man sah nichts weiter, wie er berichtet, und es war nicht der geringste Begrif von einem Plan oder der eigentlichen Gröſe desselben zu machen. Alles, was man fand, war ein Triglyphe, als ein Zeichen von dorischer Bauart, und Hohlungen an einigen Steinen in Form eines Hufeisens, welche nach dessen Meinung, zu bequemer Hebung derselben könten gedienet haben. Er gibt uns die Nachricht des Diodorus von diesem Tempel, und gehet weiter. Mehr saget Fazellus auch nicht.

§. 19. Nach dem Bericht des Diodorus [2]) war dieser Tempel der gröſte in Sicilien, und koñte mit allen andern ausserhalb dieser Insel an Gröſe verglichen werden: er gibt das Maß von der Länge, Breite und Höhe desselben, und von dem Durchmesser der Säulen.

§. 20. Von diesem Tempel siehet man noch izo den ganzen Plan des Grundes vor Aller Augen entdekt, aber ganz mit aufgethürmeten Trümmern desselben umgeben, über welche der Erklärer der sicilianischen Altertümer und dessen Gefährte nicht werden hingeschauet haben. Diese Trümmer schlieſen einen freien mit Gras bewachsenen Plaz ein, und dieser gibt den Plan des Tempels so deutlich zu erkennen, daß man an einigen Orten sogar noch die Stufen

1) Man sehe das oben erwähnte Werk des Paters Pancrazi, (t. 2. part. 2. tav. 7. p. 77—79.) Fea.

2) L. 13. c. 82. p. 607. — Auch die Ausgabe von Eichstädt hat: το δε πλατος ἑξηκοντα. Siebelis.

siehet, die rund um den Tempel gingen: man siehet auch in einer Eke die Grundlage ausgegraben.

§. 21. Die Länge dieses Plazes komt mit dem Maße des Diodorus überein, welcher die Länge des Tempels auf 340 Fuß sezet; nach dem englischen Maß sind es 345 Fuß; weil dieser etwas kleiner ist als der griechische, wie ich angezeiget habe. Die Breite dieses Plazes hält 165 Fuß, welches sich mit dem Maße des Diodorus von 60 Fuß nicht reimet. [1])

§. 22. Wen aber die Breite eines Tempels die Hälfte von dessen Länge war, und 170 die Hälfte von 340, so komt das izige Maß der Breite, welche unter Trümmern so genau nicht sein kan, diesem Verhältniß sehr nahe. Folglich kan das Maß der Breite beim Diodorus von 60 nicht richtig sein, und es fehlet nothwendig hundert vor der Zahl sechzig. Die geringste Erwägung des bei den Alten bestimten Verhältnisses ihrer Tempel hätte hier Zweifel über die Richtigkeit des griechischen Textes erweken sollen, [2]) und dennoch ist es niemanden eingefallen. Die alten Handschriften, welche ich in Rom und in Florenz, bis auf die älteste vom Diodorus in der Bibliothek des Hauses Chigi zu Rom, nachgesehen habe, stimmen mit dem gedrukten überein. Man muß sich nicht vorstellen, daß die Griechen, nach Art einer gewissen neuerbaueten reformirten Hauptkirche in Deutschland, einen Tempel würden aufgeführet haben, dessen Breite das sechste Theil seiner Länge gewesen.

1) [Anmerk. üb. d. Bauk. 1 K. 29 §.]

2) Vielleicht war dieses Verhältniß hier nicht anwendbar, da nach dem Diodorus der Tempel des Jupiters in manchen Stüken von den gewöhnlichen Verhältnissen abwich. Fea.

§. 23. Die Höhe dieses Tempels, ohne die Höhe der Stufen umher zu rechnen (χωρις τȣ κρηπιδωματος) war 120 Fuß. Κρηπιδωμα ist von den Übersezern nicht verstanden worden; deñ man hat es für die Grundlage genommen. Der neuliche französische Übersezer hat hier klügeln wollen, und hat seine Unwissenheit verrathen. Er glaubet, es sei hier die Cornische gemeinet. Warum? Weil δωμα bei ihm auch das Oberste eines Hauses bedeuten soll; welches er aber hätte beweisen sollen. [1]) Hernach deket die Cornische nicht das Gewölbe, wie wir alle wissen,

1) Die Note des Abbe Terasson, von der Winckelmañ hier redet, lautet, wie folgt: „Im Griechischen „heißt es: χωρις τȣ κρηπιδωματος, welches Rho„domañ durch fundamento tamen excepto übersezt. „Aber nie hat man in der Beschreibung eines Gebäudes „von der Grundlage desselben, die man nicht sieht, ge„handelt. Δωμα bedeutet übrigens den obern Theil „eines Gebäudes, und das Wort Dom hat davon sei„nen Ursprung. Daher muß man unter κρηπιδωμα hier „den Kranz, den Kämpfer des Gewölbes oder „Giebels verstehen, dessen Höhe man nicht angeben „koñte, weil er nicht aufgeführt war.“ Jansen.

Es ist nicht zu zweifeln, daß δωμα auch den obern Theil eines Hauses bedeute. Wir haben davon mehrere Beispiele, vornehmlich in der h. Schrift, welche Constantini in seinem griechischen Wörterbuche unter diesem Worte gesammelt hat: und auch der h. Hieronymus braucht es Epist. 106. ad Suniam et Fretelam, oper. t. 1. col. 661. wo er sagt: Δωμα in orientalibus provinciis ipsum dicitur, quod apud Latinos *tectum*, in Palæstina enim et Ægypto non habent in tectis *culmina* sed *domata*, quæ Romæ vel *solitaria*, vel *mæniana* vocant, id est, *plana tecta*. Aber der Abbe Terrasson koñte bedenken, daß δωμα in der Bedeutung eines flachen Daches auf den Häusern nicht auf den oberen Theil des Tempels anwendbar war, welcher nicht wie eine Terrasse, sondern wie ein Dach, gebildet war. Ich bin

und griechische Tempel die nicht rund waren, hatten, so viel bekañt ist, kein Gewölbe.

§. 24. Die Säulen waren rund von aussen und viereckicht von innen, nach den Worten des Diodorus, an welche sich die lateinische Übersezung mit mit unserm Verfasser der Meinung, daß κρηπιδωμα die äussere stufenförmige Grundfläche des Tempels bedeute, auf welcher die Säulen standen; deñ indem Diodorus sagt, das Gebäude sei bis dahin errichtet gewesen, wo nichts mehr als das Dach gemangelt, so sezt er damit zugleich voraus, daß der Kranz des Gebälkes fertig war, und dieser ist nach dem Zeugniß des Barons Riedesel wirklich an dem Tempel vorhanden gewesen; deñ er behauptet ein Stük davon gesehen zu haben. Und weñ dieser Theil des Gebäudes fertig war, weßhalb hätte der Geschichtschreiber ihn bei der Angabe der Höhe des Tempels ausschließen sollen, von welchem er einen so wesentlichen Theil ausmacht, daß er bei der Angabe der Maße und Verhältnisse eines Baues nicht zu übergehen ist. Aber es entsteht ein anderer gegründeter Zweifel gegen den Diodorus, nämlich: warum er blos bei der Angabe der Höhe des Tempels die Unterlage abrechnet, und nicht auch bei der Angabe der Länge und Breite. Fanum id pedum CCCLX longitudine porrectum est, ad LX vero pedes latitudine patet, et ad CXX pedes altitudo, *crepidine* tamen *excepta*, attollitur. Der Regel nach wird die Unterlage nicht mitgerechnet, oder wenigstens muß es gleichmäßig bei allen Messungen geschehen; und ich weiß nicht, warum Diodorus anders verfahren ist. Κρηπιδωμα ist die Unterlage des Gebäudes; aber der Geschichtschreiber hätte sich hier blos des Wortes κρηπις, Unterlage, bedienen sollen, das in diesem Sinne häufiger bei andern griechischen Schriftstellern vorkoñt, unter andern beim Aristoteles, (Ethic. ad Nicom. l. 10. c. 3.) beim Strabo (l. 17. p. 1139. B.), beim Josephus Flavius, (Antiq. Jud. l. 3. c. 6. n. 2. l. 12. c. 2. n. 8.) beim Pollux, (l. 9. c. 5. princ. segm. 28.) und unter den Lateinern beim Vitruvius, (l. 3. c. 2. l. 4. c. 6. l. 5. c. ult.) Fea.

eben der Kürze hält. Ekicht inwendig könte heissen, daß diese Säulen innerhalb der Mauer ekicht gewesen: ein Stük von einer halbrunden Säule von Porphyr mit der andern ekichten Hälfte derselben findet sich zu Bolsena. Ich bin aber vielmehr der Meinung, daß Diodorus habe sagen wollen: dieser Tempel habe auswärts halbrunde Säulen und von innen Pilaster gehabt. 1)

§. 25. Der Umkreis dieser halbrunden Säulen war zwanzig griechische Fuß: das Innere derselben, welches ebenfalls die Übersezer nicht verstanden haben, d. i. der Durchmesser der Säulen, war zwölf Fuß. Wen der Durchmesser einer Säule, dreimal genommen, den ganzen Umkreis derselben gibt, hier 36 Fuß, so wäre der halbe Umkreis derselben 18 Fuß gewesen: da es aber 20 Fuß waren, so haben die Säulen mehr als einen halben Zirkel gemachet. Aus einigen Stüken der Säulen ist auch dieses Maß richtig befunden: den der Durchmesser derselben gab etwas über 11 englische Fuß, so aus vielen zerbrochenen Stüken zu bestimmen war. Der Durchmesser der acht halbrunden Säulen an der Facciata der St. Peterskirche in Rom, welches die größten Säulen in der neueren Welt sind, wird ohngefähr neun englische Fuß sein, woraus man sich also die Größe der Säulen an dem Tempel des Jupiters vorstellen kan.

§. 26. Vitruvius gedenket unter so vielen Arten von Tempeln keines einzigen mit halbrunden

1) Man lese in der corrupten Stelle des Diodorus, statt des von Wesseling aufgenommenen: η κυκλωσει τας οικας, mit Heinrich Stephanus: η κιοσι τας τοιχας, oder mit Eichstädt: η κιοσι τας σηκας. Siebelis.

Säulen; [1]) es findet sich auch bei andern Scribenten keine Meldung von einem solchen alten griechischen Gebäude. Von Tempeln ist der von der Fortuna Virilis oder St. Maria Egizziaca zu Rom das schlechteste unter allen alten Werken mit dergleichen Säulen, und das Theater des Marcellus und das Amphitheater des Vespasianus haben halbrunde Säulen.

§. 27. Diodorus gibt uns ein sinliches Bild von der Größe der Säulen an dem Tempel des Jupiters, wen er berichtet, daß in einem einzigen hohlen Reife (διαξυσμα) derselben, deren 20 an einer dorischen Säule stehen müßen, [2]) ein Mensch stehen könne. Die Weite der Reifen an den übrigen Stüken beträgt zween römische Palmen oder Spannen und viertehalb Zoll; ein bequemes Maß für die Breite eines Menschen. Pancrazi beklaget sich, daß er keine Spur von den Säulen dieses Tempels finden können. Die größten gereiften Säulen aus dem Altertume in Rom sind drei freistehende

1) Er gedenket dessen allerdings (l. 4. c. 7. sub fin.), wo er sagt, daß es eine Art zu bauen gab, wo auch die Mauern der Cella bis an die Zwischenweiten des Säulenganges umher herausgerükt wurden, so daß von aussen nur die halben Säulen sichtbar waren, und diese Art nennet er pseudoperipteros, oder falsch geflügelt, eben weil ein solcher Tempel ringsumher Flügel oder Säulengänge zu haben scheinet, und doch nicht hat. Fea.

2) So lehrt Vitruvius, (l. 4. c. 3. sub fin.) Derselbe nennet an dieser Stelle die Reifen striæ, und (l. 3. c. 3.) striges, wobei Galiani bemerkt, daß eigentlich striges die hohlen Reifen, und striæ die flachen Stäbe zwischen denselben sind. Wesseling, bei der erwähnten Stelle des Diodorus (l. 13. c. 82.) behauptet, daß in den Manuscripten strigiles statt striges stehe. Fea.

Säulen mit ihrem Gebälke, auf dem Campo Vaccino von 41 römischen Fuß und 5 Zoll in der Höhe, und 4 Fuß 4 Zoll im Durchmesser: aber die Weite einer Reife ist noch nicht die Hälfte von jenen; deñ sie ist eine starke Spanne. Die größten Säulen an griechischen Gebäuden nebst den agrigentinischen waren an einem Tempel zu Cyzicum, welche vier ὀργυιαι oder Klafter (eine ὀργυια auf sechs griechische Fuß gerechnet) im Umkreise hielten; und diese Säulen sollen aus einem Stüke gewesen sein. [1])

§. 28. Die Säulen des Tempels zu Agrigentum aber waren nicht aus ganzen Blöken gemachet, sondern aus ungleichen und, nach dem Verhältniß des

1) Strabo l. 14. p. 941. — Strabo sagt von diesem Tempel nichts. Dagegen reden von ihm Xiphilinus im Leben des Antoninus Pius (p. 269.), welches auch in dem Werke des Dio Cassius (l. 70. c. 4.) angeführt wird, und Zonaras, (Annal. l. 12. princ.) Die Säulen des Tempels waren vier Ellen dik, ihre Höhe betrug funfzig Ellen, also zwölf und einen halben Durchmesser, aus welchem Verhältnisse man schließen kañ, daß sie korinthischer Ordnung gewesen sind. Die Schriftsteller sind über die Zeit, wo dieser Tempel erbauet worden, nicht einig. Aber sie lassen sich in Übereinstimmung bringen, weñ man anniñt, daß der Bau unter dem Hadrianus angefangen worden, deñ Johannes Antiochenus, genañt Malalas, sagt (Hist. chron. l. 11. sub fin.) daß er von diesem Kaiser errichtet worden. Dasselbe sagen die Chronikaschreiber Alexandrinus und Paschalis; auch Winckelmañ in der Geschichte der Kunst, [12 B. 1 K. 2 §.] Und daß er nachher vom Marcus Aurelius und Lucius Verus vollendet worden, sagt Aristides (Panegyr. Cyzic. oper. t. 1. p. 241.), welcher sich bei Einweihung desselben gegenwärtig befand, und dabei seinen Panegyrikus ablas, ausdrüklich. Fea u. Fernow.

Ganzen, kleinen Stüken zusammengesezet; und dieses ist die Ursache, daß die Überbleibsel davon nicht bei dem ersten Blike in die Augen fallen. [1])

§. 29. Das Gebälke auf den Säulen bestand aus drei ungeheuren Blöken Stein, einer über den andern geleget, welche ein Ganzes macheten. Die Architrave und die Friese waren, wie an dem vorher beschriebenen Tempel von gleicher Höhe, und ein jedes von diesen zwei Gliedern 10 englische Fuß hoch: die Cornische, von welcher sich nichts erhalten hat, [2]) würde etwa 8 Fuß in der Höhe gehabt haben. Die Triglyphen waren, wie ich vorher angemerket habe, auch hier in die Friese eingefuget, und aus einem Stüke 10 Fuß hoch: es haben sich ein paar derselben unter den Trümmern erhalten. Ein einziges Kapitäl ist ganz geblieben und aus einem Stüke, welches zu messen man eine Leiter ansezen mußte.

§. 30. Diese angegebene Maße können mit der Höhe des Tempels beim Diodorus übereinstimmend sein, und der Durchmesser der Säulen, nebst dem angezeigeten Maß des Gebälks verglichen mit der Höhe von 120 Fuß, der Höhe des Tempels, führet uns zur Bestimmung der Höhe der Säulen. Diese können weder so niedrig, als an dem Tempel der Concordia und denen zu Pesto gewesen sein, noch auch die Höhe der dorischen Säulen beim Vitruvius, d. i. sieben Durchmesser, gehabt haben. [3]) Deñ um angezeigete Maße mit der Höhe des Tempels zu vergleichen, kañ man den Säulen nicht mehr und nicht weniger als sechs Durchmesser geben. [4])

1) [Man sehe die Anmerk. üb. die Baukunst ꝛc. 1 K. 31 §.]

2) [Man sehe oben die Note auf S. 115—116.]

3) [Anmerk. üb. die Baukunst ꝛc. 1 K. 36 §. Note.]

4) Dieses ist nach dem Vitruvius (l. 4. c. 1.) die Höhe,

Der Durchmesser der Säulen war, nach dem Diodorus, zwölf Fuß, und sechsmal zwölf machen zwei und siebenzig. Die Architrave und die Friese hatten zwanzig englische Fuß und die Cornische etwa acht. Die Höhe der Säulen und das Gebälk zusammen würden also an hundert Fuß machen. Die übrigen zwanzig Fuß an der ganzen Höhe, bis zur Spize des Frontispiz gerechnet, bleiben also für dasselbe. Deñ die Frontispize oder Gipfel des Portals waren in den ältesten Zeiten niedrig, wie der andere Tempel zu Girgenti und der eine zu Pesto, an welchen er sich erhalten hat, zeigen. [1])

§. 31. Hieraus würde folgen, daß man stufenweis von der Bestimmung der Höhe der Säulen nach der Breite der Tempel, wie oben angezeiget worden, auf sechs Durchmesser und endlich auf sieben gegangen sei. Sechs Durchmesser für dorische Säulen scheinet also in den blühendesten Zeiten der Griechen das Verhältniß derselben gewesen zu sein. Deñ in der 93 Olympias kamen die Karthaginenser zum zweitenmal nach Sicilien, und Agrigentum ward von ihnen zerstöret; durch diesen Krieg, saget Diodorus, sei die Ausführung des Tempels unterblieben. [2])

welche die dorischen Säulen der ersten Zeit müßen gehabt haben. Fea.

1) [Man sehe den Vorbericht zu den Anmerk. üb. die Baukunst ꝛc. §. 5.]

2) Nach dieser von Diodorus für den Bau des Jupitertempels angegebenen Olympiade, und aus dem Zusammenhange seiner Erzählung läßt sich nicht allein für dieses Gebäude, sondern auch für den Tempel der Concordia, und für die übrigen Tempel derselben Bauart in andern Gegenden ein bestimter Zeitpunkt festsezen. Diodorus erzählt, daß die andern Tempel zu Girgenti bereits fertig standen, und daß blos der Bau des Jupitertempels unterbrochen, auch nachher nie mehr

§. 32. Da ich also glaube, wahrscheinlich dargethan zu haben, daß die Säulen dieses Tempels weder unter noch über sechs Durchmesser können gehabt haben: so kañ also auch der Tempel des vollendet worden. Unter jenen mußte sich also auch der Concordiatempel befinden, welcher auf dieselbe Art gebauet ist, und nach seinen niedrigeren Verhältnissen muß man ihn für etwas älter als den Jupitertempel halten, wie Winckelmañ sehr richtig bemerkt. Aus der Erzählung Diodors erhellet ferner, daß die Griechen, welche damals Girgenti und andere ihnen unterworfene Theile Siciliens inne hatten, die Erbauer dieser Tempel waren. In Italien finden sich gleichfalls Tempel, welche diesen in allen Theilen der Baukunst vollkommen gleich sind; und Diodorus sagt kurz vor und nachher, daß die Griechen auch im Besize verschiedener Küsten Italiens gewesen. Weñ man nun die Zeit, welche zum Bau dieser Tempel erfordert ward, mit der Zeit zusammenhält, in welcher die Griechen sich in jenen Gegenden niederließen: so wird sich ergeben, daß diese Tempel ungefähr um diese Zeit erbauet worden, wo Perikles seine herlichen Gebäude in Athen errichtete, unter welchen einige von dorischer Ordnung und von derselben Art waren, wie die in Girgenti und an andern Orten. Um diese Zeit genoß Sicilien des Friedens und befand sich in seinem blühendsten Zustande, so daß die griechischen Städte jener Insel und Großgriechenlands mit den Prachtgebäuden jenes großen Atheners wetteifern koñten. Auch darf man sich nicht verwundern, daß dort in so kurzer Zeit, die etwa hundert Jahre umfassen mag, so viele und große Tempel erbauet werden koñten, während Perikles allein in funfzehn Jahren mehrere errichten ließ; und wir wissen, daß die Städte Siciliens durch die ausnehmende Fruchtbarkeit jenes Bodens in kurzer Zeit zu so viel Reichtum und Macht gelangten, daß sie den alten und mächtigen Städten anderer Gegenden furchtbar wurden, wie Diodorus selbst (l. 4. c. 23.) von der Stadt Heraklea erzählt, welche auf jener Insel vom Spartaner Dorieus gegründet worden. Fea.

Theseus zu Athen, welcher älter ist, und kurz nach der Schlacht bei Marathon gebauet worden, [1]) keine Säulen, nur den Schaft derselben allein gerechnet, von sieben Durchmessern haben, welche Pococke diesen und allen anderen dorischen Gebäuden zu Athen gibt.

§. 33. Der Tempel, von welchem wir reden, muß Hexastylos gewesen sein, das ist, sechs Säulen vorn gehabt haben. Deñ sechs Säulen von zwölf Fuß im Durchmesser machen schon 72 Fuß, und fünf Intercolumnia, jedes zu drei Moduli oder zu anderthalb Durchmesser der Säule gerechnet, machen 90 Fuß, und zusammen 162, welches mit der Breite von 160 Fuß bis auf zween Fuß übereinkomt.

§. 34. Von der Mechanik bei Erbauung dieses Tempels finden sich noch die Spuren an einigen großen Steinen des Gebälks. Diese Spuren sind gewisse Aushohlungen in Form eines Hufeisens, wie ich erwähnet habe, an den beiden schmalen Enden der Steine. In diese Aushohlung wurde ein Strik oder Kette gespannet, und beim Aufziehen dieser großen Lasten von beiden Seiten oben zusammen genommen. [2]) Durch solches Mittel rükete man diese Steine dicht an einander ohne alle Hebezeuge, und weñ die Steine neben einander lagen, zog man den Strik heraus, und der Anfang des Einschnittes, welcher oben offen war, wurde alsdeñ mit Holz verschlagen, damit keine Feuchtigkeit hineindringen koñte. Es hat sich noch etwas Holz in einem dieser

1) Pausan. l. 1. c. 17. [§. 6.] Plutarch. in Theseo sub fin. [c. 36.] Die Schlacht bei Marathon wurde geliefert in der 72 Olympiade. (Corsini Fasti Atüci, t. 3. p. 148.) [G. d. K. 9 B. 1 K. 21 §.] Fea.

2) [Man sehe die Abbildung Numero 15 am Ende dieses Bandes.]

Einschnitte der Aushohlungen über zweitausend Jahre bis izo frisch und fest erhalten. [1]) Unter den Zeichnungen von alten Gebäuden des berühmten Baumeisters San Gallo in der barberischen Bibliothek sehe ich unter den Ruinen des Tempels der Venus zu Epidaurus in Griechenland, an den Enden der Steine einen ähnlichen Einschnitt, aber ekicht. [2]) Dieser Weg, große Lasten Steine zu heben, und unmittelber im Aufziehen auch an ihren Ort zu sezen, ist sehr vorzüglich vor der Anweisung des Vitruvius; [3]) und die Säke mit Sand beim Plinius, [4]) nach Poleni Auslegung, [5]) scheinen dagegen lächerlich.

§. 35. Man siehet hier, wie ungekünstelt der Alten ihr Weg zu wirken war, und die neuere Welt scheinet in der Mechanik mit aller Künstelei und Ausrechnung der bewegenden Kräfte die Alten nicht erreichet zu haben. Man erwäge die ungeheuren Obelisken: die ganze Welt ist voll von den Anstalten, die Fontana unter dem Pabst Sixtus V. machete, einen Obeliskus aufzurichten, und bei den Alten findet sich kein Wort von ihrer Aufrichtung. Wie vorzüglich der natürlichste und leichteste Weg

1) [Anmerk. üb. die Baukunst ꝛc. 1 K. 18 §.]

2) [Ebendas. 1 K. 19 §.]

3) L. 10. c. 5.

4) L. 36. c. 14. sect. 21.

5) Dissertaz. sopra al Tempio di Diana d' Efeso §. 19. Saggi di dissert. dell' Acad. di Cortona. t. 1. part 2. p. 35.

Plinius schreibt, daß Chersiphron sich derselben bei dem Bau des Tempels der ephesischen Diana bedient, um die Werkstüke des Architravs von ungeheurer Größe hinaufzubringen. Es war also ein bei den Griechen bekanter Mechanismus.

in der Mechanik vor allem gelehrten Trieb- und Radewerke ist, wo es die Natur der Sachen nicht erfordert, hat Zabaglia in Rom zu unseren Zeiten gezeiget, ein Mensch ohne allen Unterricht, welcher weder lesen noch schreiben koñte. Aus sich selbst, und aus einem Geiste ursprünglicher Erfindung hat er Werkzeuge an das Licht gebracht, die nichtsbedeutend scheinen, und durch ihre Wirkung erstaunen machen, und Dinge ausgeführet, die vor anderer Baumeister Augen verborgen waren. 1)

§. 36. Da nun der Tempel des Jupiters, von welchem wir reden, nicht geendiget wurde; so geschahe es mit der Zeit, daß man ganz nahe an den Tempel hinan Häuser bauete, und endlich wurde der Tempel ganz von andern Gebäuden umgeben: dieses ist der Verstand der Worte des Diodorus, die, wie es mir scheinet, von niemanden verstanden sind. Των αλλων η μεχρι τοιχων τυς νεως οικοδομυντων, η κυκλωσει τυς οικυς περιλαμβανοντων. Die lateinische Übersezung des ersten Komma ist: Cum alii ad parietes usque templa educant. Man lese, anstatt τυς νεως, τυ νεω, und überseze es: Cum alii ad parietes usque templi ædificiis fabricandis accederent. Im zweiten Komma lesen Henricus Ste-

1) Die Maschinen des Zabaglia sind in Kupfer gestochen und mit denen des Ritters Domenico Fontana zusammen in einem Foliobande herausgegeben worden. Die Errichtung des Obelisken ist beschrieben von Carlo Fontana in dessen Werke: il Tempio Vaticano (l. 3. c. 4.) und in Kürze in des Milizia Memor. degli Architetti in dem Leben des Fontana. Goguet (t. 3. part. 3. l. 2. c. 2. p. 49.) führt das von Herodot (l. 2. c. 125. p. 64.) beschriebene Verfahren an, wie die Ägypter die großen Steinblöke zum Bau der Pyramiden hinaufbrachten, und gibt davon eine Abbildung. Fea.

phanus und Rhodomañ, anſtatt κυκλωσει, in circuitu, κιοσι, columnis. Weſſeling ſuchet beide Wörter zu behalten, und meinet, man müße κυκλῳ κιοσι, oder κυκλωσει κιονων leſen. Ich bleibe hier bei dem gedrukten Text, und der ſprachkundige Leſer wird ohne akademiſche Weitläuftigkeit hier einſehen, ob dieſe Gelehrten den Text verſtanden haben, und welche Erklärung vorzuziehen iſt. [1]) Der franzöſiſche Überſezer ſpringet wie ein leichter Tänzer über dieſe Stelle hin.

* *
*

§. 37. Dieſe kurze Abhandlung kañ auf die nachläßige Unterſuchung der übrig gebliebenen Gebäude in Griechenland ſelbſt zu ſchließen Anlaß geben. Ein Tempel z. E. wie der zu Sunium, dem attiſchen

1) Meines Bedünkens iſt Winckelmañs Erklärung durchaus unrichtig, und ich begreife nicht, wie ſie ihm hat in den Siñ kommen können. Ich zweifle, ob er überhaupt den Text des Diodorus hier verſtanden habe. Was hatten die Häuſer, welche mit der Zeit ohne Regel und Ordnung neben den Tempel hingebauet wurden, mit der prachtvollen Größe deſſelben und mit der Idee des Geſchichtſchreibers zu thun, welcher dieſelbe in's Licht zu ſezen ſucht, indem er ſagt, daß jener Tempel von einer neuen und vorhin nicht gewöhnlichen Bauart war? Dieſes Beſondere und Neue beſteht nach dem Diodorus darin, daß die andern Tempel entweder rings von einer freiſtehenden Säulenhalle umgeben waren, wie der Tempel der Concordia in derſelben Stadt, die Tempel zu Päſtum, die Tempel der Minerva und des Theſeus zu Athen, und mehrere andere; oder daß ſie keinen Säulengang umher, ſondern die bloße Cella hatten, welche von einer einfachen Mauer eingeſchloſſen war. „Dieſer „Jupiterstempel (ſagt Diodorus) iſt von einer „neuen Bauart, deñ er hat jene beiden Formen gemeinſchaftlich:“ die Mauer der Cella war nämlich bis

Vorgebirge, auf 17 ganzen Säulen, verdienet mehr Aufmerksamkeit, als man in des Fourmont Bericht von seiner Reise in Griechenland findet. [1]) Es komt alles darauf an, mit was für einem Auge man die Sachen ansiehet. Spon und die gelehrtesten Reisenden haben vornehmlich Inschriften und alte Bücher gesuchet; Cluver und Holstein gedachten auf die alte Geographie, und andere haben andere Endzweke gehabt: um die Kunst hat man sich unbekümmert gelassen. Von den alten Werken der Baukunst in und um Rom ist ebenfalls noch viel übrig zu sagen: Desgodetz hat gemessen; ein anderer muß durch allgemeine Anmerkungen und durch Regeln lehren. [2])

Ἀλλα τι τοισδ' επικειμ', ὡσει μεγα χρημα τι πρασσων.

Empedocl. Agrigent. ex Laërtio.

zur Säulenhalle hinausgerükt, und füllte die Zwischenweiten der Säulen auf die halbe Dike derselben, so daß er die vom Vitruvius beschriebene und oben S. 317 angegebene Form erhielt, und daraus ließe sich schließen, daß dieser Tempel der erste von solcher Bauart gewesen sei. Fea.

[Man vergleiche die Stelle Diodors, wie sie oben in der Note auf S. 117 angegeben ist.]

1) Mém. de l'Acad. des Inscr. t. 7. p. 344. edit. Par. 4.

2) Wir fügen hier die Bemerkungen bei, welche der Baron von Riedesel auf seiner Reise durch Sicilien und Großgriechenland, im Jahre 1767, über diesen Tempel an Ort und Stelle gemacht hat. Derselbe sagt auf Seite 46 seiner Reise: „Daß die von dem Diodorus „angegebene Länge und Breite nicht übereinstimmen, „muß vermuthlich ein Schreibfehler sein, weil die übri„gen Verhältnisse genau zutreffen. Die Säulen haben „42 neapolitanische Palm im Umfange, und ohngefähr „14 im Durchmesser; und jede Reife hat zwei Palm im „Durchschnitte. Ich, und verschiedene andere Personen,

„ welche diker als ich waren, koñten bequem darin stehen,
„ und die Beschreibung des Diodorus ist richtig, ohn-
„ geachtet sie durchgängig für fabelhaft gehalten worden.
„ Ich suchte unter den Trümmern so viel Theile der Archi-
„ tektur auf, als mir möglich war; und Folgendes habe
„ ich gemessen: Ein Triglyph ist 12 Palm hoch, 8
„ Palm breit; die Cella, so viel ohngefähr aus den
„ Trümmern zu schließen ist, hatte 125 Schritte in der
„ Länge. Ich suchte den ganzen Tag ein Stük von der
„ Cornische, allein vergebens; bis ich endlich den
„ folgenden Tag glüklicher war, und ein sehr be-
„ schädigtes Stük antraf, das 4 Palm in der Höhe
„ hatte, welche Proportion ziemlich mit den übrigen
„ Theilen, der dorischen Ordnung gemäß, übereinstimt.
„ Aus den Stüken der Säulen siehet man, daß, dem
„ Diodorus gemäß, solche Halbsäulen, Halbpi-
„ laster waren. Ein Kapitäl derselben, welches ich
„ messen koñte, hat mit dem Theile des Pilasters 16
„ Palm in der Länge oder der Breite, und 8 Palm
„ in der Höhe. Die Pilaster bestehen aus Steinen,
„ welche 9 Palm im Viereke, zusammen 36 Palm,
„ groß sind; und ich fand zu meiner Verwunderung,
„ daß dieselben di forma oder maniera rustica waren;
„ das heißt, daß die Steine durch eine Vertiefung oder
„ Einschnitt von einander verschieden sind; dieser Ein-
„ schnitt ist einen halben Palm breit und tief. — Die-
„ ses ist, was ich mit Gewißheit von den Überbleibseln
„ dieses Tempels habe messen können. Mir hat es genug
„ gethan, weil ich mir daraus einen Begrif von der
„ Größe desselben machen koñte. Ich wünschte die Grö-
„ ße von St. Peter in Rom und die Verhältnisse mit
„ diesem Tempel vergleichen zu können. Daß der lezte
„ prächtiger und schöner in das Auge gefallen, glaube
„ ich ganz gewiß, und nichts kañ majestätischer als die-
„ ses Gebäude erdacht werden. Stellen Sie sich, mein
„ Freund, die Größe der Säulen, die zierliche Form
„ des Tempels, welche weit schöner als ein Kreuz, dem
„ St. Peter gleichet, ist; die Ansicht des ganzen Ge-
„ bäudes, die Festigkeit in den Pilastern, die schöne
„ Bildhauerarbeit, wovon Diodorus redet, und wel-
„ che izo völlig zerstört ist, kurz alles zusammengenom-
„ men, vor: so glaube ich, daß ein viel edleres Ge-

„ bäude, als St. Peter in Rom, in Ihrer Einbildung
„ entstehen wird. Nach der Proportion des Triglyphes
„ müßte der Tempel, von dem Fuße der Säulen bis an
„ die Spize der Cornische, 150 Palm hoch gewesen
„ sein.“ Fea.

[Man vergleiche Winckelmañs Brief an Riedesel, v. 2 Jun. 1767.]

[Um vor Wilkins Ruins of Magna Græcia zu warnen bemerkt der sehr kundige L. von Klenze in einem Briefe aus San Nicola bei Agrigenti, v. 16 1824, Folgendes:

„ Schon in Segeste und Selinunt waren mir be-
„ deutende Verschiedenheiten mit dem, was ich fand und
„ sah, und dem aufgefallen, was mir von diesen Denk-
„ malen aus den Werken des Houel, St. Non und be-
„ sonders dem Haupt- und Prachtwerk des Engländers
„ Wilkins: Ruins of Magna Græcia bekañt war. Hier
„ in Agrigenti aber steigerte sich meine Verwunderung
„ über die gewissenlose Nachläßigkeit, Falschheit und Man-
„ gelhaftigkeit der Darstellungen und Messungen Wil-
„ kins; und ich entschloß mich um so mehr, den ganzen
„ Umfang der agrigentinischen Denkmale selbst zu messen,
„ um sowohl mir als Andern genaue Rechenschaft darüber
„ geben zu können. Durch wochenlange Anstrengungen
„ und mit der nöthigen Hülfe ausgerüstet, gelangte ich zu
„ diesem Ziele, und mit ihm zu der Überzeugung, daß
„ Wilkins Werk in allen Theilen falsch, unbrauchbar
„ und gewissenlos nachläßig ist, so daß ich es für Pflicht
„ achte, hiemit das Publicum förmlich davor zu warnen.

„ Die Form des Ganzen, die Verhältnisse, Maße,
„ Profile, malerische Ansichten und Benennungen, al-
„ les ist so falsch, daß es fast nicht zu glauben ist, Wil-
„ kins habe jemals diese Denkmale gemessen; im Ge-
„ gentheile scheint es, als habe er seine Maße und For-
„ men etwa nur nach schlechten perspectivischen Zeichnun-
„ gen mit dem Zirkel reducirt.

„ Die Herren Hangel, Serradifalco und
„ Hittorff, welche die sicilianischen Denkmale kurz
„ vor mir maßen, werden gewiß eben wie ich sprechen.“

Hierauf führt er tüchtige Beweise für seine Behauptung an, welche er aus seinen Messungen des sogenañten Grabmals des Theron nimt.

Anmerkungen

über die

Baukunst der Alten.

---

1 7 6 1.

Vorbericht.

§. 1. Ich bin dem Publico eine Erklärung schuldig über die Geschichte der Kunst, und sonderlich der Bildhauerei der alten Völker, vornehmlich der Griechen, deren Ankündigung ich vor ein paar Jahren veranlasset habe. Ich hätte damals mit derselben hervortreten können; es wird aber mir und dem Leser nüzlicher sein, daß es nicht geschehen ist. Deñ da ich die Beschreibung der tief geschnittenen Steine des stoschischen Musei zu Florenz übernahm, [1]) mußte ich mich von neuem in viele Untersuchungen einlassen, die ich vorher nicht mit gleicher Aufmerksamkeit gemachet hatte. Dieses in französischer Sprache verfassete Werk ist zu Florenz gedrukt, die Vorrede aber und das Register zu Rom, und es ist ohne diese beiden Stüke an sechshundert Seiten in Quarto stark. Da ich nun nach Vollendung dieser Arbeit meine Geschichte von neuem übersahe, fand ich dieselbe mangelhaft, theils an nothwendigen Sachen, theils an gewissen Beweisen, und in dieser Überlegung entschloß ich mich, die Schrift in ein anderes Systema zu bringen. Ich habe mehr Zeichnungen zu nöthigen Kupfern machen lassen, welche nach und nach gestochen werden; und dieses sind die Ursachen ihrer Verzögerung.

§. 2. Gegenwärtige Anmerkungen über die Baukunst der Alten sind unter den Untersuchungen erwachsen, welche ich in mehr als fünf Jahren, die ich in Rom und in andern Städten von Italien lebe, über alles, was die Künste betrift, ge-

1) [Diese Beschreibung machte Winckelmaß in den Jahren 1758 und 1759.]

machet habe, und ich habe dazu alle erforderlichen Hülfsmittel gehabt, sonderlich in dem vertrauten Umgange, dessen mich Seine Eminenz, der Herr Cardinal Alexander Albani, der größte Kenner der Altertümer, würdiget.

§. 3. Über das, was ich von der Baukunst geschrieben habe, kan ein Gelehrter, welcher die Altertümer aufmerksam untersuchet, und die erforderlichen Kentnisse dazu hat, eben so gründlich, als ein Baumeister, reden; und hier kan gelten, was Aristoteles von den Spartanern saget: „Sie haben „die Musik nicht gelernet, aber sie wissen richtig „von derselben zu urtheilen; “ [1]) ich verstehe hier ein zunftmäßiges Lernen. Es erfordert auch das Studium der Altertümer eine hinlängliche Kentniß und Untersuchung in der Baukunst, so, wie es die übrigen beide Künste, die Malerei und Bildhauerei, verlangen; und die Betrachtung der alten Gebäude erweket ein Verlangen, dieselbe genauer zu kennen.

§. 4. Man muß sich wundern, daß viele Denkmale der Baukunst denjenigen, welche dieselben hätten berühren und beschreiben sollen, gar keine Aufmerksamkeit erweket haben, wie es mit den übrig gebliebenen Gebäuden der Stadt Posidonia oder Pästum, izo Piesti oder auch Pesto, am salernitanischen Meerbusen, die ich in den Anmerkungen verschiedemal angeführet habe, ergangen ist. Cluverius ist die Gegend von Pesto, so wie ganz Italien, durchreiset; und er hat alles umständlich beschrieben, aber er gedenket nur mit einem einzigen Worte der Trümmer dieser Stadt. [2]) Eben so wenig Nachricht findet sich bei andern Scribenten des Königreichs Neapel von den Überbleibseln dieser Stadt. Einige Engeländer gingen vor etwa zehen Jahren zuerst da-

1) [Politic. l. 8. c. 5.]
2) [Italia antiqua, l. 4. c. 14.]

hin, und von der Zeit hat man angefangen, davon zu reden. Vor etwa vier Jahren hat der Herr Grav Gazzoles aus Parma, [1]) Commandant der Artillerie des Königs von Sicilien, die päſtiſchen Gebäude genau aufnehmen und zeichnen laſſen, und ſie werden izo in Kupfer geſtochen. [2]) Vor ein paar Jahren trat der Baron Antonini, [3]) (ein Mañ von achtzig Jahren, und Bruder des Verfaſſers von dem beliebten italiäniſchen und franzöſiſchen Wörterbuche, zu Paris in zween Bänden in Quarto gedrukt) mit einer Beſchreibung von Lucanien, zu Neapel gedrukt, an das Licht, und er nahm ſich vor, die Überbleibſel der Stadt Peſto, welche zu gedachter Landſchaft gehöret, zu beſchreiben. Er war mehr als einmal an dem Orte ſelbſt geweſen, wie er mich mündlich verſicherte, da er nicht weit davon Ländereien beſizet: aber deſſen Nachricht war ſo ſehr unrichtig, daß die Blätter, welche dieſelben enthielten, umgedruket werden mußten, und der Herr Marcheſe Galiani zu Neapel entwarf dem Verfaſſer,

1) Er war, wie Fea berichtet, aus Piacenza. Fernow.

2) Dieſer Grav Gazzola hat den Ruhm, der Erſte geweſen zu ſein, welcher die Altertümer Päſtums durch Abbildungen bekañt gemacht hat. Aber die Zeichnungen wurden um verſchiedene Jahre früher verfertigt, als Winckelmañ hier angibt; deñ der Canonicus Mazzocchi, welcher im Jahre 1754 ſeine Bemerkungen über Päſtum im Anhange ſeiner Erklärung der herakleiſchen Tafeln herausgab, verſprach bereits damals (S. 499) die Zeichnungen, welche der Grav Gazzola machen laſſen, aber erſt ſpäterhin gab ſie der Pater Paoli mit ſeinen Abhandlungen dazu heraus. Fea.

[Über den Graven Gazzola und ſeine Bemühungen der Altertümer Großgriechenlands leſe man den ſehr intereſſanten Brief Barthelemys an den Graven Caylus, in des erſtern Reiſe in Italien.]

3) Das Werk des Antonini wurde bereits im Jahre 1754 bei Geſſari gedrukt. Zwar vermehrte er es im Jahre 1756 an vielen Stellen, aber ohne die Jahrszahl zu verändern. Fea.

was dieser von Pesto zu sagen hatte. Gleichwohl aber ist ein großer Irrtum stehen blieben: deñ man gibt vor, die Stadt sei in die Runde gebauet gewesen, und es ist das Gegentheil; die Ringmauer ist ein völliges Vierek. [1]) Man halte dasjenige, was in dieser Schrift, und nur hier allein, von den Gebäuden zu Pesto gesaget wird, mit der Nachricht zusammen, die ich dem Leser mittheilen will, so wird sich zeigen, wie mangelhaft und unvollständig jene sei.

§. 5. Von der Stadt Pesto, welche etwa anderthalb italiänische Meilen von dem Gestade des Meers entfernet ist, hat sich die ganze Ringmauer mit ihren vier Thoren, in's Gevierte gezogen, erhalten, [2]) und diese ist aus ungemein großen Steinen, [3]) welche vierekt oder länglich gehauen sind, ohne Mörtel zusammengesezet, so daß die äussere Seite derselben in sechs Flächen, nach Art der Diamanten, gehauen ist: auf der Mauer stehen in gewisser Weite von einander runde Thürme. Innerhalb der Mauern und in der Mitte der ehemaligen Stadt stehen zween Tempel und ein drittes öffentliches Gebäude, welches entweder eine Basilika,

1) Die Ringmauern des alten Pästums sind freilich nicht in die Runde gebauet, aber sie bilden auch kein Vierek, sondern eine unregelmäßige Form. Fea.
[Man sehe Numero 1 unter den Abbildungen.]

2) Ein großer Theil der Ringmauer von Pästum ist zerstört, so daß an einigen Orten kaum die Spuren davon zu erbliken sind; aber der erhaltene Theil derselben ist beträchtlich und zeigt einen mächtigen Bau. Von den Stadtthoren hat sich nur eines erhalten. Fea.
[Man kañ es unter Numero 2 der Abbildungen sehen.]

3) Die Steine haben 8 bis 10 Palm Länge, 4 bis 5 Palm Breite, und 3 bis 4 Palm Höhe. Fea.

oder eine Palästra oder Gymnasium[1] gewesen ist. Dieses sind ohne Zweifel die ältesten griechischen Gebäude,[2] und nebst dem Tempel zu Girgenti in Sicilien, und dem Pantheon in Rom, ist kein anderes Werk der Baukunst, welches sich so völlig erhalten hat;[3] deñ der eine Tempel hat vorn und hinten sein völliges Frontispicium, und auf dem andern ist das Mehreste von demselben geblieben.

§. 6. Die zween Tempel sind, so wie das dritte Gebäude, Amphiprostyli, das ist, sie haben einen freien Säulengang ringsumher, und vorn und hinten eine freie Halle.[4] Der größte Tempel, und

1) Pater Paoli glaubt, (dissert 5.) daß es ein Porticus oder toscanisches Gebäude gewesen, in dem man öffentliche Geschäfte oder Handel getrieben. Fea.

2) Pater Paoli, welcher die Abbildungen dieser Tempel mit gelehrten Abhandlungen begleitet hat, stand in dem irrigen Wahne, daß diese Gebäude von hetrurischer Bauart seien, und sein ganzes Bestreben in seinem Werke gehet dahin, dieser Meinung Wahrscheinlichkeit und Glauben zu verschaffen. Winckelmañ hat gleich anfangs ihren wahren Charakter richtig erkañt, und da auch die irrige Ansicht des Paters Paoli jezo allgemein anerkañt ist, so lohnt es der Mühe nicht, sich bei derselben weiter aufzuhalten. Das Werk des Paters Paoli heißt: Rovine dell' antica città di Pesto, detta ancora Posidonia. Roma, 1784 fol. Fernow.

3) Die Sophienkirche in Constantinopel nicht zu vergessen, die zwar jünger ist. Fea.

4) Dieser Zusaz: und vorn und hinten eine freie Halle, ist überflüssig, da es sich bei dem freien Säulengange ringsumher von selbst versteht. Auch gebürt ihnen die Benennung amphiprostyli, welche Major in seinem 1768. zu London erschienenen Werke über diese Tempel (S. 27, 30, 31,) ihnen beilegt, nach der Bedeutung dieses Worts bei Vitruvius (l. 3. c. 2.) keineswegs; deñ er neñt jene Tempel amphiprostyli, welche blos an beiden Giebelseiten, vorn

welcher weniger gelitten, hat 6 Säulen vorn und hinten, und 14 auf der Seite, die Ekſäulen zweimal mitgezählet. [1]) Der kleinere Tempel hat vorn und hinten, wie jener, 6 Säulen, und 13 auf der Seite. [2]) Die Cellen dieſer Tempel, oder das Innere derſelben, war mit einer Mauer, wie gewöhnlich, eingeſchloſſen, und die in dem größern Tempel hat vorn und hinten wiederum ihre beſondere Halle von zwo Säulen am Eingange, und die Ekpilaſter, und zwo Reihen Säulen waren auch innerhalb der Celle, eine jede von 7 Säulen, von welchen noch viele ſtehen. Die Celle des andern Tempels hat vorn ihre beſondere Halle, von eben ſo viel Säulen, [3]) und innerhalb der Celle gegen das Ende iſt eine große vierekte längliche Erhöhung, welches etwa ein Altar geweſen iſt. [4]) Der

und hinten, Säulenhallen haben. Richtiger würden ſie peripteri zu nennen ſein; deñ ſo hießen nach Vitruvius die Tempel, welche auf jeder Fronte ſechs Säulen, und an jeder der beiden langen Seiten elf Säulen, die Ekſäulen wieder mitgezählet, hatten. Fea.

1) [Man ſehe unter den Abbildungen Num. 3.]

2) [Man ſehe unter den Abbildungen Num. 6.]

3) Die Zahl der Säulen iſt verſchieden. In jeder Vorhalle des großen Tempels ſind nur zwei, und in der einzigen Vorhalle des kleinen Tempels ſind zwei ganze und zwei halbe an den beiden Pilaſtern oder Ekpfeilern der Cella. Fea.
[Man ſehe die Abbildungen Num. 3 u. 6.]

4) Ihrer Geſtalt und der Art nach, wie ſie mit einer Mauer umgeben iſt, [man ſehe unter den Abbildungen Num. 6.] zu urtheilen, ſcheint es mir vielmehr eine ædicula oder Capelle geweſen zu ſein, in welcher das Bild einer Gottheit aufgeſtellt war, wie im Tempel des Jupiter Capitolinus und andern Tempeln. Man ſieht dergleichen in ſo vielen Grundriſſen von Tempeln des alten Roms, in der von Bellori erläuter-

größere Tempel hat über den untern Säulen innerhalb der Celle noch eine obere Ordnung kleinerer Säulen, welche sich auch großentheils erhalten hat. [1]) Alle Säulen sind dorisch und gereift, und haben nicht 5 Durchmesser, wie ich in den Anmerkungen selbst angezeiget habe. [2]) Sie sind ausserdem ohne Base, und die um den größern Tempel haben gegen das Kapitäl zu zween Ringe umher (collarini), dergestalt, daß ein Theil der Reifen einige Finger breit über dieselbe bis an das Kapitäl hinausgehet.

§. 7. Die Cellen sind drei Stufen hoch erhaben, und so viel höher, als der äussere Säulengang der Tempel; und diese Stufen sind wie diejenigen, welche um den Tempel herumgehen, von einer ungewöhnlichen Höhe, wie ich umständlicher in den Anmerkungen anzeige. [3]) Auf diesen Stufen gehet man in die Cellen, und die Hallen derselben, welche in die Länge zwo Säulen und die Pilaster haben, wie gesaget ist, sind jedesmal von drei Säulen in der Tiefe. [4]) Die Hallen vor der Celle des größeren Tempels haben 42 und einen halben Palm in der Länge, und in der Breite 24 Palme. [5]) An dem

ten Abbildung der Fragmenta vestigii veteris Romæ ex lapidibus Farnesianis etc. und bei Piraneſi, (Antich. Rom. t. 1. tav. 2.) Fea.

1) [Man sehe unter den Abbildungen Num. 4.]

2) [1 K. 33 §.]

3) [1 K. 66 §.]

4) Es ist nicht wohl zu verstehen, was Winckelmaß hier meinet. Entweder hat er die Vorhallen der beiden Tempel mit einander verwechselt, oder er hat sich Säulen eingebildet, wo keine standen. Fea.
[Man sehe unter den Abbildungen Num. 3 u. 6.]

5) Die vordere oder Hauptthalle ist tiefer als die andere; sie ist nämlich 42 Palm breit und 28 Palm lang;

kleineren Tempel ist als etwas Besonderes zu merken, daß in der Halle vor dessen Celle die dritte Säule, in der Tiefe oder Breite, wie man es nennen will, auf beiden Seiten auf der dritten Stufe, welche zur Celle führet, stehet; und diese zwo Säulen haben unten ihren runden Bund und auch ihre Base (plinto), welche aber rund ist.[1] Folglich finden sich schon in den ältesten Zeiten dorische Säulen mit der Base, welches vorher niemand bekañt gewesen ist.[2]

§. 8. Die Intercolumnia der Tempel haben nicht völlig anderthalb Durchmesser der Säulen, wie Vitruvius lehret:[3] deñ der Durchmesser der Säulen an dem größeren Tempel hat 7 und fünf Achtel Palme, und die Intercolumnia haben 8 volle Palme,[4] und es ist etwas Besonderes, daß

die andere hat gleiche Breite, aber im innern Raume gemessen nur 17 Palm Tiefe. Fea.

1) Der Säulen dieser Vorhalle sind, wie schon vorhin, S. 338, bemerkt worden, zwei auf jeder Seite, und zwei halbe an den Pilastern oder Ekpfeilern der Cella. Alle hatten dieselbe runde Base mit dem Bund, und keine stand unmittelbar auf den Stufen; nur standen die beiden ersteren auf einem niedrigern Plane als der Plan der Cella, auf welchem die andern stehen. Fea.

[Man sehe unter den Abbildungen Num. 6.]

2) Von dieser runden Basis nimt der Pater Paoli gleichfalls einen seiner vielen Scheingründe, um zu beweisen, daß diese Tempel nicht griechischer, sondern althetrurischer Bauart seien. Er beruft sich dabei auf den Vitruvius (l. 7. c. 7.), welcher den toscanischen Säulen eine ähnliche Basis gibt. Fea u. Fernow.

3) Für die Säulenstellung nämlich, welche er pycnostylos, engsäulig, neñt, welche die kleinsten Zwischenweiten hat. (L. 3. c. 2.) Fea.

4) Dieses ist in der schon erwähnten Beschreibung und Zeichnung Majors sehr verändert. Fea.

die Intercolumnia des äusseren Säulenganges um den Tempel herum, eine vierekte Vertiefung, oder ein vertiefetes Feld, einen Finger breit tief ausgehauen haben, welches Feld den ganzen Zwischenraum des Fußes der Säulen füllet. [1]) Die Säulen innerhalb der Celle dieses Tempels sind von 5 und einem Drittheil Palm im Durchmesser.

§. 9. Die Länge des größeren Tempels ist 386 Palme; die Breite 96. Die Breite der Celle ist 42 und einen halben Palm. Die Länge des kleineren Tempels ist von 76 Palmen, und die Breite 55. Die Breite der Celle desselben ist 28 Palme. [2])

§. 10. Das dritte Gebäude hat 9 Säulen vorn und hinten, und 18 auf der Seite; die Eksäulen zweimal gezählet, [3]) und alle diese Säulen haben unter dem Kapitäl einen überaus künstlich gearbeiteten, schmalen, in einander geschränketen Zierat, welcher an einigen einander ähnlich ist, an den mehresten aber nicht. [4]) Die Länge des Gebäudes ist 205 Palme, und die Breite 92. Dieses Gebäude

1) Diese Vertiefung ist beträchtlicher als Winckelmañ sie angibt; deñ sie beträgt vier Finger breit; aber sie nimt nicht den ganzen Raum der Zwischensäulen ein. Der Pater Paoli (dissert. 4. n. 12—13. p. 118. seq.) vermuthet, daß in diesen Vertiefungen eine Platte von Marmor oder Bronze gelegen habe, um damit den Fußboden zu verzieren, und zugleich den Säulen einen bessern Abstich zu geben, indem sie sich auf diese Weise auf dem vierekten Raume, der sie rings umgab, durch die eingelegten Tafeln absonderten, und wie auf einer Basis zu erheben schienen. Fea.

2) Nach genaueren Messungen beträgt die Länge des großen Tempels 230 Palm, und die Länge des kleinen 127. In der Breite kommen sie ziemlich mit Winckelmañs Angabe überein. Fea.

3) [Man sehe unter den Abbildungen Num. 8.]

4) [Eine Probe davon auf der Abbildung Num. 8.]

hatte ebenfalls, wie die Tempel, einen inneren eingeschlossenen Plaz, von 43 und einem halben Palm breit, und drei Reihen Säulen inwendig, von welchen die drei Säulen und die Ekpilaster am Eingange dieses innersten Gebäudes stehen; [1]) von der mittlern inwendigen Reihe sind noch drei Säulen aufrecht stehend übrig. [2]) Der Durchmesser der Säulen ist 5 und drei Viertheil Palme, und die Intercolumnia 11 und zwei Drittheil Palme; [3]) wel-

1) Winckelmañ muthmaßte hier etwas, wovon nicht zu glauben ist, daß es je gewesen sei. Der Pater Paoli (Dissert. 5. n. 13. p. 114.) sagt: „An der Fronte, die „wir die vordere nennen, entdekt man die Vorhalle, wel„che im Innern vermittelst zweier Pfeiler gebildet ist, „in deren Mitte drei Säulen stehen. Ob dieses auch eben „so an der hintern Fronte statt gefunden, davon ist keine „Spur zu merken, auch läßt es sich aus nichts abnehmen. „Die Pfeiler lehnen sich an die Mauern, welche nicht „weiter gehen; oder weñ sie auch weiter gingen, so er„strekten sie sich doch gewiß nicht über die erste der drei „Säulen hinaus, welche in gerader Reihe die Mitte des „ganzen Gebäudes einnehmen. Und weñ man gleich wei„terhin einige Überbleibsel von Mauern gewahr wird, „wie wir beim Nachgraben gefunden haben, so zeiget doch „ihre Dünne und Schwäche, daß sie von keiner inneren „Cella sein können, sondern vielleicht bestimt waren, den „Grund zu stüzen, welcher sich gegen die Mitte des in„neren Plazes etwas erhöhet.“ Fea.

[Man sehe unter den Abbildungen Num. 8.]

2) [Man sehe unter den Abbildungen Num. 8 u. 9.]

3) An den beiden Nebenseiten beträgt der Zwischenraum der Säulen von dem Mittelpunkt der einen zur anderen 11 2/3 Palm, und an den Giebelseiten beträgt derselbe 10 5/6 Palm. Der Durchmesser jeder Säule beträgt 5 1/3 Palm. Dergestalt sind also an den Nebenseiten die Zwischenweiten der Säulen etwas breiter als ihr Durchmesser, und die an den Giebelseiten sind kaum so breit. Fea.

ches also von der Regel des Vitruvius abgehet. Der ganze Boden dieses Gebäudes hat einen sanften Abhang auf beiden Seiten, zum Ablaufe des Regens. 1)

§. 11. Überhaupt merke man, daß alle drei Gebäude von dem Gebälke auf den Säulen, oder von der Architrave die beiden unteren Glieder haben, aber das dritte und obere Glied des Gebälkes, nämlich die Cornische, fehlet an allen dreien. 2) Von den Eigenschaften der dorischen Ordnung derselben habe ich in den Anmerkungen geredet. Die Länge und Breite dieser Gebäude sind von der dritten und oberen Stufe, auf welche man zu denselben hinaufsteiget, gemessen, und der Palm ist der neapelsche, welcher größer ist als der römische. 3)

§. 12. Ausser den beschriebenen Gebäuden, ist erstlich fast mitten auf dem Plaze der Stadt ein Amphitheater, von welchem noch die untern Gewölber, und zehen Reihen Stufen oder Size über denselben, übrig sind. Nach Antoninis Angeben ist die Länge desselben 165 Palme, und die Breite 120. 4) Ausserdem finden sich Spuren von

1) Dieser Abhang ist wohl nur von den Trümmern und dem Schutte entstanden, die sich in der Mitte des Gebäudes aufgehäuft haben. Nach Hinwegräumung desselben, versichert der Pater Paoli, den Boden desselben eben und mit den Bruchstüken eines Musaiks belegt gefunden zu haben. Fea.

2) Winckelmañ hat sich dessen nicht erinnert, was er vorhin in diesem Vorberichte S. 337 gesagt hat. Was von den sämtlichen Gebäuden noch vorhanden ist, zeigen die hieher gehörigen Abbildungen. Fea.

3) Der moderne römische Palm hält 8 Zoll 3 1/2 Linie; der neapolitanische hält 8 Zoll 7 Linien. Fea.

4) Nach den genauern Messungen, welche Paoli (Taf. 44.

einem Theater, [1]) und auſſer den Mauern drei Grabmäler von Ziegeln.

§. 13. Dieſes iſt die erſte ausführlichere Nachricht von den Altertümern der Stadt Peſto, ſo viel ohne Kupfer deutlich anzugeben iſt. Man hat mich verſichert, daß zu Velia, ehemals auch Elea genañt, [2]) (von welcher Stadt die eleatiſche Schule den Namen hat) 15 italiäniſche Meilen jenſeit Peſto, beträchtliche Stüke von alten Gebäuden und halb erhaltene Tempel zu ſehen ſein: niemand aber hat in Schriften, ſo viel ich weiß, davon Meldung gethan.

§. 14. Zu Kroton in Großgriechenland ſtehen noch weitläuftige Ruinen, welche man izo die Schule des Pythagoras nennet; [3]) auſſerdem

ſeines Werks) angegeben hat, beträgt die Länge 218 neapolitaniſche Palm, und die Breite 132. Fea.

1) Was Winckelmañ hier für ein Theater hält, iſt offenbar nichts anderes, als ein runder Stufengang, auf dem man zu einem Brunnen hinabſtieg, welchen man ſo niedrig angelegt hatte, weil die Röhren deſſelben mit dem Boden der Stadt in gleicher Höhe liefen. Fea.

2) Cluver. Ital. antiq. l. 4. c. 3. Fea.

3) Nach den Beobachtungen des Barons Riedeſel (Reiſe ꝛc. S. 194.), welcher im alten Krotona die Schule des Pythagoras aufſuchte, deren Trümmer nahe bei einem Tempel der Juno Lacinia, a capo colonne genañt, ſtehen ſollten. Er koñte aber nichts davon entdeken, und als er in Krotona darnach fragte, ſo fand er, welcher Irrtum wahrſcheinlich dieſe Sage veranlaßt habe. Er fand nämlich, daß man ſich den Tempel viel kleiner vorſtellte, als er wirklich geweſen, und daß man die Mauer von deſſen Cella für ein beſonderes Gebäude genommen, welches man die scuola di Pitagora genañt, weil man wußte, daß dieſer Philoſoph hier gelehrt hat. Fernow.

aber hat sich wenig in diesen Gegenden, wo so große und berühmte Städte waren, erhalten, wie ich unter andern vom Mylord Brudnell weiß, welcher vor etwa drei Jahren die ganze Küste von Calabrien bis nach Taranto durchreiset ist.

§. 15. Von den Denkmalen der alten Baukunst in Sicilien hat allererst vor wenig Jahren der Pater Pancrazi, in seinem erläuterten Sicilien, die ersten Zeichnungen gegeben, und dessen Nachricht von den Trümmern des Tempels des olympischen Jupiters zu Agrigentum (Girgenti) habe ich in einer besondern kleinen Schrift aus richtigern Entdekungen verbessert. [1]) Ausser den Überbleibseln an diesem Orte hat eine allgemeine Verstörung alle Werke der alten Baukunst in dieser Insel zernichtet. [2])

§. 16. Die mehresten Tempel und Gebäude in Griechenland hat Herr Le Roy im Jahre 1759 theils bekañt gemachet, theils genauer gezeichnet und beschrieben. [3]) Im Jahre 1750 im Monate Mai un-

1) [Anmerkungen über die Baukunst der alten Tempel zu Girgenti in Sicilien.]

2) Als Winckelmañ dieses schrieb, hatte er von den in Sicilien noch vorhandenen Denkmalen der alten Baukunst noch zu wenig Kunde. Späterhin haben mehrere Reisende, als der Baron Riedesel, Brydone, vornehmlich aber der französische Maler Houel, ausführlichere Nachrichten und Abbildungen von denselben geliefert. In dem Werke des lezten finden sich die mehr oder weniger erhaltenen Reste von 26 Tempeln, deren zwei noch aufrecht stehen und ziemlich erhalten sind, von 6 Theatern, 2 Amphitheatern, 3 Siegesdenkmalen und andern Denkmalen alter Baukunst. Fea u. Fernow.

3) In dem bekañten Werke: Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce, ouvrage divisé en deux parties. A Paris chez H. L. Guerin, 1758. Seconde edit. à Paris chez Musiers fils. 1770, fol. Fernow.

ternahmen zween Maler aus Engeland, Herr Jakob Stuart, und Nikolaus Revett, nachdem sie einige Jahre in Rom ihre Kunst getrieben, die Reise nach Griechenland. Ihre Freunde in Engeland brachten einen hinlänglichen Beitrag zusammen, zur Beförderung dieses Vorhabens, und dieses war ein Vorschuß oder eine Pränumeration auf die Beschreibung, welche sie machen würden. Einige zahleten auf viele Exemplare dieses Werks voraus, und der Anschlag war etwa auf zwo Guineas, das Stük, gemachet. Gedachte Künstler brachten das erste Jahr ihrer Reise mehrentheils zu Pola und in Dalmatien zu, wo sie alle Überbleibsel des Altertums genau abzeichneten. Das folgende Jahr gingen sie nach Griechenland, und verblieben daselbst fast an vier Jahre: sie kamen im Monate December 1754 nach Marseille zurük. Herr Dawkins und Bovery, welche auf eigene Kosten ein Schif mit allen benöthigten Sachen zu ihrer kostbaren Reise durch die Levante ausrüsteten, und denen wir die Beschreibung der Gebäude zu Palmyra zu danken haben, trafen ihre beiden Landsleute zu Athen an, und munterten diese zu ihrer Unternehmung auf. Bovery, der Gefährte Herrn Dawkins, starb auf der Insel Negroponte an einem hizigen Fieber; jener aber sezete die Reise fort mit Herrn Wood, welcher das Werk von Palmyra herausgab.[1]) Dawkins war, nach seiner Rükkunft in Engeland, ein großmüthiger Beförderer der Beschreibung der Altertümer von Griechenland, und Herr Stuart genoß in dessen Hause zu London alle Bequemlichkeit, seine Zeichnungen in Kupfer stechen zu lassen, wozu er sich zween geschikter Künstler,

1) The Ruins of Palmyra, London, 1753. The Ruins of Balbec, London 1757 fol. Fernow.

Herrn Strange und Herrn Bezaire, bedienet. Dawkins starb vor ein paar Jahren in der Blüthe seines Alters, und sein Tod ist ein Verlust für die Künste und Wissenschaften. Die Arbeit an dem Werke von Griechenland wurde fortgesezet; es erschien der Plan von demselben, und es waren schon vor zwei Jahren die Kupfer zu dem ersten Bande geendiget. Dieses Werk erwartet man izo mit grossem Verlangen: [1]) deñ es wird weitläuftiger und ausführlicher werden, als die Arbeit des Herrn Le Roy ist, weil jene so viele Jahre, als dieser Monate, in Griechenland gewesen sind.

§. 17. Izo fehlet uns noch eine ähnliche Arbeit über die Gebäude zu Theben und an andern Orten in Ägypten. [2]) Dieses hätte Norden unternehmen sollen, weñ er Zeit und Kosten dazu gehabt hätte; so würde er der Nachwelt ein nüzlicher Werk gelassen haben, anstatt daß er entweder längst bekañte oder weniger bedeutende Dinge vorträgt.

§. 18. Der Leser erlaube mir hier noch mit einem Worte die höchste Pflicht und Verbindlichkeit, die ich auf der Welt habe, zu bekennen. Diese bin

1) Den ersten Theil dieses Werks, unter dem Titel: The antiquities of Athens, measured and delineated by James Stuart and Nicolaus Revett. London, 1762, fol. bekam Winckelmañ in der Folge zu Gesicht, aber er entsprach seiner Erwartung nicht, weil man auf ein so unbedeutendes Denkmal, als die Lanterne des Demosthenes, oder der Thurm der Winde ist, so viele Kupfer verschwendet hatte, um das Werk über die Gebür weitläufig zu machen. Fea.

[Man vergleiche hiemit den Br. an Heinr. Füeßly, v. 22 Sept. 1764.]

2) [Diesem Bedürfnisse ist nun durch Denons Werk, durch die prachtvolle Description de l'Egypte, so wie durch die nachherige Ausbeute von Belzoni, Minutoli und Gau abgeholfen.]

ich Seiner Hochwürden dem Herrn Pater Leo Rauch, Seiner königlichen Majestät in Polen Beichtvater, schuldig, einem der würdigsten Menschen, der mir Vater, Freund und das Liebste auf der Welt ist. Er allein ist der Grund von der Zufriedenheit, die ich genieße, welche ich niemals fühle oder schmeke, ohne Erinnerung immerwährender Dankbarkeit: mein höchstes menschliches Verlangen gehet zu ihm, und alle meine Wünsche sind auf ihn gerichtet, die Gott wolle in Erfüllung gehen lassen. Ein anderes Bekentniß der Dankbarkeit, welches ich an einem würdigern Orte abzulegen gedachte, bin ich zween meiner Freunde schuldig, Herrn Wille, königlichem Kupferstecher zu Paris, und Herrn Füeßly, Maler und Stadtschreiber zu Zürich. Die Art, mit welcher sie mir, ohne mich persönlich zu kennen, beigestanden haben, machet der Menschlichkeit Ehre. Aber die Bescheidenheit ihrer großmüthigen Seelen hält mich zurük, wider ihre Absicht zu handeln, welche war, insgeheim Gutes zu thun.[1]) Ich empfehle mich allen Liebhabern der Künste, und meinen Gönnern und Freunden in Deutschland und in anderen Ländern. Rom, den 1 Dec. 1760.[2])

1) [Man sehe hierüber die Biographie Winckelmañs vor dem 1 Bande dieser Ausgabe.]

2) [Diese im Jahre 1760 vollendete Schrift blieb noch bis tief in das Jahr 1761 in Winckelmañs Händen, ehe sie gedrukt wurde, und daher gab er ihr noch Zusäze, wie man aus dem 2 K. 16 §. abnehmen kañ.]

Inhalt.

1. Das Wesentliche der Baukunst.

Die Materie:

Ziegel;
Steine;
Mörtel und besonders Puzzolana.

Die Art zu bauen:

Die Grundlage (in der Ebene;
(auf Anhöhen, oder im Meere.

Mauern auf der Grundlage (von Steinen;
(von Ziegeln.

— — — (überhaupt.
(die Bekleidung der-
(selben.

Die Form der Gebäude:

Die Form, sonderlich der Tempel überhaupt;
Gebäude auf Säulen.

Von Säulen überhaupt.

Von den Ordnungen der-
selben, insbesondere (die toscanische;
(die dorische;
(die jonische;
(die korinthische;
(die römische oder zu-
(sammengesezete;
(ovale Säulen.

Allgemeine Erinnerungen über die Form der Gebäude.

Die Theile der Gebäude:

Auswärts:

das Dach;
der Giebel, oder das Frontispicium;
die Thüre; (dorische Thüren;
(auswärts aufgehende;
(Vorhang vor den Thüren.
die Fenster.

Inwendig:

die Deke oder das Gewölbe;
die Trepen und Stufen an denselben;
die Zimmer.

2. Die Zierlichkeit, und allgemein von derselben.

Von aussen an Gebäuden:

an dem Gipfel;
an Säulen, und besonders von Karyatiden;
an dem Gebälke der Säulen, (an der Friese;
(an der Cornische.
an Fenstern und Nischen.

Innerhalb der Gebäude:

im Vorsaale;
an Deken und Gewölbern;
in Zimmern insbesondere.

Anmerkungen
über die
Baukunst der Alten.

Erstes Kapitel.
Von dem Wesentlichen der Baukunst.

§. 1. Ich theile über die Baukunst der Alten einige Anmerkungen und Nachrichten mehrentheils aus eigener Erfahrung und Untersuchung mit, und dieselben betreffen zwei Theile, nämlich das Wesentliche der Baukunst, und die Zierlichkeit derselben.

§. 2. Das Wesentliche begreifet in sich vornehmlich theils die Materialien, und die Art zu bauen, theils die Form der Gebäude und die nöthigen Theile derselben.

§. 3. Die Materialien sind Ziegel, Steine und Mörtel; deñ von Holz, welches unter den Griechen auch zu Gebäuden dienete, und zu Tempeln, wie derjenige war, welchen Agamedes und Trophonius dem Neptunus baueten, [1]) wird hier nicht geredet. Die Ziegel waren anfänglich ungebrañt, und nur an der Luft, aber einige Jahre, getroknet, und wurden bei den Griechen sowohl als Römern häufig gebrauchet. Von solchen Ziegeln waren die

1) Pausan. l. 8. c. 10. [§. 2.]

Mauern zu Mantinea, und zu Eion am Flusse Strymon in Thracien, [1]) ein Tempel zu Panopea, [2]) und ein anderer der Ceres, beide in der Landschaft Phocis; [3]) eine Halle zu Epidaurus, [4]) und ein Grabmal der verstöreten Stadt Lepreus in der Landschaft Elis. [5]) Aus dem Vitruvius scheinet es, daß zu Rom und in der Gegend umher die mehresten Häuser von solchen Ziegeln aufgeführet gewesen, und dieser Scribent handelt umständlich von deren Zurichtung. [6]) Pausanias aber berichtet, daß sie von der Sonne und vom Wasser aufgelöset worden. [7]) Die Erde zu gebrañten Ziegeln wurde mit gestoßenem Tufo, welchen man izo Sperone nennet, vermischet und zugerichtet, welcher gelblich ist, und im Feuer röthlich geworden sein wird, als welches die Farbe der Körner innerhalb der Ziegel ist. [8]) Sie wurden nicht dike, aber zum Gemäuer groß ge-

1) Ibid. c. 8. [§. 5.]

2) Id. l. 10. c. 4. [§. 3.]

3) Ibid. c. 35. [§. 5.]

4) Id. l. 2. c. 27. [§. 7.]

5) Id. l. 5. c. 5. [§. 4.]

6) L. 2. c. 3.

7) L. 8. c. 8. [§. 5.] Vitruv. l. c.
Pausanias sagt nicht, daß sie von der Sonne, sondern vielmehr, daß sie vom Wasser, wie Wachs von der Sonne, aufgelöst würden. Siebelis.

8) Nach dem Vitruvius wurde zum Taig, woraus man Ziegel streichen wollte, Stroh gemischt, um den Thon besser zu verbinden. Lucilius (sat. l. 9. princ.) und Nonius (v. *aceratum.*) sagen dasselbe. Daß die Juden in Palästina Stroh hiezu anwandten, sieht man bei Ezechiel, (13 K. 10 V.) und die Perser bedienen sich desselben heut zu Tage noch. (Chardin, Voyage en Perse. t. 2. p. 178.) Fea.

machet: 1) ihre Dike ist niemals über einen starken Zoll, sie sind aber drei bis vier Palme groß, von welchen auch Vitruvius redet, und dieneten sonderlich zu Bogenwerken. 2)

§. 4. Die ersten Steine zu öffentlichen Gebäuden waren unter den Griechen sowohl als Römern eine Art Tuffsteine. Der Tempel des Jupiters zu Elis war davon gebauet; 3) ein Tempel zu Girgenti in Sicilien, die Tempel und Gebäude zu Pesto am salernitanischen Meerbusen, nebst der alten in's Gevierte gebaueten Mauer dieser Stadt, 4) sind ebenfalls von solchen Steinen aufgeführet. Dieser Stein ist von zweierlei Gattung: der eine wird erzeuget durch eine sich versteinernde Feuchtigkeit; er ist weißlich und grünlich, durchlöchert, und daher leichter als andere Steine und als Marmor. Ein solcher Stein ist der Travertino, welcher bei Tivoli gebrochen wird. Die andere Gattung ist eine versteinerte Erde, und ist theils schwarzgraulich, theils

1) Sehr vorzüglich ist die Form der Ziegel, welche man in den alten Ruinen von Pozzuoli und Bajä sieht, sowohl zur Verbindung der Mauern als zur Wölbung der Bogen. Abbildungen derselben findet man in des Paters Paoli Antichità di Pozzuoli. tav. 67. Fea.

2) Der Bestimmtheit wegen ist über diese Stelle des Vitruvius zu bemerken, daß der Palm, von welchem derselbe redet, vier Finger, deren sechzehn einen Fuß ausmachten, breit war. In den alten Gebäuden findet man weit größere Ziegel. Die, welche zu Bogengewölben dienten, wurden meistens keilförmig gebildet. Fea.

3) Pausan. l. 5. c. 10. [§. 2.]
Der von Pausanias erwähnte Stein ist Poros, ein Marmor. Siebelis.

4) [Die Mauer ist nicht in's Gevierte gebaut, wie in einer Note zum §. 4 des Vorberichts angemerkt worden.]

röthlich: dieses ist der Stein, welcher in Italien Tufo heisset, und beim Vitruvius der rothe Stein ist, welcher um Rom gegraben wird. [1]) Perrault wußte dieses nicht. [2])

§. 5. Jener wird über der Erde gebrochen, und dieser wird unter der Erde gegraben. Die erstere Gattung findet sich insgemein an Orten, wo Schwefelquellen sind, wie bei Tivoli und bei Pesto; an diesem Orte fällt der schwefelichte Bach in's Meer, von welchem auch Strabo redet. [3]) Der Travertino insbesondrre wird von dem Wasser des Anio, izo Teverone genañt, welchem man die Eigenschaft zu versteinern beileget, und von den Schwefelquellen bei Tivoli, erzeuget. Es wachsen diese Brüche in weniger Zeit wiederum zu, und man hat mitten in den Steinen zuweilen Steinbrechereisen gefunden, welches dieses beweiset. Auch der Marmor wächset wiederum zu: deñ man fand eine eiserne Brechstange in einem großen Bloke von sogenañtem afrikanischen Marmor, da derselbe für die Kirche Della Morte, hinter dem farnesischen Palaste, versäget wurde. Noch ausserordentlicher aber ist der Porphyr, in welchem man vor dreissig Jahren eine güldene Münze des Augustus fand.

1) L. 2. c. 7.

2) Ad Vitruv. l. c. p. 40. n. 1. edit. 1684.

3) Es ist der Fluß Silarus, von welchem Strabo (l. 5.) Plinius (l. 2. c. 103. sect. 106.) und Silius Italicus (de Bello Pun. l. 8. v. 582.) melden, daß er die Kraft habe, alles zu versteinern, was man hineinwirft. Man sehe auch des Paters Paoli Rovine della città di Pesto (dissert, 1. n. 11. pag. 10.), wo derselbe bemerkt, daß nahe an den Mauern der Stadt vorbei, auf der Mitternachtseite, eine Quelle von weisser Farbe und stinkend von dem mit sich führenden Schwefel nach dem Meere zufließe. Er gibt eine Abbildung derselben (tav. 64.). Fea.

§. 6. Die zweite Art, nämlich der Tufo, ist, als erdartig, viel weicher als jener, und bei Neapel gibt es eine Art, welche mit der Axt bearbeitet wird. Eine andere Art von Tufo ist derjenige, welcher auch bei Neapel gegraben wird, und Rapillo heisset; vermuthlich sollte man Lapillo sagen. [1] Dieses ist ein steinichter schwarzer Gries, und es werden mit demselben die Estriche in vielen Häusern und auf allen platten Dächern daselbst geleget. Dieser Gries findet sich auch oberhalb Frascati, bei dem alten Tusculo, wo er Rapillo genennet wird: es ist vermuthlich eine Wirkung von einer ehemaligen Entzündung der Gebirge daselbst, wo man auch Stufenwerke in kleinen länglichen Würfeln häufig findet. [2] Weñ die alte römische Geschichte meldet, daß es zuweilen bei Albano Steine geregnet habe, [3] so ist dieses wahrscheinlich von einem Auswurfe der Gebirge zu verstehen.

§. 7. Der Tufo wurde vor Alters in Quadratstüken gebrochen, und nicht allein zu Grundlagen gebrauchet, sondern es wurden auch ganze Gebäude davon aufgeführet, und die Wasserleitungen ausser Rom, welche nicht von Ziegeln sind, sind von Tufo

1) So nennet man ihn zu Neapel. Fea.

2) Er findet sich auch in der Gegend um Velletri, und Doctor Lapi, welcher ihn auf Verlangen des Cardinals Borgia chemisch untersuchen mußte, fand, wie der Pater Vecchetti berichtet, daß dieser Rapillo aus Eisen, das vom Magnet leicht angezogen wurde, aus Alcali, das mit Säuren brauste, und aus verglaster Erde, also aus den nämlichen Bestandtheilen, wie Puzzolana, bestehe. Man sehe des Doctors Lapi Abhandlung im Giornale de' Letterati, an. 1758. art. 8. p. 103. und dessen Lezione accadem. de' due laghi Albanese e Nemorese. Fea.

3) Liv. l. 1. c. 12. n. 31. l. 25. c. 6. n. 7.

gebauet, [1]) und auch das Innere der Mauern im Coliseo. Izo wird dieser Stein in kleineren Stüken, so wie sie die Hake bricht, gegraben, und dienet zu Grundlagen, zu Gewölbern, und zum Ausfüllen, wie ich unten anzeigen werde.

§. 8. In und um Rom wurde auch der Peperino zu den ersten Gebäuden gebrauchet. Dieses ist ein dunkelgraulicher Stein, härter als der Tufo, und weicher als der Travertino, kan also auch leichter als dieser bearbeitet werden. Bei den Alten hieß er der albanische Stein, [2]) weil er häufig bei Albano gebrochen wird, welches die Erklärer und Übersezer angeführter Scribenten nicht angemerket haben: izo heisset er zu Rom Peperino, und zu Neapel Piperno oder Pipierno; vermuthlich von Piperno (Privernum), wo eben der Stein häufig gebrochen wird. Aus demselben bestehet die Grundlage des Campidoglio, im 367 Jahre der Stadt Rom gemachet, von welcher noch izo fünf Lagen großer Steine über der Erde zu sehen sind, welche Ficoroni in Kupfer stechen lassen: [3]) die mehresten Steine haben sechstehalb Palmen in der Länge. [4]) Die Cloaca

1) Einige waren auch von Peperino erbauet, z. B. das Überbleibsel der Wasserleitung des Anieno vecchio, welcher in der Stadtmauer nahe an der Porta S. Lorenzo zu sehen ist, und die Wasserleitung der acqua Marcia. Die Leitung der acqua vergine ist an einigen Stellen, z. B. hinter dem Palaste Bufali, von Travertino. Fea.

2) Vitruv. l. 2. c. 7. Plin. l. 36. c. 22. sect. 48.

3) Le vestig. di Roma ant. l. 1. c 9. p. 60.

4) Ficoroni (l. c. p. 42.) gibt in Kupfer die Überbleibsel eines sehr alten Gebäudes von Peperino, unweit des tarpeiischen Felsens, hinter dem Schupen und dem Stalle des Palastes Caffarelli, 114 Palm lang und 13 hoch. Von Peperino sind gleichfalls die Reste von dem Unterbau des Capitols, welche man jezo im Hofe des

massima, das allerälteste römische Grabmal bei Albano, und ein anderes von den ältesten Werken der Römer, [1]) vom 358 Jahre der Stadt Rom, der Ablaß des albanischen Sees (izo Lago di Castello) sind aus diesem Steine gebauet.

§. 9. In den ältesten Zeiten von Rom muß der Travertino noch nicht bekañt gewesen sein: deñ es wurden damals sogar die Inschriften in Peperino gehauen, wie diejenige ist, welche dem Lucius Cornelius Scipio Barbatus, dem würdigsten Manne seiner Zeit, welches Lob ihm in der Inschrift gegeben wird, gesezet wurde. [2]) Es ist dieselbe im zweiten punischen Kriege gemachet, und stehet in der barberinischen Bibliothek. Sie ist fast von gleichem Alter mit der duilischen, welche vermuthlich auch nur in solche Steine gehauen gewesen sein wird, und in Marmor, wie aus einer Stelle des Silius vor-

Hospitals della Consolatione sieht, und die Piranesi (della magnif. de' Rom. ant. t. 1.) abgebildet hat; deßgleichen die überbleibsel des tullianischen Gefängnisses, das von Ancus Marcius erbauet, und von Servius Tullius, oder nach Andern von Tullus Hostilius, vergrößert und nachher unter den Kaisern von Travertino wieder hergestellt worden. Der Peperino, den man jezo in Rom gebraucht, wird bei Marino gebrochen. Fea.

1) Liv. l. 5. c. 2. n. 19.

2) Jac. Sirmondi vetustissima Inscriptio: qua L. Corn. Scipionis elogium continetur. Romæ, 1617. 4. Winckelmañ spricht von dieser Inschrift auch in seiner Geschichte der Kunst 8 B. 4 K. 16 §. — Alle diese hier und an andern Orten angeführten Denkmale beweisen nach meinem Dafürhalten nichts anderes, als daß man zu Inschriften und Bildwerken den Peperino früher als den Travertino angewendet habe; keineswegs aber, daß dieser leztere in den ältesten Zeiten Roms noch nicht bekañt gewesen sei; (welcher Meinung auch Lapi ist,

gegeben wird: [1]) deñ die Überbleibsel von Marmor sind nicht von derselben Zeit, [2]) und Seldenus [3]) und andere Gelehrte wären über das Altertum derselben nicht zweifelhaft gewesen, weñ sie die Inschrift selbst sehen können. Der Marmor wurde spät in Rom bekañt, [4]) aber eher, als im 676 Jahre der Stadt, wie jemand vorgibt; [5]) deñ Plinius, welchen man anführet, redet von numidischem Marmor und von den ersten Thürschwellen aus demselben, aber er behauptet an eben dem Orte, daß man vor des Augustus Zeiten in Italien noch nicht verstanden habe, den Marmor zu sägen, welches kaum glaublich scheinet. [6]) Unterdessen hat der Marmor an zwei Werken aus der Zeit der Republik ohne Säge können gearbeitet werden: es sind dieselben das prächtige Grabmal der Cäcilia Me-

Ragionam. mineral. del selce rom. p. 23.); da er ursprünglich zum Bau der Cloaca massima angewendet worden, eines Werks, welches viel älter ist, als das Grab der Scipionen, wie Piranesi (della Magnif. de' Rom. tav. 3. e. p. 63. n. 30.) bemerkt. Fea.

1) Rycquius de Capit. c. 33. p. 124. edit. Gandav. 1617. 4.

2) Im Capitolio, im Palaste der Conservatoren, unten am Aufgang der Treve. Fea.

3) Marm. Arundel. p 103. edit. Maitt.

4) [G. d. K. 3 B. 4 K. 47 §. Note. — 8 B. 4 K. 26 §. Note.]

5) De Gozze, Inscr. della base della Colon. rostr. di Duilio. p. 10.

6) L. 36. c. 6. sect. 8.

Vielleicht wollte Plinius durch die Worte: non dum enim secti marmoris vestigia invenerat Italia, nur die Seltenheit der Kunst, den Marmor zu sägen, andeuten. Fea.

tella, izo Capo di Bove genañt, [1]) und die Pyramide des Cestius. Der Peperino, oder der albanische Stein, wurde auch zu der Zeit, da der Marmor in Rom verschwenderisch verbauet wurde, zu den vornehmsten öffentlichen Gebäuden gebrauchet: diejenigen, welche sich aus der Kaiser Zeit erhalten haben, sind das Forum transitorium des Nerva, der Tempel der Pallas auf dem Foro dieses Kaisers, und der Tempel des Antoninus und der Faustina; [2]) ein kleiner Tempel auser Rom an dem Lago Plantano, 60 Palmen lang und 30 breit, von welchem noch die vier Mauern stehen, kañ vielleicht älter sein. Jene Tempel aber waren mit marmornen Tafeln beleget, wie die Überbleibsel zeigen. [3])

§. 10. Die dritte Art Materialien, der Mörtel, wurde von den alten Römern, wie noch izo allgemein geschiehet, mit Puzzolana zugerichtet: diese Erde hatte eben denselben Namen vor Alters, nämlich pulvis Puteolanus, weil dieselbe vermuthlich zu Puteoli, izo Pozzuoli, bei Neapel, zuerst entdekt wurde. Die Puzzolana ist theils schwärzlich, theils röthlich; die schwärzliche ist mehr eisenartig, schwerer und trokener, als die andere, und dienet sonderlich zum Wasserbau; deñ weil sie spröde ist, bekoñt sie Risse über der Erde: die andere ist

1) Das Gebäude ist mit Werkstüken von Travertino bekleidet; die Inschrift und der Fries, welcher rings um herläuft, und mit Stierköpfen und Festons geziert ist' sind von Marmor. Fea.

2) [G. d. K. 11 B. 3 K. 20 §. und ebendas. 22 §. und folg. — 12 B. 2 K. 7 §. Note.]

3) Das größte noch vorhandene Gebäude von Peperino aus den Zeiten der Kaiser, in dem noch jezo davon sichtbaren Theile, ist das Grabmal Hadrians. Fea.
[G. d. K. 12 B. 1 K. 6 §.]

mehr erdhaftig, und wird zu Arbeiten über der Erde gebrauchet. Jene Art wird bei Neapel gegraben, doch diese nicht; beide Arten aber werden in und um Rom, und sonst in keinem andern Theile von Italien gefunden. Es ist aber zu merken, daß die Alten die röthliche Puzzolana wenig gebrauchet haben, welche izo hingegen in Rom mehr als die schwarze gesuchet wird. In den Gegenden am Meere in der römischen Landschaft ist sie ebenfalls nicht, und die Alten, welche zu Antium baueten, werden die Puzzolana von Neapel geholet haben, wie noch izo daselbst geschehen muß; deñ es komt diese Erde mit wenigern Kosten zu Wasser von dorther, als von Rom auf der Axe dahin. [1]) Nach Toscana gehet sie zu Schiffe bis Livorno, und wird auch in andere Länder verführet. Baptist Alberti redet in seinem Werke von der Baukunst, [2]) als weñ er nur von weitem von der Puzzolana reden hören, weil sie ihm, als einem Florentiner, nicht sehr bekañt sein koñte, [3]) und an einem andern Orte verwechselt er dieselbe mit Rapillo. [4]) In Griechenland hat sich diese Erde, so viel man weiß, auch

1) Koñte man sie aber nicht auf der Tiber und sodañ zu Meere dahin bringen? Fea.

2) L. 2. c. 12. edit. Fiorent. 1550. fol.

3) Doch war Alberti auch in Rom, und Baumeister Pabsts Nicolaus V. wie Vasari im Leben des Alberti anführt. Auch sagt Alberti selbst (l. c.) er habe in Rom bemerkt, daß die Einwohner in ihren öffentlichen Gebäuden, nicht aber in den kleineren, die rothe Puzzolana gebrauchten. Palladius zieht diesen Stein allen andern vor, (de re rust. l. 1. c. 10.) und zwar für alle Gebäude, selbst für die auf dem Lande. Man kañ hieraus dessen allgemeinen Gebrauch abnehmen. Fea.

4) L. 3. c. 16. p. 59.

nicht gefunden, welches auch Vitruvius anzeiget, [1]) und der Mangel derselben ist mit Ursache, daß die Griechen nicht, wie die Römer, mit Leichtigkeit Gewölber machen können. Es müßen aber die Griechen einen sehr festen Mörtel zu machen verstanden haben, wie der große Wasserbehälter zu Sparta noch izo zeiget, welcher aus Kieselsteinen bestehet, die mit einem Mörtel verbunden sind, welcher so hart ist, als die Steine selbst. [2])

§. 11. Beide Arten Puzzolana werden gleichsam zu Stein; ja der Mörtel wird härter als die Steine selbst, welche er verbindet. [3]) Dieses siehet man an den Trümmern der Gebäude am Gestade des Meers, welche bis in das Wasser hineingebauet sind, zu Pozzuolo, Baja und in dieser ganzen Gegend, imgleichen zu Porto d'Anzio, dem alten Antium, wo die alten Pfeiler, welche den Hafen macheten und einschloßen, so wie jene Gebäude, von Ziegeln gebauet sind. Mit Puzzolana macheten die Alten in und um Rom ihre Straßen und Wege, welches noch izo geschiehet.

§. 12. Die Lagen der Puzzolana gehen tief in die Erde, und zuweilen an 80 Palmen: ganz Rom ist untergraben, diese Erde herauszuholen, und diese Gänge gehen viele Meilen weit, und solche sind die Katakomben. [4]) Da der Grund

1) L. 2. c. 6.

2) Fontenu, Descript. de l'aqueduc; dans l'Hist. de l'Acad. des Inscript, t. 16. p. 111. edit. de Paris.

3) Puteolanus pulvis, si aquam attigit, saxum est. Senec. nat. quæst. l. 3. c. 20.

4) Die Gänge der Katakomben sind entstanden durch das Graben der Puzzolana und anderer Erdarten, auch zum Theil durch das Brechen des Tuffsteins. (Boldetti, Osserv. sopra i cimit. l. 1. c. 1. Bottari, Scult. e pitt. sagr. t. 1. n. 1.) Fea.

zu dem Palaste in der Villa des Herrn Cardinals Alexander Albani gegraben wurde, fanden sich drei solche Gänge über einander, daher man genöthiget war, mit dem Fundamente noch tiefer hinunter zu gehen, und es ist dasselbe über 80 Palmen tief geleget.

§. 13. Bei der Art zu bauen, als dem zweiten Stüke des wesentlichen Theils der Baukunst, fangen wir billig bei der Grundlage an, welche entweder von großen viereckichten Stüken Tufo war, wie ich vorher angemerket habe, oder von kleinen Stüken Tufo, welches die gewöhnlichste war, und es noch izo ist. [1]) Der Grund dieser lezteren Art wurde folgendermaßen angeleget, wie man an den Ruinen siehet. Man warf den Mörtel, das ist, Kalk mit Puzzolana durch einander geschlagen, mit Mulden hinein, und Stüke Tufo darauf, und dieses Hineinschütten des Mörtels und der Steine wiederholete man bis die Grube voll war. Eine solche Grundlage seßet sich in ein paar Tagen, und wird durch die Puzzolana so hart und fest, daß man unmittelbar nachher darauf bauen kañ. Überhaupt ist hier auch bei den Mauern über der Erde zu merken, daß in Absicht der Eigenschaft der Puzzolana allezeit von den Alten mehr Mörtel als Steine gebrauchet sind: auf eben diese Art sind

1) Diese Steine hießen bei den Alten lapides quadrati; (Vitruv. l. 1. c. 5. Liv. l. 6. c. 3. Senec. epist. 86.) man muß sich aber darunter weder vollkommen kubische noch viereckichte Stüke vorstellen, sondern, wie Galiani zur angeführten Stelle des Vitruvius bemerkt, nur Steine mit einer platten Aussenseite, die oft von ungleicher Größe waren, und die wir jezo unter dem allgemeinen Ausdruk behauene Steine oder Quader begreifen. Fea.

[Auf Numero 174 der Denkmale sind deren zu sehen, so wie auf Numero 10 der Abbildungen eigentliche Quadratsteine.]

alle alte Gewölber gemachet. Weñ das Gerüste oder die Wölbung vorher mit Schalen oder Brettern war geleget worden, schüttete man, wie bei Grundlagen, Mörtel und kleine Steine Tufo oder geschlagene Ziegel, so wie sie im Aufschütten fielen, auf die Bogen des Gerüstes von Brettern, bis zu einer bestimten Dike, welche in den diocletianischen Bädern an 9 Palmen ist, und alsdeñ trug man eine Lage von ebendemselben Mörtel darauf, um das Gewölbe oben glatt zu machen. Ein groſses Gewölbe koñte auf diese Art durch eine Menge Menschen in einem Tage geendiget werden. Diese Art zu verfahren siehet man, wo die Bekleidung abgefallen, oder die Gewölber gestürzet sind, am Coliseo, in den Bädern des Titus, des Caracalla, des Diocletianus, und sonderlich in den weitläuftigen Trümmern der Villa Hadriani, wo sich noch die Lagen der Bretter von den Gerüsten der Gewölber zeigen.

§. 14. Dieser geschwinde Weg zu wölben ist izo nicht mehr gebräuchlich, sondern Gewölber werden mit der Hand gemachet, aber noch allezeit mit Tufo und Puzzolana. Die obere Ausfüllung aber, bis alles mit dem Rüken des Gewölbes gerade wird, geschiehet muldenweis (a sacco), wie überhaupt bei den Alten. Vermittelst des Mörtels kañ man den Gewölben eine Form geben, welche man will, und es werden noch izo in Rom einige ganz platt gemachet, so daß es kaum gewölbet scheinet. Das Gewölbe lässet man einige Zeit auf dessen Gerüste stehen, daß es sich sezen kañ.

Die Alten sucheten ihre Gewölber, weil sie dieselben stark macheten, so leicht als möglich zu halten, und dieses thaten sie auf zween verschiedenen Wegen. Der gewöhnlichste war, mit Schlaken zu wölben, welche von dem Berge Vesuvio kamen;

es sind dieselben theils röthlich, theils graulich. Eine Art von schwarzdunkeler Farbe wird bei Viterbo gegraben, in einer Gegend, wo siedend heisse Quellen sind, die auch ein Ei hart sieden, weñ es nur einen Augenblik hineingelassen wird; diese Gegend wird Bollicame genennet, von bollire, sieden, und das unterirdische Feuer daselbst, nebst den Schlaken unter der Erde sind Zeichen, daß ehemals daselbst ein Volcan gewesen sein müße. Die Schlaken von Viterbo aber sind nicht sehr tauglich zu Gewölbern, weil sie sehr weich sind. Jene Art Schlaken finden sich offenbar in alten Gewölbern, und sind auch im Pantheon bei der neulichen inneren Ausbesserung dieses Tempels bemerket worden. Vitruvius aber übergehet, wie alle dessen Ausleger, diese Art zu wölben mit Stillschweigen, und er gedenket nur im Vorbeigehen der Schlaken vom Vesuvio. Da die Natur dieses Berges den Alten wenig bekañt war, so waren auch die Wirkungen desselben nicht untersuchet.

§. 15. Gewölber mit diesen Schlaken geleget sind in Neapel gewöhnlich; in Rom aber ist der Herr Cardinal Alexander Albani der erste, und bis izo der einzige, welcher in seiner Villa zu Rom also gebauet hat. Man verfähret auf folgende Weise. Nachdem das Gerüst zum Gewölbe angeleget ist, wird der Bogen auf beiden Seiten (le cossie della volta), wie vorher gesaget, gemauert bis auf das Mittel des Gewölbes, oder dessen Rüken. Dieser wird mit Schlaken und Mörtel geleget, und dieser verbindet sich mit jenen, und dringet sie gleichsam durch, so daß ein dergleichen Gewölbe kaum zu zerstören ist.

§. 16. Der andere Weg, die Gewölber zu erleichtern, geschahe mit leeren Urnen oder Töpfen von gebrañtem Thone, welche mit der Öfnung heraus-

wärts gesezet wurden, und auf und um dieselbe herum wurden kleine Steine und Mörtel mit Mulden geworfen. Diese Töpfe siehet man häufig an den Gewölbern im Circo des Caracalla, oder wie andere wollen, des Gallienus, auser Rom.[1] Aristoteles saget auch, daß man leere Töpfe eingemauert habe, um in Gebäuden den Schall der Stimme zu verstärken.[2]

1) Fabretti, de aquis et aquæduct. Dissert. 3. p. 166. De Columna Trajan. c. 6. p. 147.

Mehrere nach der Zeit des Fabretti gemachte Entdekungen in diesem Circus, z. B. Medaillen des Caracalla, die man daselbst gefunden, und die auf ihrer Rükseite diesen Circus zeigen; die Statue dieses Kaisers selbst und der Julia seiner Mutter, welche unter Clemens XI. aus den Ruinen desselben hervorgezogen, und vom Herzog von Abrantes, damaligen portugiesischen Minister in Rom, gekauft worden, nebst anderen Denkmalen mehr, beweisen zur Genüge, daß es der Circus des Caracalla sei. (Ficoroni, Le Vestigia di Roma antica l. 1. c. 24. p. 163. Orlandis Noten zu Nardinis Rama antica; l. 3. c. 3. p. 68. n. a.) Fea.

2) Problem. l. 2. sect. 2.

Derselben Wirkung und der Harmonie wegen wurden sie auch in den Theatern angebracht. (Vitruv. l. 1. c. 1. l. 5. c. 5.) Besonders merkwürdig ist, ihrer ähnlichen Bauart wegen, die Cupola der Kirche S. Vitale in Ravenna, ein Werk des sechsten Jahrhunderts aus den Zeiten Justinians. Sie ist ganz aus leeren Röhren gebauet, die in horizontaler Lage eine in die andere gestekt, und so genau und wohl verbunden sind, daß die Cupola dadurch nicht nur sehr leicht, sondern auch zugleich von großer Festigkeit ist. Auch in einigen Wölbungen der Säulengänge, welche die runde Kirche S. Stefano auf dem Cölio umgeben, die von gleichem Alter ist, finden sich dergleichen Röhren an den Seiten, aber in fast senkrechter Richtung. Fea.

§. 17. Wen die Grundlage des Gebäudes sich gesezet hatte, welches in ein paar Tagen geschiehet, so wurde die Mauer aufgeführet, und von derselben ist erstlich an sich selber, und nachher von ihrer Bekleidung zu reden. Die Mauern von vierekichten Steinen, es sei Tufo, Peperino, Travertino oder Marmor, wurden ohne Mörtel auf einander geleget, und halten sich durch ihre eigene Last. In ganz alten Zeiten wurden die größten Steine zu Gebäuden gesuchet, und daher kam die Sage, daß es Werke der Cyklopen wären: [1]) eben so werden noch izo die Trümmer von dem Tempel des Jupiters zu Girgenti in Sicilien, von den Einwohnern der Palast der Riesen genennet. [2]) Die Steine sind insgemein so winkelrecht und scharf behauen, daß die Fugen derselben wie ein dünner Faden scheinen, und dieses ist, was bei einigen Scribenten ἁρμονια heisset, [3]) welche sonderlich an

1) Pausan. l. 2. c. 20. [§. 5.] c. 25. [§. 7.]

2) Fazell. de reb. Sicul. t. 1. Dec. 1. l. 6. p. 248. Fazello sagt nicht, daß diese Trümmer der angeführten Ursache wegen so genañt wurden, sondern weil die Verschwörung der Giganten gegen den Jupiter in der Säulenhalle gegen Morgen in so vielen Statuen abgebildet gewesen. Eben so nennet man ein altes Gebäude aus Ziegeln zu Kumä den Riesentempel, wegen einer kolossalen Statue Jupiters, die daselbst gefunden, und im Jahre 1670 zu Neapel dem königlichen Palaste gegenüber aufgestellt worden, wo sie unter dem Namen il Gigante noch jezo steht. (Paoli, Antichità di Pozzuolo; tav. 47. fol. 29.) Fea.

3) Die übersezer haben dieses Wort durch Symmetrie gegeben; wir finden es aber an den mehresten Orten, wo es beim Pausanias vorkoñt, von der genauen Fügung der Steine gebrauchet; z. B. l. 2. c. 25. [§. 7.] l. 9. c. 33. [§. 4.] c. 39. [§. 5.] Winckelmañ.

dem Tempel zu Tegea, vom Skopas gebauet, [1])
gerühmet wird. An einem Tempel zu Cyzikum waren die Fugen mit goldenen Leiſtchen beleget. [2])

§. 18. Es iſt bekañt, daß an andern Gebäuden die großen Steine auch mit eingelötheten Klammern innerhalb auf einander befeſtiget ſind, welche ſonderlich zum Marmor von Metall genommen wurden; deñ das Eiſen verurſachet an demſelben Roſtfleken. Alberti hat auch ſogenañte Klammern oder Keile von Holz in alten Gebäuden gefunden, [3]) und eben dieſes hat Herr Le Roy [4]) in den Trümmern eines Tempels im attiſchen Gebiete, und einer meiner Freunde, Herr Robert Mylne, aus Schottland, (welchem die engliſche Nation den Bau einer prächtigen Brüke über die Thames übergeben,) an einem großen Steine vom gedachten Tempel des Jupiters zu Girgenti bemerket. [5])

1) Pausan. l. 8. c. 41. [§. 5.]
Pauſanias redet daſelbſt von dem Tempel, welchen Iktinus in Phigalien bauete. Fea.

2) Plin. l. 36. c. 15. sect. 22.

3) Dell' architettura, l. 3. c. 11.

4) Ruines des plus beaux monumens de la Grèce, t. 1. part. 1. p. 4.

5) Flaminius Vacca (Memorie, n. 39.) erzählt, daß, um das Nonnenkloſter, welches im Forum des Nerva liegt, auszubauen, einige Werkſtüke von Peperino herabgeworfen worden, welche mit ſolchen Klammern von Holz verbunden waren, die auf beiden Seiten die Form von Schwalbenſchwänzen hatten, und ſo wohl erhalten geweſen, daß man ſie auf's neue brauchen koñte; und kein Tiſchler habe das Holz gekañt, aus welchem ſie verfertigt waren. Auch Piraneſi hat an einem Grabmale vor der Porta S. Sebaſtiano hinter Cavo di Bove auf der alten appiſchen Straße Werkſtüke von Tufo auf

§. 19. Die Stadtmauern aus großen Steinen wurden ebenfalls ohne Mörtel aufgeführet. Ein besonderes Werk ist ein Theil der Mauern um Fondi im Königreiche Neapel: es bestehet dasselbe aus großen weissen Steinen, deren Flächen glatt behauen sind, aber sie sind alle von ungleicher Form, von fünf, sechs und von sieben Eken, und alle sind sie in einander gepasset. Man kañ sich davon aus der dritten Kupferplatte zu dem Vitruvio des Herrn Marchese Galiani einen Begrif machen, und aus einem Stüke der alten Mauer um Albano, welche Fabretti hat in Holz schneiden lassen. [1]) Auf eben diese Art waren die Mauern um Korinth und um Eretria in Euböa gebauet, auch zu Ostia, einem Orte in Epirus, fanden sich dergleichen Mauern, von welchen der ältere San Gallo, Baumeister, wie von denselben zu seiner Zeit noch die Spuren waren, in dessen Zeichnung auf Pergamen in der barberinischen Bibliothek die Form und eine geschriebene Anzeige gibt, und ich habe von diesen Mauern bei Gelegenheit eines geschnittenen Steins in dem stoschischen Museo geredet. [2])

diese Weise mit sogenañten Schwalbenschwänzen von Eichenholz verbunden gesehen. Er gibt eine Zeichnung davon. (Antich. rom. t. 3. tav. 9.) Fea.

1) Fabretti de Columna Traj. c. 7. p. 229.

Diese ist die Art zu Bauen, welche Vitruvius (l. 2. c. 8.) antica und inserta neñt. Sie gleicht dem alten Straßenpflaster, wie man es in und ausser Rom sieht. [Abgebildet unter Numero 10. N.] Man findet davon sehr alte Überbleibsel an vielen Orten, und unter andern an einigen Stellen der von Aurelianus erbaueten Stadtmauer Roms, in den alten Mauern von Alatri, da wo jezo Civita liegt, in den alten Mauern von Palästrina, Cori und andern Orten mehr. Fea.

2) [2 Kl. 13 Abth. 979 N.]

Eine Stadtmauer von solchen Steinen ist auch auf der Säule des Trajanus vorgestellet.

§. 20. In Bogenwerken, an Wasserleitungen, Brüken und Triumphbogen wurden die Steine keilförmig gehauen, welches Perrault, ohne Rom gesehen zu haben, hätte wissen können, damit er nicht behaupten wollen, die Alten hätten diese Art die Steine zu hauen, welche seine Nation la coupe des pierres nennet, nicht verstanden, und daß sie daher keinen Bogen von Steinen, sondern nur von Ziegeln machen können. [1]) Es hat sich derselbe nicht erinnert, daß Vitruvius selbst von Bogen aus keilförmigen Steinen handelt. [2]) Ferner leget er seinem Abaten in den Mund, daß diese Ungeschiklichkeit der Alten Ursache sei, daß man Architraven aus Steinen machen müßen, welche von einer Säule bis zur andern gereichet, und weil man die Steine nicht allezeit von einer erforderlichen Länge gehabt, daß man daher die Säulen enger zu sezen genöthiget gewesen. Dieses ist eben so falsch als das vorige: den an einem Reste eines der ältesten Gebäude in Rom, auf dem Campidoglio, an der Wohnung des Senators, siehet man von einer dorischen Architrave den untern Balken übrig, an welchem die sogenañten Tropfen hängen, nebst acht

1) Parall. des anc. et des mod. t. 1. p. 115.

2) L. 6. c. 11.

Er spricht daselbst von Bogen aus keilförmigen Stüken, doch sagt er nicht ausdrüklich, ob die Keile von Ziegel oder von Stein sind. Aber Strabo (l. 3. p. 360.) sagt deutlich, einige alte Cloaken in Rom seien von einer solchen Breite und Höhe, daß ein mit Heu beladener Wagen hindurch fahren könte. Sie waren aus Stein gewölbt, wie noch jezo die Cloaca massima zeiget; auch das Thor zu Pästum ist aus Stein gewölbt. Fea.

dorischen Kapitälern. Der Raum zwischen zweien derselben zeiget an, daß ein Kapitäl fehlet, und daß derselben, so weit die Architrave sichtbar ist, sechzehen sein müßten. Dieser Balken ist aus kleinen Steinen, etwa von zween Palmen ein jeder, zusammengesezet, welche gehauen sind, wie es izo geschehen würde in gleichem Falle.

§. 21. Die Mauern von kleinen Steinen wurden insgemein mit keilförmig gehauenen Stüken Tufo, deren Fläche vierekt ist, oder mit eben solchen Kieselsteinen beleget und gefüttert, und diese Art heisset bei den Alten opus reticulatum, weil die Lagen dieser Steine nach Art des Gestriks eines Nezes gehen. Diejenigen, welche diese Ausfütterung als lange Würfel vorstellen, irren sich. [1] Vitruvius behauptet, [2] daß dergleichen Mauerwerk nicht dauerhaftig sei; es haben sich aber gleich-

1) Alberti, dell' Archit. l. 3. c. 9. Von ihm hat Perrault genommen, was er über diesen Gegenstand sagt. Winckelmañ.

Alberti irret sich nicht, deñ was derselbe sagt, ist von dem, wie Winckelmañ es versteht, sehr verschieden. Er behauptet im Wesentlichen blos, daß das nezförmige Mauerwerk der Alten oft mit Stellen von länglich viereckigen Ziegelsteinen in Form eines Parallelograms unterbrochen sei. Seine eigenen Worte lauten, wie folgt: Io ho avvertito, che gli antichi usarono nelle opere reticolate tirarvi il recinto, che fosse di cinque ordini di mattoncini, o non meno di tre; e che tutti, o almeno un ordine fosse di pietre non più grosse che le altre, ma ben più lunghe, e più larghe. Dieses wird durch die Abbildung bestätigt, die er davon beifügt. In vielen anderen Arbeiten dieser Art machen die Reihen von großen Steinen oder langen Ziegeln zu 6 bis 7 über einander, wie im Amphitheater zu Lucca und zu Arezzo, dieselbe Wirkung, wie Guazzesi bezeugt. (Dissert. intorno agli anfit. della Tosc. oper. t. 1. p. 22.) Fea.

2) L. 2. c. 8. Plin. l. 36. c. 22. sect. 51.

wohl ganze Gebäude, welche völlig so gemauert sind, erhalten, wie unter andern die sogenañte Villa des Mäcenas zu Tivoli ist, der Rest von dem Tempel des Herkules daselbst, die Überbleibsel von der Villa des Lucullus zu Frascati, und große Stüke Mauern von der Villa des Domitianus zu Castel Gandolfo, in der Villa Barberini, zeigen; [1]) und in andern Ländern ausser Italien befinden sich mehr Überbleibsel von dieser Art Mauerwerke. [2])

§. 22. Was die Mauern von Ziegeln betrift, so sind sie erstlich an sich selbst, und hernach das Übertünchen oder Übertragen derselben zu betrachten, wohin auch die Fußboden gehören. Die Mauern von den großen Gebäuden der Römer sind nicht durchaus von Ziegeln, sondern nur mit denselben gefüttert, und muri a cortina, wie man izo redet: das Inwendige derselben ist mit kleinen Steinen, Scherben und dergleichen, und mit Mörtel ausgefüllet, so daß vom Mörtel allezeit das Drittheil mehr ist. Vitruvius nennet diese Art Emplekton; [3]) er redet aber nur von Mauern

1) Der Marchese Galiani bemerkt bei der angeführten Stelle des Vitruvius sehr richtig, daß von diesem nezförmigen Gemäuer mehr Monumente übrig geblieben sind, als von andern Arten, obgleich Perrault es ohne Grund läugnet. Er glaubt, daß das leichte Reissen, welches Vitruvius und Plinius daran bemerken, von den nicht horizontalen Lagen der Steine herrühren könne, aber daß dessen ungeachtet diese Arbeit wegen der Kleinheit der Steine und der Menge von Kalk, die dazu erfordert wird, sehr dauerhaft sei. Unter den in dieser Hinsicht merkwürdigen Gebäuden zeichnen sich vorzüglich zwei zu Bajä aus, wie Pater Paoli in seinem Briefe an mich (§. 45.) bemerkt. Fea.

[Man sehe die Abbildung Num. 2.]

2) Burmann. Syll. Epist. t. 2. 191.

3) L. 2. c. 8.

von Steinen, nicht von Ziegeln, welches offenbar ist, da er nach geendigter Beschreibung derselben von Mauern aus Ziegeln insbesondere zu reden anfängt, wo er dieser Art nicht gedenket, noch dessen Ausleger. Auf diesem Wege zu bauen waren die Römer im Stande so ungeheure Mauern aufzuführen, welche an 9 bis 13 Palmen dik sind. Man hat unterdessen auch in neueren Zeiten dergleichen Mauern, und zwar von ganzen Ziegeln aufgeführet, wie diejenige ist, auf welcher die Cupola von St. Peter zu Rom ruhet, und 14 Palme dik ist.

§. 23. Von solcher Arbeit scheinen die Mauern zu Babylon gewesen zu sein: deñ das Wort αἰμασια beim Herodotus, [1]) welches andere ἀρπεζον erklären, [2]) deutet auf dieselben. Es koñten keine Mauern sein, wie sich Herr Wesseling dieselben vorstellet, [3]) von über einander geworfenen Steinen, sondern sie werden, wie bei den Römern, mit ordentlich gelegeten Ziegeln gefüttert gewesen sein. Ob geschliffene Ziegel im Gebrauche gewesen, ist nicht zu sagen: [4]) izo aber findet man die ganze äussere Mauer an einigen Gebäuden von denselben geleget, wie unter andern

1) L. 1. c. 180.

2) Eustath. ad Οδυσσ. Σ. XVIII. p. 1851.

3) Dissert. Herodot. p. 43.

4) Man kañ mit Gewißheit versichern, daß das halbrunde Gebäude nahe beim Forum des Trajanus, von welchem Winckelmañ im 2 Kapitel dieser Anmerkungen redet, und welches gewöhnlich die Bäder des Paulus Æmilius genañt wird, von geschliffenen Ziegeln erbaut ist. Fea.

Winckelmañ hat dieses auch in den zu einer neuen Ausgabe dieses Werks bestiñten Zusäzen [§. 32 — 33.] angeführt. Fernow.

an der Kirche la Madonna de' Monti zu Rom; auch die äussern Mauern des Palastes der Herzoge zu Urbino sind aus geschliffenen Steinen.[1]) Diese Ziegel, welche zu Mauern und nicht zu Fußboden dienen sollen, werden an beiden Enden breiter als in der Mitten gemachet, damit man sie fast ohne Mörtel auf einander legen könne: den der Mörtel wird innerhalb, wo die Ziegel nicht schließen, geleget. Daher geschiehet es, daß an Mauern von geschliffenen Ziegeln die Fugen zwischen ihnen fast unmerklich sind.

§. 24. Wen ein Gebäude gegen die Anhöhe eines Berges, oder sonst an ein erhabenes Erdreich aufgeführet wurde, zog man, die Feuchtigkeit abzuhalten, dopelte Mauern, so daß zwischen beiden ein starker Spañ Raum blieb. Dieses siehet man am deutlichsten an den hundert erhaltenen Gewölbern in der Villa Kaisers Hadriani bei Tivoli; daher diese Gewölber noch izo so troken sind, daß das Heu viele Jahre in denselben liegen kañ. Diese Mauern sind innerhalb mit solcher Sauberkeit geleget, und ihre Fläche ist so glatt, daß man siehet, die Absicht sei gewesen, das Anhängen der Feuchtigkeit zu verhindern. Dieses dienet zur Erläuterung dessen, was Vitruvius davon lehret.[2]) Perrault hat sich unter dieser dopelten Mauer, wer weiß was vor ein Werk mit vielen Canälen oder Rinnen vorgestellet.[3])

§. 25. Eine andere Ursache dopelter Mauern war, sich wider den Wind zu verwahren, welcher bei den Griechen λιψ, bei den Römern Africus,

1) Memorie d' Urbino. Rom. 1724. fol. c. 3. p. 46.

2) L. 7. c. 4.

3) Ad Vitruv. l. c.

und izo scirocco heisset.[1]) Dieser Wind kömt aus Afrika, wie bekant ist, und herschet sowohl über die Küsten von Italien, als von Griechenland: er

1) Winckelmaß begeht hier in Benennung der Winde dasselbe Versehen, welches er in der Geschichte der Kunst (1 B. 3 K. 13 §.) begangen hat. Der Wind, welchen die Griechen λιψ, die Lateiner Africus, und die Italiäner libeccio nennen, ist vom scirocco verschieden. Dieser hieß bei den Griechen φοινικιας, ευρονοτος, bei den Lateinern euronotus und euroauster. Der erste wehet zwischen Süd und West, der zweite zwischen Süd und Ost. Alle alten Scribenten, welche von der Zahl und den Namen der Winde gehandelt haben, stimmen darin überein. (Vitruv. l. 1. c. 6. Plin. l. 2. c. 47. sect. 46. Senec. natur. quæst. l. 5. c. 16. Aul. Gell. l. 2. c. 22. Veget. de re milit. l. 4. c. 38.) Und weñ wir die Denkmale der alten Kunst betrachten, so finden wir sie auf den Windzeigern oder Winduhren eben so vertheilt; z. B. an dem berühmten Thurm der Winde in Athen; ferner auf dem zu Gaeta; auf dem, welcher in der Campagna di Roma vor der Porta Cavena gefunden und vom Pater Paciaudi erklärt worden, und auf dem, welcher in den Bädern des Titus gefunden und vom Abate Visconti für das Museum Pio-Clementinum angekauft worden, auf welchem die Namen der zwölf Winde in griechischer und lateinischer Sprache geschrieben stehen. Der libeccio ist vielmehr kalt und besonders stürmisch, wie ihn auch Horaz (l. 1. carm. 1. v. 15. carm. 3. v. 12.) und Virgil (Æn. l. 1. v. 90.) nennen. Aber der scirocco bringt die hier und am angeführten Orte der Geschichte der Kunst beschriebenen Wirkungen hervor; in noch stärkerem Grade jedoch thut dies der auster oder der von Süden wehende Wind, der in Rom gewöhnlich nicht vom scirocco unterschieden wird; und daher nennet ihn auch Horaz (l. 2. sat. 6. v. 18.) mit dem ausdrukvollen Beiwort *plumbeus* auster, und Statius (Sylv. l. 5. c. 1. v. 146.) neñt ihn *malignus*.

— — — Sic plena *maligno*
Afflantur vineta *noto*.

ist Thieren, Gewächsen und Gebäuden schädlich, den er führet schwere, dike und feurige Dünste mit sich, verfinstert den Himmel, und verursachet daher eine Entkräftung in der ganzen Natur. Zu Methana in Griechenland riß man einen Hahn lebendig von einander, und es liefen zwo Personen mit diesen Hälften um ihre Weinberge herum, in dem Aberglauben, daß dieses ein Mittel sei wider diesen Wind, welcher ihren Wein verwelken machete. [1]) Es zermalmet derselbe Eisen und andere Metalle, und eiserne Gegatter an Gebäuden am Meere müßen von Zeit zu Zeit erneuert werden, wozu die salzige Meerluft auch nicht wenig beiträgt. Das Blei auf der Cupola der St. Peterskirche in Rom muß alle zehen Jahre theils umgeleget, theils ausgebessert werden, weil es von diesem Winde zerfressen wird. [2]) Wider den Einfluß dieses Windes baueten die Alten gegen die Mittagseite vielmals mit dopelten Mauern, doch so, daß mehr Raum blieb, als wo die Mauern blos wegen der Feuchtigkeit dopelt waren:

Ausführlicher beschreibt seine schädlichen Wirkungen Hipokrates (de Aëre, Aquis. sect 2. §. 5.) Austri auditum gravantes, caliginosi, caput gravantes, torpidi, dissolventes. Auch der libeccio erzeugt zuweilen Krankheiten, aber anderer Art. (Lancisi, de nativa Romani cœli qualit. c. 3 — 4.) Fea.

1) Pausan. l. 2. c. 34. [§. 3.]

Pausanias spricht wirklich von dem λιψ der Griechen oder dem Africus der Lateiner und libeccio der Italiäner, nicht vom scirocco, den Winckelmañ im Sinne hat. Fea.

2) Es ist nicht der Wind allein, der das Blei zerfrißt, sondern auch die große Sonnenhize, die es schmelzt, dermaßen, daß es zuweilen an Stellen geschmolzen fließt; auch die Winterfröste tragen viel zu dessen Verderbniß bei. Fea.

man ließ einen Raum von etlichen Fuß breit. Dieses hat der Herr Cardinal Alexander Albani in einem seiner prächtigen Lusthäuser, zu Castel Gandolfo, nachgemachet.

§. 26. Zu Aufhebung großer Lasten beim Bauen bedienet man sich unter andern eines Rades, innerhalb welchem Leute liefen, wie dergleichen auf einer erhobenen Arbeit vorgestellet ist, welche auf dem Markte zu Capua eingemauert stehet. [1])

§. 27. Von der Bekleidung der Mauern ist zu merken, daß dieselben an öffentlichen prächtigen Gebäuden mit gleicher Sauberkeit geleget wurden, sie mochten betragen werden oder nicht; und weñ die Bekleidung abgefallen ist, siehet die Mauer aus, als weñ sie gemachet worden, bloß zu erscheinen. Das Betragen der Mauern geschahe mit mehr Sorgfalt als izo: deñ es wurde bis an siebenmal wiederholet, wie Vitruvius anzeiget, [2]) jeder Auftrag dicht geschlagen, und zulezt mit gestoßenem und fein gesiebetem Marmor überzogen; eine solche Bekleidung ist dennoch nicht über einen Finger dik. [3])

1) Mazzocchi hat davon (Amphith. Campan.) eine Abbildung gegeben, [welche hier unter Num. 11 wiederholt ist.] Fea.

2) L. 7. c. 4.

3) Das Verfahren, welches Vitruvius (l. 7. c. 3.) lehret, ist weit mühsamer als Winckelmañ es hier ahnen läßt, und in der That mußte die Bekleidung diker und höher sein. Fea.

Nach Rodes Übersezung lautet die Stelle des Vitruvius, wie folgt: „Ist das Gesimse vollendet, so berape „ man die Wände sehr grob, puze sie aber nachher, weñ „ die Berapung fast troken ist, dergestalt mit feinem „ Kalkmörtel ab, daß die Breite nach Schnur und „ Richtscheit, die Höhe nach dem Bleilothe, die Winkel „ aber nach dem Winkelmaße, eingerichtet werden; deñ „ nur also wird sich die Bekleidung gut zu den Gemäl-

Es war daher eine übertünchete Mauer so glatt als ein Spiegel, und man machete Tischblätter aus solchen Stüken Mauerwerk. In den sogenañten Sette Sale von den Bädern des Titus zu Rom, und in der Piscina mirabile bei Baja, ist man nicht im Stande, von den Wänden und Pfeilern die Bekleidung abzuschlagen, deñ sie ist so hart als Eisen, und glatt wie ein geglätteter Spiegel. 1) In ge-

„ den schiken; und fängt dieser Abpuz zu troknen an, so
„ wird noch ein zweiter und dritter gemacht. Je mehr
„ dieser Abpuz von feinem Kalkmörtel Grund hat, um
„ desto fester und dauerhafter wird auch die Bekleidung
„ werden. Nachdem, ausser der Berapung, nicht weni-
„ ger als drei Aufträge von feinem Kalkmörtel gemacht
„ worden, so überziehe man die Wände mit einem
„ Taige aus grob gestoßenem Marmor, der also anzu-
„ machen ist, daß er beim Untereinanderknetten nicht an
„ der Kelle hängen bleibe, sondern daß man diese allemal
„ ganz rein wieder aus der Pfanne herausziehe. Ist die-
„ ser Überzug fertig, so mache man, bevor er völlig troken-
„ geworden ist, einen zweiten etwas feineren; und nach
„ dem man diesen dicht geschlagen und wohl gerieben,
„ einen dritten noch feineren. Sind auf solche Weise die
„ Wände mit drei Aufträgen von feinem Kalkmörtel und
„ mit eben so vielen von Marmorstucco versehen, so sind sie
„ nicht allein vor Rissen und andern Gebrechen gesichert,
„ sondern sie werfen auch, weñ sie mit Stöken dicht ge-
„ schlagen, und mit hartem Marmorstaube geschliffen, zu-
„ gleich aber beim Poliren mit Farben überzogen werden,
„ einen schimmernden Glanz von sich.“ Fernow.

Jeder sieht, daß Vitruvius hier von einem Überzuge spricht, auf welchen gemalt werden soll, wie er im Verfolge noch deutlicher sagt; er räth ferner, sie nicht dünn, sondern so dik als möglich zu machen. Fea.

1) Mit Recht bemerkt der Pater Paoli (Antichità di Pozzuolo, tav. 61. fol. 34.), daß diese Härte nicht sowohl der Bekleidung, als vielmehr dem vom Wasser entstandenen Absaz zuzuschreiben sei, welcher von der äussersten Härte ist, und den man schleifen muß, um seiner Oberfläche Glätte und Glanz zu geben. Fea.

ringern Gebäuden oder in Grabmälern, wo die innere Seite der Mauer nicht mit gleicher Sauberkeit gezogen ist, findet sich die Bekleidung an zween Finger dik. Ausserordentlich ist die Nachricht, welche Santes Bartoli [1]) von Zimmern gibt, deren Wände ganz mit dünnen kupfernen Platten beleget waren. Diese Zimmer wurden zu dessen Zeit, das ist, zu Ende des vorigen Jahrhunderts, ohnweit Marino bei Rom, entdeket, an einem Orte, welcher Alle Fratocchie heisset, [2]) wo ehemals die berühmte Vergötterung des Ho-

1) In dessen Nachrichten von entdeketen Alterthümern, welche unter andern zu Ende der Roma ant. e mod. angehänget sind. Winckelmañ.

2) Wahrscheinlich hat Winckelmañ diese Notiz, so wie die obige Anmerkung aus dem Gedächtniß hingeschrieben, und Sante Bartoli mit Flaminio Vacca verwechselt. Der erste war bekañtlich ein geschikter Zeichner und berühmter Kupferstecher, aber meines Wissens kein Schriftsteller. Der andere hat im Jahre 1594 die Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma geschrieben, welche Andreoli der Roma antica des Nardini (Rom. 1704) angehängt hat; und in diesen Memorie (n. 101.) gibt Vacca Nachricht von einem kleinen Zimmer, welches auf dem Aventino, der Kirche von S. Saba gegenüber, gefunden worden. Es heißt daselbst: Flaminio Galgano padrone di una vigna incontro Santo Savo, dove si cavano li tufi per far le mura della città, essendo tutto quel monte nelle radici dell' Aventino, mi raccontò, che cavandosi nel tufo si trovò uno stanzino molto adorno, col pavimento fatto di agata e corniola, e li muri foderati di rame dorato con alcune medaglie commesse, con piatti e boccali di rame, instrumenti, che servivano nei sacrifizj; ma ogni cosa aveva patito fuoco. Il detto stanzino non aveva nè porte, nè finestre; onde era necessario, che gli antichi scendessero di sopra. Fea.

merus, im Palaste Colonna, [1]) gefunden wurde, und man glaubet, daß ebendaselbst eine Villa Kaisers Claudius gewesen sei.

§. 28. Der Fußboden in Bädern und andern Gebäuden wurde zuweilen von kleinen Ziegeln geleget, welche senkrecht auf ihre schmale Seite gesezet sind, und zwar so, daß sie Winkel mit einander machen, so wie noch izo gebräuchlich ist, und alle Straßen zu Siena und in allen Städten des Staats von Urbino sind auf solche Art mit Ziegeln gepflastert. Man nennet dergleichen Arbeit spina pesce, von der Ähnlichkeit mit der Richtung der Fischgräten, [2]) und die Alten opus spicatum, weil die Ziegel liegen wie Körner an einer Kornähre, welches Perrault nicht verstanden hat, [3]) wie bereits anderwärts bemerket ist. Über diesen Grund wurde ein Mörtel mit gestoßenen Ziegeln geleget, und über diese Lage vielmals ein Musaico gesezet. So siehet man es noch izo in der Villa Hadriani bei Tivoli. Die Alten hatten unter ihren Leibeigenen auch Leute, die besonders allerhand Arten von Estrichen zu arbeiten verstanden, welche pavimentarii hießen. [4])

§. 29. Das dritte Stük dieses ersten Kapitels, welches von der Form der Gebäude und von den Theilen derselben handelt, hat natürlich zween Säze. Der erste von der Form gehet vornehmlich auf die Tempel, und diese waren bei den Griechen, sehr wenige ausgenommen, in's Gevierte

1) [Nunmehr im britischen Museo zu London.]

2) [Eine Probe davon unter den Abbildungen Num. 10.]

3) De la Bastie, Remarq. sur quelq. inscript. ant. Acad. des Inscr. t. 15. Mém. p. 442.

4) Vulpii Tabula Antiat. p. 16.

gebauet, und zwar so, daß ihre Breite insgemein die Hälfte der Länge war. Daher lehret Vitruvius,[1] daß ein Tempel, weñ er vorne fünf Intercolumnia und sechs Säulen habe, auf den Seiten noch einmal so viel Intercolumnia haben müße. Eben dieses Verhältniß hatte der Tempel des Jupiters zu Agrigentum in Sicilien, wie ich in einer besonderen Nachricht von diesem Tempel angezeiget habe:[2] deñ in einer genauen Ausmessung des Plazes und der Trümmer desselben hat sich gefunden, daß die Breite 165 Fuß ist; folglich muß anstatt der Zahl 60 beim Diodorus, 160 stehen. Wo Römer viereckichte Tempel gebauet haben, findet sich eben dieses Maß: ein kleiner Tempel von Peperino, am Lago Plantano, auf dem Wege von Tivoli nach Frascati, von welchem oben Meldung geschehen,[3] hat 60 Palmen in der Länge, und 30 in der Breite. Dieses Verhältniß aber scheinet noch nicht in den ältesten Zeiten bestimt gewesen zu sein: deñ der alte Tempel des Jupiters zu Elis war 95 Fuß breit und 230 lang;[4] der Tempel des Jupiters, welchen Tarquinius auf dem Capitolio bauete,[5] war beinahe eben so breit als lang; es waren nur 15 Fuß Unterschied.

§. 30. Von runden Gebäuden, mit einem Gewölbe oder Cupola, in Griechenland, finden sich vom Pausanias in allem nur 6 angegeben. Eines war zu Athen neben dem Prytaneo:[6] ein

1) L. 3. c. 3.

2) [Oben S. 301 — 329.]

3) [S. 359. §. 9.]

4) Pausan. l. 5. c. 10. [§. 2.]

5) Dionys. Halic. Antiq. Rom. l. 4. c. 61.

6) Pausan. l. 1. c. 5. [§. 1.]

anderes zu Epidaurus, [1]) neben dem Tempel des Äskulapius, von dem berühmten Bildhauer Polykletus gebauet, und vom Pausias ausgemalet; es wurde von dessen Gewölbe Tholus genennet: [2]) das dritte war zu Sparta, [3]) und in demselben waren Statuen des Jupiters und der Venus: das vierte war zu Elis, [4]) das fünfte zu Mantinea, [5]) und hieß der gemeinschaftliche Herd; (κοινη Ἑστια) auch an andern Orten waren ebenso genañte Gebäude, wie zu Rhodus, [6]) und zu Kaunus in Karien: [7]) das sechste war der Schaz des Minyas zu Orchomenia. [8]) Weñ aber auf geschnittenen Steinen, wo der Körper des Hektors um die Mauern von Troja geschleifet wird, runde Tempel vorgestellet worden, so ist dieses allein kein Beweis, daß sie also gewesen sein. Auf dem ungewöhnlichen großen Schiffe, welches Ptolemäus Philopator, König in Ägypten, bauete, war unter andern ein runder Tempel der Venus; [9])

1) Id. l. 2. c. 27. [§. 3.]

2) Pausanias schreibt, daß auch das vorher genañte Gebäude in Athen Tholus, Θολος, genañt wurde. Vitruvius (l. 7. præf.) erwähnt eines Gebäudes zu Delphi, welches gleichfalls Tholus genañt worden, und (l. 4. c. 7.) gibt die Regeln für den Bau runder Tempel. Fea.

3) Pausan. l. 3. c. 14.

4) Id. l. 5. c. 20. [§. 5.]

5) Id. l. 8. c. 9. [§. 2.]

6) Constant. Porphyr. Excerpt. Polyb. l. 28. p. 138.

7) Appian. de bello Mithrid. p. 185. D.

8) Pausan. l. 9. c. 38.

9) Athen. l. 5. c. 9.

so wie auf den Schiffen der Alten runde und zwar gemauerte Thürme mit einem gewölbeten Dache oder Cupola, aber auch viereckichte gemauerte Thürme, waren.[1]) San Gallo der ältere, in einem Bande seiner Zeichnungen auf Pergament, in der barberinischen Bibliothek, meldet von einem runden Tempel des Apollo zu Delphos. Ob der Tempel, welchen Perikles zu Eleusis bauete, rund gewesen, ist nicht mit Gewißheit zu sagen:[2]) war er aber in's Gevierte gebauet, so hatte er dennoch eine Cupola und eine Art von Laterne auf derselben;[3]) und es findet sich diese und eine Cupola auf dem Tamburo auf einem viereckichten Tempel, welcher auf dem größten Sarkophago aus dem Altertume, in der Vigna Moirani vor dem Thore S. Sebastiano,[4]) vorgestellet ist. Es ist also der Tamburo keine neue Erfindung. Bei den Römern waren die runden Tempel gewöhnlicher als bei den Griechen: einige waren es aus einem allegorischen Grunde, wie

1) [Beschreib. d. geschnitt. Steine ꝛc. 6 Kl. N. 65. ꝛc.]
Man sehe auch die Samlung der Altertümer des Borioni, von Venuti erläutert, wo sich auf Taf. 73 eine Gemme mit ähnlichen Thürmen auf einem Schiffe findet. Fea.

2) Plutarch. Pericl. [c. 13.]

3) Wahrscheinlich hat Winckelmañ dieses Gebäude, von welchem Plutarchus nichts sagt, mit einem andern verwechselt. Bald nach obiger Stelle sagt er vom Odeon, welches gleichfalls von Perikles erbauet worden, daß es rund und von der Form eines königlichen Zeltes gewesen. Fea.
[Nichts verwechselt: Winckelmañ meint das Telesterion zu Eleusis, von dem Plutarchus (l. c.) als von einem Gebäude mit Licht von oben wirklich redet.]

4) Jezo im Museo Pio-Clementino aufgestellt. Fea.

der Tempel Vesta, [1]) welchen Numa Pompilius bauete, so wie es die Feuerherde, aus der Benennung des runden Gebäudes zu Mantinea, scheinen gewesen zu sein; ein runder Tempel in Thracien, welcher der Sonne geweihet war, [2]) deutet auf die Runde derselben.

§. 31. Zu der Form öffentlicher Gebäude und Tempel gehören die Säulen, welche in den ältesten Zeiten von Holze waren, so wie noch zu Pausanias Zeiten in Elis ein Tempel stand, dessen Dach ohne Mauern auf Säulen von Eichen ruhete, [3]) und an eben dem Orte war in der hinteren Halle des Tempels der Juno noch damals eine eichene Säule. [4]) Das älteste Verhältniß oder das Maß der Höhe der Säulen war das Drittheil der Breite eines Tempels, wie Vitruvius von der toscanischen Ordnung lehret, [5]) und Plinius überhaupt angibt: [6]) dieses aber trift bei zween uralten Tempeln zu Pesto nicht völlig zu, und die Säulen haben etwas mehr in der Länge. [7]) Die Säulen der Alten verjüngeten sich nach Art eines Baums, und die Ausschweifung, welche Vitruvius Entasis nennet, und bei der er sich weit-

1) Festus, v. *Rotunda ædes.*

2) Macrob. Saturn. l. 1. c. 18.

3) Pausan. l. 6. c. 24. [§. 7.]

4) Id. l. 5. c. 16. [§. 1.]

5) L. 4. c. 7.

6) L. 36. c. 23. sect. 56.

7) Über den Unterschied zwischen den Tempeln zu Pästum und den alten hetruriſchen Tempeln, welche Vitruvius beschreibt, sehe man in dem Werke des Paters Paoli über die Ruinen der Tempel von Päſtum. (Dissert. 3. n. 22.) Fea.

läuftig aufhält, [1]) findet sich an keiner einzigen Säule von großen Gebäuden, (einige kleinere etwa von späteren Zeiten ausgenommen) und die Wahrheit zu sagen, dieser Bauch gibt den Säulen keine Zierlichkeit. [2]) Reifen haben schon die ältesten Säulen und bei den Griechen hieß es ῥαβδωσις κιονος, [3]) oder διαξυσμα. [4]) Die Säulen wurden, weñ ihre Größe ungewöhnlich war, von den Griechen auch aus ungleichen kleinen Stüken zusammengesezet oder gemauert, wie ich an einem andern Orte von den Säulen an dem Tempel des olympischen Jupiters zu Girgenti angezeiget habe. [5]) An der vermeineten Villa des Mäcenas zu Tivoli sind die halb hervorspringenden Säulen, so wie das ganze Gebäude, mit keilmäßig gehauenen Steinen ausgesezet. Größer als alle übrig gebliebene Säulen von Granit und Marmor waren die von pentelischem Marmor an dem Tempel des olympischen Jupiters, welche Kaiser Domitianus in Athen arbeiten, und zu Rom nach-

1) Kaum berührt er dieselbe (l. 3. c. 2. l. 4. c. 3.). Doch gab er am Ende seines Werkes eine Abbildung davon, welche verloren ist. Fea.

2) Piranesi fand die Entasis an der hetrurischen Säule unter den Ruinen eines alten Tempels zu Alba, im Gebiete der Äquier am See Fucino, wovon er eine Abbildung gibt, (della Magnif. de' Rom. tav. 31. fig. 6.) und an den vier Pilastern des alten Grabmales des C. Publicius Bibulus am Fuße des Capitols, wovon ebendaselbst (Fig. 7.) eine Abbildung; auch an den Säulen des dritten Gebäudes zu Pästum, [wovon die Abbildung unter Numero 7 zu sehen ist,] findet sie sich. Fea.

3) Aristot. Ethic. ad Nicom. l. 10. c. 2. p. 174.

4) Diod. Sic. l. 13. c. 82.

5) [Oben S. 309. §. 28.]

arbeiten ließ: 1) den Ligorius, welcher Stüke von denselben gesehen, berichtet in seinen ungedruk-ten Altertümern in der vaticanischen Bibliothek, daß diese Säulen im Durchmesser 10 Fuß gehalten; folglich mußten sie wenigstens 80 Fuß hoch gewesen sein, wie auch dieser Scribent angibt. 2)

1) Plutarch. Poplic. c. 15.

2) Ligorio im 18 Buche seiner Antichità, welche sich in der genañten Bibliothek unter den ottobonischen Handschrif-ten befindet (N. 3376.) bei dem Worte Tempio (Rükseite des Bl. 51.) sagt blos, daß die Säulen jenes Tempels von pentelischem Marmor unten am Anfange des Schafts 9 Palme gehalten haben; aber er gibt keinen Beweis da-von. Mir scheint es unglaublich, daß dieser Tempel Säu-len von solcher Dike gehabt habe. Es ist zu bemerken, daß derselbe, als er zu Vespasians Zeiten wieder auf-gebaut wurde, nach dem Ausspruche der Wahrsager nicht größer im Umfange, sondern blos höher er-baut werden durfte, wie Tacitus (Hist. l. 4. c. 53.) erzählt. Eben so wird man es auch nachher gehalten ha-ben, als er auf's neue von Domitianus wieder herge-stellt wurde; und wahrscheinlich hat man, um dem alten Plane treu zu bleiben, die aus Athen herüber gebrachten Säulen von pentelischem Marmor überarbeiten und dünner machen müßen. Die Meinung des Nar-dini (Rom. Ant. l. 5. c. 15. reg. 8. p. 267.) und an-derer, welche glauben, daß diese Säulen dieselben seien, die man gegenwärtig noch in der Kirche Araceli auf dem Capitolio sieht, ist völlig ungegründet, wie der Pa-ter Casimir in seiner Geschichte derselben (c. 6. p. 238.) zeigt. Diese Säulen sind sämtlich an Höhe und Dike ungleich; überdies sind einige von weissem Granit, an-dere von rothem, andere von Cipollino, andere von Pa-vonazetto und anderem Marmor. Größere Säulen, als die von Ligorio angeführten, würden auch die gewe-sen sein, von welchen der Pater Minutolo (Dissert. 7. de ædif. judic. l. c. col. 159.) sagt, daß sie zu seiner Zeit, d. i. in der Mitte des 17 Jahrhunderts, im Non-nenkloster S. Eufemia (aus Irrtum sagt er S. Susan-

§. 32. Ich will mich hier nicht in Untersuchung des Ursprungs und der Gründe von den verschiedenen Gliedern der Säulen einlassen, sondern wie überhaupt, also auch hier, einige Anmerkungen über die verschiedenen Ordnungen derselben mittheilen. Es sind fünf Säulenordnungen in der griechischen und römischen Baukunst, wie bekañt ist: die toscanische, die dorische, die jonische, die korinthische und die römische. Von alten toscanischen Säulen ist, ausser einer einzigen an dem Emissario des Lago Fucino, keine übrig, und wir wissen von derselben nichts, als was Vitruvius saget. [1]) Toscanische Säulen mit Basen siehet man auf einer alten hetrurischen Patera, [2]) von eingegrabener Arbeit, auf welcher Meleager

na) nahe an der trajanischen Säule ausgegraben worden, und von solcher Größe gewesen, daß sie fast der Colonna Trajana gleich gekommen. Aber diese Schäzung ist übertrieben, weñ jene Säulen zum Forum des Trajanus gehörten und jener von Granit gleich waren, die im Jahre 1765 auf der entgegengesezten Seite jenes Klosters ausgegraben worden, neunthalb Palm im Durchmesser, und den andern fünf daselbst bereits gefundenen Säulen ähnlich war, wie Winckelmañ in der Kunstgeschichte (11 B. 3. K. 27 §.) meldet. Derselbe erzählt auch in einem Briefe an den Baron Riedesel vom 9 Nov. 1763, daß man kurz zuvor auf der Straße nach Albano eine Säule von Granit und solcher Dike gefunden, daß kaum vier Menschen sie umspannen können, und eine andere ähnliche habe man in den Fundamenten des Palastes Santa Croce in Rom entdekt, aber sie ihrer enormen Größe wegen dort liegen lassen. Wir übergehen der Kürze wegen mehrere andere Nachrichten von Säulen ähnlicher Größe, die sich bei Autoren finden. Fea.

1) L. 4. c. 7.

2) Dempst. de Etrur. reg. t. 1. tab. 7.

zwischen dem Kastor und Pollux nebst dem Paris sizet.

§. 33. Die dorischen Säulen aber sehen wir, fast von ihrem ersten Ursprunge, an gedachten drei alten Gebäuden zu Pesto, an einem Tempel zu Girgenti, [1]) und an einem andern zu Korinth; [2]) sie sind gleichsam nur der bloße Schaft von andern Säulen. Ihre Form ist kegelmäßig oder konisch verjünget, das ist, sie laufen beinahe wie ein oben gestuzeter Kegel zu. Die zu Pesto bestehen aus vier Stüken, und sie sind, wie die andern, gereift. Das Kapitäl derselben ist blos eine flachrundliche Ausschweifung, da wo spätere dorische Säulen die sogenanten Eier haben, und auf derselben lieget unmittelbar die Tafel, Abacus oder Trapezium genant, welche weiter über jenes Theil hervorspringet, als an den ältesten Tempeln in Griechenland. Dieser starke Vorsprung gibt dem Kapitäl eine mächtig große Gestalt. Die Höhe der Säulen, welche 6 Durchmesser des Fußes der Säule haben sollte, hat nicht 5, und an gedachtem Tempel zu Korinth haben sie nur 4 Durchmesser. [3])

§. 34. Die Eigenschaften der dorischen Ordnung sind die Triglyphen oder Dreischlize, an dem mittelsten oder breitesten Gliede des Gebälks oder der Friese, die Tropfen an dem unteren Gliede des Gebälks, und die sogenanten Zähne, welche unter dem Gebälke hän-

1) Pancrazi, Antich. Sicil. t. 2. part. 2. tav. 11. 12. 13. — Piranesi, della Magnif. de' Rom. tav. 22. fig. 3. Fea.

2) Le Roy, Ruines des plus beaux monum. de la Grèce. t. 2. p. 2. pl. 17. p. 44.

3) Le Roy t. 1. part. 2. p. 18.

gen. [1]) An einem der Tempel zu Pesto waren die Triglyphen nicht in der Friese selbst gearbeitet, sondern besonders eingesezet, welche bis auf ein einziges heruntergefallen sind: [2]) diese sind alle an ihren Enden rundlich gehalten, welches man an anderen Triglyphen nicht siehet. Anstatt der Zähne unter dem Gebälke sind an diesen Tempeln runde Löcher, und jedesmal drei Reihen von sechs runden Vertiefungen in einer jeden. [3]) An dem Tempel des Theseus zu Athen sind sie hohl, aber viereckicht, und jedesmal zwo Reihen. [4])

1) Vitruvius (l. 4. c. 2.) will, daß der dorischen Ordnung die Triglyphen, und der jonischen die Kälberzähne eigentümlich seien. Aber, daß auch der dorischen Ordnung Kälberzähne gegeben worden, beweiset die Graburne des Scipio Barbatus aus dem 5 Jahrhunderte Roms, die man als ein Gebälk betrachten kañ, deñ sie hat zu oberst den Kranz mit den Kälberzähnen, unter diesem den Fries mit Triglyphen und Metopen, deren jede eine Rosette enthält; und der untere glatte Theil, wo die Inschrift sich befindet, kañ als der Architrav betrachtet werden. [Man sehe die Abbildung unter Numero 12 u. 13.] An dem Tempel zu Cora, welcher gleichfalls dorischer Ordnung ist, sieht man Kälberzähne am Kranz über der Thüre der Cella. Fea.

2) Die Triglyphen fanden sich blos am kleinen Tempel zu Pästum, nicht an den andern Gebäuden, wie Pater Paoli (Diss. 4. n. 24.) berichtet, obgleich sie in seinen Abbildungen auch dem großen Tempel gegeben sind, mit den Tropfen darunter, von welchen sich aber auch an dem Triglyphen, der an dem kleinen Tempel übrig geblieben ist, keine Spur gefunden hat. Fea.

3) So sind sie an dem größten Tempel, an dem kleineren sind sie verschieden. [Man sehe die Abbildung unter Numero 5 u. 7.] Fea.

4) Le Roy, t. 1. pl. 18.

Vitruvius (l. 4. c. 3.) schreibt vor, daß man die Tropfen in drei Reihen, und sechs in jeder Reihe, mache. Fea.

§. 35. Die Triglyphen stehen an dem Orte, wo in ganz alten Zeiten die Balken der inneren Deken der Tempel auswärts hervorrageten, welche ebenfalls auf einem Balken von Holze, der unmittelbar auf der Säule lag, ruheten. Und allem Ansehen nach wurde das Gebälke auf die Säulen noch zu Pindarus Zeiten von Holze geleget, wie dieser Dichter in seinem Räthsel, wie er es nennet, deutlich anzeiget. [1]) Und Vitruvius saget, daß man die Triglyphen, als einen Zierat auf die hervorstehenden Enden der Balken genagelt habe. [5]) Dieses ist eine Muthmaßung: deñ dergleichen alte Tempel waren damals nicht mehr, und er gibt auch von diesem Zierate keinen Grund; es scheinet, daß man an die Enden der Balken Einschnitte gemachet, dem Risse derselben zuvorzukommen. [3]) Der Raum zwischen zween Balken, und also zwischen zween Triglyphen, Metope genañt, wurde ausgemauert, wie der römische Baumeister will; in den allerältesten Zeiten scheinen diese Pläze offen geblieben zu sein, welches dem Gebälke Luft gab. Eine Stelle des Euripides bringet mich auf diese Muthmaßung. Deñ da Orestes und Pylades sich berathschlageten, wie man in den Tempel der Diana Taurica gelangen könne, um das

1) Pindar. Pyth. IV. v. 475 — 477.
Er spricht daselbst von dem Palaste eines Fürsten, nicht von einem Tempel. Fea.

2) L. 4. c. 2.

3) Oder vielmehr, um die Rinnen des Wassers nachzuahmen, welches vom Kranze herabfallend daran niederlief; deñ deßwegen sezte man unter die Triglyphen, wo jene Rinnen sich endigten, die Tropfen. Mir scheinen jene Einschnitte nicht verhüten zu können, daß die Balken Risse bekommen, da sie nicht sehr tief sein durften. Fea.

Bildniß der Gottheit zu entführen, so schläget Pylades seinem Freunde vor, innerhalb der Triglyphen, wo es hohl ist, das ist, wie ich es verstehe, zwischen denselben, hineinzusteigen.

Ὁρα δε γ' εισω τριγλυφων, ὁπoι κενον,
Δεμας καθειναι. 1)

Wilhelm Canter in seiner Übersezung dieses Trauerspiels gibt diese Stelle ohne alle gesunde Vernunft: Specta vero iutra columnarum cælaturas, quo inane ac expeditum corpus oportet demittere. Ist es möglich, daß ein so gelehrter Mañ, welcher zumal Italien gesehen hatte, sich vorstellen können, daß man zwischen den Reifen 2) an den Säulen hindurch und in den Tempel hineinkriechen wollen oder können? Hernach beziehet sich das Wort leer (κενον) nicht auf das Wort Leib (δεμας), wie es jener verstanden, daß man sich enge und leichte zu machen gedacht habe. Deñ inane und vacuum sind von verschiedener Bedeutung; das erste heisset leer, weñ etwas voll sein sollte, und dieses sezet nicht allezeit eine Ausfüllung voraus. 3) Das Wort κενον stehet hier absolute, und muß mit ὁπoι gegeben werden; wo es leer ist. Barnes hat diese Stelle nicht besser verstanden: er meinet, Pylades habe vorgeschlagen, zwischen den

1) Iphig. in Taur. v. 113.

[Winckelmañ wiederholt diese Bemerkungen in seinen Denkmalen, 4 Thl. 14 K. 206 N.]

2) Cælaturæ bedeuten nicht Reifen, sondern Bildwerk, erhobene Arbeit; weñ nicht Canter vielleicht columnas cælatas gemeint hat. Fea.

3) Το κενον παν επιθυμει πληρωσεως. Clem. Alex. Pædag. t. 1. l. 2. c. 10. p. 223. Fea.

Säulen (inter columnia) hineinzusteigen; als weñ der Raum zwischen den Säulen verschlagen gewesen, oder als weñ man in den Tempel, das ist, in die Celle desselben hineingelangen können, weñ man innerhalb der Säulen war, welche aussen um die Tempel herumgingen. Die Metopen waren nach dem eigentlichen Sinne dieser Stelle, an den ältesten Tempeln, von welchen uns Euripides hier ein Bild gibt, vermuthlich offen, und dieses war der einzige Weg, in diesen verschlossenen Tempel hineinzusteigen. Es zeiget auch das Wort καθεινα, demittere, an, daß man sich herunterlassen müßen, welches hernach in dem Tempel von oben herunter würde geschehen sein. Brumoy hat hier keine Schwierigkeit gefunden; er saget uns aber bei dieser Gelegenheit in einer Anmerkung, was ein Triglyphe sei.

§. 36. Herr Le Roy sezet in seiner Beschreibung der alten Gebäude in Griechenland drei verschiedene Zeiten der dorischen Ordnung: die älteste, deren Säulen, wie die an vorhergedachtem Tempel zu Korinth nicht über 4 Durchmesser haben; die andere Zeit, in welcher der Tempel des Theseus und der Pallas zu Athen gebauet sind; und die dritte Zeit, aus welcher der Rest des Tempels des Augustus in eben der Stadt ist, dessen Säulen 6 Durchmesser haben. Es führet derselbe an und vergleichet mit jenen Werken, was ihm von dorischen Ordnungen und Säulen in Italien bekañt gewesen ist. Man kañ aber eine vierte Zeit der dorischen Baukunst hinzusezen, und diese zeiget sich an dem übrig gebliebenen Portale von vier Säulen von Travertino [1]) eines Tem-

1) Der Säulen sind acht; vier an der Vorderseite, an jeder Seite zwei, und sie haben einen Überzug. Fea.

pels zu Cori in der Campagna von Rom, acht italiänische Meilen jenseit Velletri. Es ist dieses Werk nach einer fehlerhaften Zeichnung in Finis Beschreibung der Stadt Cori gestochen, und aus diesem Buche ist das Kupfer genommen, welches Vulpi in seinem Latio beibringet. [1]) Ich habe aber Zeichnungen des großen Raphaels von diesem Gebäude vor Augen, welches gezeichnet und genau ausgemessen worden, da dasselbe weniger als izo gelitten hatte. [2]) Die dorischen Säulen dessel-

1) Volpi Latium, t. 4. tab. 13. p. 140.

Gerade umgekehrt! Der Pater Volpi hat zuerst (im Jahre 1727) sein Werk geschrieben, und die Abbildung am angeführten Orte mitgetheilt. Aus demselben hat hernach Fini die Nachrichten, welche seine Vaterstadt Cora betreffen, gezogen, und in italiänischer Sprache bekañt gemacht, im Jahre 1732, 4. aber, so viel ich weiß, ohne Figuren. Fea.

2) Diese Zeichnungen befanden sich, nebst anderen von alten Gebäuden genommenen, in dem Museo des berühmten Herrn von Stosch, und macheten einen Band von etlichen und zwanzig Stüken aus. Ein anderer Band von ähnlichen Zeichnungen des Raphaels befindet sich in der Bibliothek des vor kurzem verstorbenen Thomas Coke, Lords Leicester, welcher sich durch Herausgebung der Etruria Regalis Dempsteri bei der gelehrten Welt verdient gemachet hat. Raphael verfertigte diese Zeichnungen, nachdem er zum Baumeister von St. Peter in Rom ernennet worden; es sollten dieselben dienen zu dem großen Vornehmen, das alte Rom gleichsam wieder zu erneuern, welches Papst Leo X. gefasset hatte. Man findet hiervon Nachricht in einem Briefe des Celio Calcagni an Jakob Zieglern, zween Zeitgenossen dieses Künstlers. Es ist dieser Brief, nebst andern, zweien Sendschreiben des h. Clemens beigefüget, welche betitelt sind: S. Clementis Epistolæ duæ ad Corinthios. His subnexæ sunt aliquot singulares vel nunc primum editæ, vel non ita facile obviæ. Londini, 1687. 12. Gedachter Brief befindet sich S. 231. Winckelmañ.

ben, deren unterer Durchmesser 3 und einen Viertel Palm, und der obere 2 Palme und 8 Zolle hält, haben 7 Durchmesser in die Höhe, ohne die Base und das Kapitäl, und die ganze Höhe derselben ist 27 Palme und zehen Zolle. [1]) Sie sind mit hohlen Reifen, von ihrem Drittheil an; das unterste Drittheil ist glatt und ohne Reifen. [2]) Sie habeñ ihre Base, welche ausser zwo Säulen zu Pesto [3]) keine andern alte dorische Säulen haben, und das Kapitäl ist verschieden von den Kapitälern anderer dorischen Gebäude; es ist vielmehr toscanisch. Diese ungewöhnlicheñ Kapitäler verursacheten, daß Raphael diesen Tempel, ohngeachtet der übrigen Eigenschaften der dorischen Ordnung, für ein toscanisches Gebäude genommen, wie er in der Unterschrift seiner Zeichnungen angemerket hat. Von dem Mittelpunkte einer Säule bis zu der anderen sind 10 Palmen, woraus sich die Weite der Intercolumnien von selbst gibt.

§. 37. Unter dem Portale über der Thüre der Celle dieses Tempels, welche izo zugemauert ist, stehet noch izo diejenige Inschrift in zwo Zeilen, welche

1) Winckelmañ hat wahrscheinlich des Le Roy Werk nur flüchtig angesehen, sonst würde er gefunden haben, daß derselbe das Verhältniß der dorischen Ordnung von sieben Durchmessern mit den andern bestiñt angegeben hat. Le Roy sagt nämlich, die dorische Ordnung sei Anfangs sehr niedrig gewesen, von 4 Durchmessern oder wenig mehr, und führt als Beispiel den alten Tempel zu Korinth und den des Theseus zu Athen an; daß sie sodañ zu 6 Durchmessern erhoben worden, wie Vitruvius meldet, und daß man ihr endlich zur Zeit des Augustus 7 Durchmesser gegeben habe, (t. 1. part. 2. p. 35. t. 2. part. 2. p. 43.) Fea.

2) Dieses Drittel ist facettirt. Die Reifen haben übrigens wenig Vertiefung und sind ohne Stäbchen. Fea.

3) Nicht zwei, sondern sechs. Man sehe oben S. 342. Fea.

von andern, die sie copirt haben, 1) in mehrere abgesezet, und theils unrichtig abgeschrieben ist; 2) sie ist folgende:

M. MANLIVS. M. F. L. TVRPILIVS. DVOMVIRES. DE. SENATVS. SENTENTIA. AEDEM. FACIENDAM. COERAVERVNT. EISDEMQVE. PROBAVERE.

Es sind hier zum Ersten zwo ganz ungewöhnliche Abweichungen von der Sprache zu merken; DVOMVIRES, anstatt DVOMVIRI, und EISDEMQVE, anstatt EIDEMQVE, oder IIDEMQVE. Ferner ist etwas über die Duumviri zu sagen. Marcus Manlius ist nicht bekañt, und ich merke hier nur an, daß der Vorname Marcus in dem manlischen Geschlechte wiederum in Gebrauch gekommen, nachdem derselbe durch das Verbrechen des Marcus Manlius, mit dem Zunamen Capitolinus, als ein Name von übler Deutung vermieden wurde. 3) Dieses bestätiget die angenommene Lesart des Tacitus, 4) wo derjenige Manlius, welcher von den Deutschen geschlagen worden, den Vornamen Marcus hat. Einige wollen an dessen Richtigkeit aus angeführetem Grunde zweifeln, 5) zumal da dieser Manlius anderwärts 6) Cnejus heisset. Lucius

1) Volpi, l. c. l. 7. c. 2. p. 138. Muratori, Nov. thes. Inscr. t. 1. p. 147. n. 4.

2) Apian. Inscr. p. 184. n. 1. Gruter. Inscr. t. 1. p. 128. n. 7.

3) Liv. l. 6. c. 12. n 20.

4) De mor. Germ. c. 37.

5) Freinshem. ad. h. l. Taciti.

6) Epitome Livii, l. 67.

Für die Meinung des Freinsheim gegen die angenommene Lesart des Tacitus gibt es einen andern Grund, den, so viel ich weiß, weder die Commentatoren noch

Turpilius aber ist vermuthlich eben derjenige, welcher dem Germanicus eine Statue sezen lassen; [1]) deñ beide Vornamen des Sohns und des Vaters sind ebendieselben. Es wäre folglich dieser Tempel zur Zeit des Tiberius gebauet, und gedachte zween Personen wurden als Duumviri ernennet zu Errichtung, Besichtigung, und vermuthlich auch zur Einweihung dieses Tempels: deñ zu vielen heiligen Verrichtungen wurden vom Senate zu Rom Duumviri abgeordnet. Vulpi unterstehet sich nicht, die Zeit der Erbauung dieses Tempels anzugeben: so viel aber ist aus der Bauart gewiß zu bestimmen, daß es kein Werk aus den Zeiten der Republik sei.

§. 38. Ich merke hier an, daß das schöne Stük eines dorischen Gebälks, welches ehemals zu Albano war, und von Chambray beigebracht worden, [2]) nir-

die Ausleger vorgebracht haben, nämlich, daß Festus, der nach dem Tacitus schrieb, bei dem Worte Manlius jenes Decret der Familie Manlia, welches Livius anführt, als noch zu seiner Zeit gültig, oder wenigstens als vorher noch nicht übertreten, wiederholt. Manliæ gentis patriciæ decreto nemo ex ea Marcus appellatur, quod Marcus Manlius, qui Capitolium a Gallis defenderat, cum regnum affectasset, damnatus necatusque est. Diese Autorität, vereint mit dem Auszuge des Livius, sollte wohl entscheidend sein, aber die Inschrift des Tempels verdient allerdings, als ein öffentliches Monument, Glauben, und ich bin nicht der Meinung, daß sie älter sei, als jener Marcus Manlius Capitolinus, sondern aus viel spätern Zeiten. Fea.

1) Gruter. Inscr. t. 1. p. 236. n. 3. Liv. l. 6. c. 3. n. 5. l. 7. c. 21. n. 28. Conf. Pigh. Annal. Roman. t. 3. l. 18. ann. 764. p. 540. Fea.

2) Parall. de l'archit. anc. et mod. p. 19.

gend mehr zu finden ist; ich kañ mich auch nicht entsinnen, das dorische Grabmal bei Terracina, welches eben der Scribent vorstellet, [1]) gesehen zu haben.

§. 39. Die zweite Säulenordnung, nämlich die ionische, soll zuerst an dem Tempel der Diana zu Ephesus angebracht sein. [2]) Nach vielen Jahren, da dieses Gebäude im Feuer gelitten, wurde dasselbe durch den Baumeister Chersiphron von neuem und sehr prächtig aufgebauet. [3]) Unter den vielen Säulen desselben waren 36 aus einem Stüke oder Schafte. [4]) So und nicht anders, glaube ich, müße diese Stelle des Plinius verstanden werden, und ich lese, anstatt der in allen Ausgaben angenommenen Lesart: ex iis XXXVI cælatæ uno (andere una) a Scopa, durch Versezung von ein paar Buchstaben: *uno e scapo*, aus einem einzigen Schafte. Ohne diese Verbesserung ist die Stelle ungereimt, und kañ aus vielen Ursachen nicht bestehen. Skopas war einer der größten Bildhauer seiner und des Phidias Zeit; was hatte derselbe mit der Arbeit an Säulen zu schaffen? Dieses gehöret für Steinmeze. Skopas, welcher zugleich ein großer Baumeister war, bauete einen Tempel der Pallas zu Tegea, an welchem zuerst von korinthischen Säulen Meldung geschiehet;

1) Ibid. p. 33.
2) Vitruv. l. 4. c. 1.
3) Nach Strabo (l. 14. p. 949.) war Chersiphron [auch Chresiphron und Ktesiphon genañt] der erste Baumeister dieses Tempels, den hernach ein Anderer vergrößerte; und endlich, als ihn Herostratus in Asche gelegt, wurde er von dem Baumeister Dinokrates, der auch Alexandria gebauet und den Berg Athos in eine Statue verwandeln wollen, wieder hergestelit. Fea.
4) Plin. l. 36. c. 14. sect. 21.
[Man vergleiche hierüber G. d. K 9 B. 2 K. 25 §.]

und dieses geschahe in der 96 Olympias. [1]) Der Tempel der Diana aber wurde in der 106 Olympias gebauet: es sind also über 40 Jahre zwischen einem und dem anderen Gebäude. [2]) Diese Zweifel hat Salmasius wider die Stelle des Plinius gemachet, [3]) und Poleni hat zulezt alle Schwierigkeiten wiederholet, [4]) ohne so wenig, wie jener, den Knoten aufzulösen. Andere, welche diesen Punkt berühret haben, reden allezeit von 36 Säulen, welche vom Skopas geschnizet, vorgegeben werden. [5]) Es ist besonders zu merken, daß Appianus von jonischen Säulen am Arsenal im Hafen zu Karthago Meldung thut. [6])

§. 40. Hier fällt mir ein, was ich an einem der schönsten Kapitäler aus dem ganzen Altertume, in der Kirche zu S. Lorenzo auſſer Rom, welche ich so, wie die Säulen alle verschieden sind, bemerket habe. Innerhalb der einen Volute siehet man in dem sogenañten Auge derselben, und anstatt der Rose, welche in der Mitte zu stehen pfleget, einen Frosch auf dem Rüken liegend ausgestreket, und in der anderen Volute ebendesselben Ka-

1) Im ersten Jahre der 97 Olympiade. (Pausan. l. 8. c. 45. §. 3 — 4. Fea.

2) [Der Tempel der Diana zu Ephesus wurde zuerst zwischen der 90 und 100 Olympiade gebaut, und nach seiner Einäscherung, in der Geburtsnacht Alexanders des Groſſen, von der 106 Olympiade an wieder hergestellt.]

3) Exercit. in Solin. c. 40. p. 571.

4) Dissert. sopra il tempio di Diana d'Efeso. Saggi di Dissert. dell' Acad. di Cortona. t. 1. part. 2. §. 9. p. 14.

5) Montfauc. Antiq. expliq. t. 2. liv. 2. ch. 11. p. 84.
Er sagt blos, daß von 36 mit Schnizwerk gezierten Säulen eine von der Hand des Skopas gewesen, so wie es auch im Plinius heißt. Fea.

6) De bello punico, p. 57. A.

pitäls kriechet eine Eidexe um die Rose herum. Da die dortigen Kapitäler von verschiedenen Orten in Rom zusammengebracht sind: so bin ich der Meinung, daß dieses Kapitäl von den Tempeln des Jupiters und der Juno sei, welche Metellus innerhalb seines Porticus durch den Saurus und Batrachus, aus Sparta, bauen ließ. [1]) Es ist bekant, was Plinius erzählet, daß diese Baumeister ihre Namen, welche sie nicht an diese Gebäude sezen durften, durch Frösche und Eidexen, welches die Bedeutung derselben im Griechischen ist, angezeiget haben, und wie er saget, in columnarum spiris. [2]) Harduin glaubet, daß diese Thiere auf der Base der Säulen, und auf die rundlichen Glieder derselben, geschnizet gewesen, [3]) weil Plinius an einem andern Orte diese Glieder spiras nennet. [4]) Es ist demselben nicht eingefallen, daß Vitruvius dieselben mit eben dem Worte benen-

1) Winckelmañ gibt dieses Kapitäl auch in den Denkmalen, N. 206, und erklärt es daselbst. Aber in Ansehung der beiden Tempel hat er reiflichere Betrachtungen angestellt, die man im 4 Th. 14 K. 3 §. der Denkmale nachlesen kañ. Die daselbst vorkommenden Betrachtungen widerlegen den Irrtum des Paters Harduin in dessen Note zu der folgenden Stelle des Plinius, wo er behauptet, daß die beiden nach dem Plinius von Saurus und Batrachus erbaueten Tempel der Juno und dem Apollo geweihet gewesen. Er wird aber schon durch die Stelle des Plinius selbst widerlegt, welcher von den Tempeln des Jupiters und der Juno zu sprechen fortfährt. Fea.

[Die Abbildung dieses Kapitäls unter Numero 206. der Denkmale.]

2) L. 36. c. 5. sect. 4. n. 14.

3) Hard. ad Plin. l. 36. c. 24. sect. 56. not. 7.

4) L. c.

net: [1]) ich bin aber der Meinung, daß Plinius an diesem Orte das Wort spira in seiner eigentlichen natürlichen Bedeutung gebrauche, wo es Kreise bedeutet, wie diejenigen sind, in welche sich die Schlangen zusammenwikeln; sonderlich da auf einem Begräbnißaltare in dem sogenañten Palaste Kleinfarnese, über dessen Inschrift [2]) ein jonisches Kapitäl von der allerfeinsten Arbeit angebracht ist, dessen Voluten aus wirklichen Schlangen in einander gewunden sind. Es redet also Plinius hier von den Kreisen jonischer Voluten, und folglich haben die allegorisch vorgestelleten Namen gedachter Künstler innerhalb der Voluten gestanden, so wie es sich an jenem Kapitäle zeiget. [3]) Es würde eine Kekheit sein zu

1) L. 3. c. 3.
Vitruvius versteht unter spira den Wulst der Basis, und die Basis der Säule selbst, in eben dem Sinne wie Plinius. Auch Winckelmañ hat es nachher in seinen Denkmalen (l. c.) reiflicher erwogen. Fea.

2) Gruter t. 2. p. 593. n. 2.

3) Es ist keineswegs anzunehmen, daß Plinius von den jonischen Voluten und ihren Schnekenwindungen rede. Ich bin sogar geneigt, das Gegentheil zu glauben; deñ es scheinet mir zu klar, daß er vom torus der Basis, nicht vom Kapitäl rede. Erstlich gibt er in demselben Buche (c. 24. sect. 56.) auch dem torus oder der Basis die Benennung spira, und unterscheidet sie vom Kapitäl; primum columnis spiræ subditæ et capitula addita; zweitens nennen auch Vitruvius (l. c.), Pollux (l. 7. c. 27. segm. 121.), Flavius Josephus (Antiq. l. 15. c. 11. n. 5.) und Festus (v. *spira*,) denselben Theil gleichfalls; im Gegentheil heißt die Schneke beim Vitruvius voluta. Mit welchem Grunde will man also behaupten, daß spira eigentlich und ursprünglich Volute bedeute, gegen die übereinstimmung aller Autoren, welche von

sagen, daß es besser wäre, anstatt columnarum, *capitulorum*, zu lesen. Es wären also die Tempel dieser Materie gesprochen haben? Warum will man nicht lieber sagen, daß spira der torus genañt worden, weil er wie ein Ring um den Schaft der Säule oder der Basis geleget worden, welches Festus zu sagen scheinet, weñ er schreibt: spira dicitur et basis columnæ unius tori, aut duorum, et genus operis pistorii, et funis nauticus in orbem convolutus; ab eadem omnes similitudine. Oder weil irgend eine gewundene Arbeit darauf war, wie sich so viele Basen mit Schnizwerk aller Art finden, deren einige man bei Piranesi (della magnif. de' Rom. tav. 9.) abgebildet findet. Ferner, wer weiß, ob auf diesen Werken Saurus und Batrachus nicht ihre Zeichen auf eine Weise sezen wollen, daß sie nicht so leicht von der Zeit zerstöret würden, also der Meinung Winckelmañs entgegen, vorausgesezt, daß der Wulst glatt war. Man köñte auch aus der Erzählung des Plinius selbst vermuthen, daß es blos eine Volkssage gewesen; oder wenigstens köñte man annehmen, daß jene beiden Künstler die Eidexe und den Frosch wie ein Symbol ihres Namens, aus bloßem Vergnügen und ohne Unterschied auf ihre Werke gesezet haben, nicht weil es ihnen verboten gewesen, ihre Namen mit Buchstaben auf jene Tempel zu sezen; deñ ausser dem torus, von welchem Plinius redet, und dem Kapitäl in S. Lorenzo, finden sich dieselben Figuren auch auf einer Rosette, die man in späteren Jahren in der Villa des Cassius zu Tivoli ausgegraben, und die jezo im Museo Pio-Clementino aufbewahrt wird, wo sie von Visconti im ersten Bande seiner Beschreibung desselben (tav. A. n. 10.) abgebildet worden. Es ist jedoch zu bemerken, daß auf dieser Rosette sich auch eine Biene oder anderes Insect befindet, welches sich nicht recht erkennen läßt, da es beschädigt und zum Theil zerbrochen ist. Daraus köñte man entweder schließen, daß Saurus und Batrachus bei diesem Gebäude, weñ wir es ihnen zuschreiben wollen, noch einen andern Gehülfen gehabt haben, der als Zeichen seines Namens eine Biene darauf gesezt, oder daß alle diese Figuren eine andere uns unbekañte

in dem Portico des Metellus jonisch gewesen.[1]) Daß auch in andern Voluten allegorische Vorstellungen Bedeutung hatten, wie wahrscheinlich so viele andere Figuren, die an Kapitäle gesezt worden; oder endlich, daß sie, wie so manche andere Zieraten ein bloßer Einfall der Künstler gewesen, von dem sich also kein scientifischer Grund angeben läßt.

Alle diese Muthmaßungen aber sind nichtig, sobald wir bemerken, daß Winckelmañ vor allen Dingen zuerst hätte untersuchen sollen, ob das Kapitäl in der Kirche S. Lorenzo, seiner Form und dem Styl der Arbeit nach, wirklich in die Zeit des Augustus zu sezen sei. Ich halte es mit mehrern Kunstverständigen, die es genauer betrachtet haben, um einige Jahrhunderte später, wie auch der Abate Raffei (Saggio di osservaz. sopra un bassorilievo della villa Albani, n. 6. p. 29.) bemerkt, obgleich er, durch die Stelle des Plinius verleitet, sich zu Winckelmañs Meinung neigt. Weñ man es also für eine Arbeit späterer Zeit hält, so kañ man glauben, daß die gedachten Thiere die Namen der Künstler, die sie verfertigt, oder dessen, dem das Gebäude gehörte, symbolisch bezeichneten, von welchem Gebrauche sich mehrere Beispiele auf alten Denkmalen finden.

Am angeführten Orte in den Denkmalen äussert Winckelmañ dieselbe Meinung, *capitulorum*, statt columnarum, zu lesen, und zeigt sich fast geneigt, eine solche Änderung zu billigen, die aber nach der vorhergehenden Anmerkung, und besonders nach dem Unterschiede, den Plinius zwischen spira und capitellum macht, völlig unstatthaft sein würde. Fea.

1) Es folgt auch, nach dem was oben gesagt worden, aus der Stelle des Plinius keineswegs, daß die Tempel im Porticu des Metellus jonisch gewesen, so wie man ebenfalls nicht sagen kañ, daß das Kapitäl in S. Lorenzo zu einem der genañten Tempel gehöret habe, da Plinius nicht bemerkt, wie es wahrscheinlich geschehen sein würde, daß diese Figuren auch an den Kapitälen angebracht gewesen. Diese Folge ließe sich viel eher aus dem Pollux ziehen, welcher (l. 7. c. 27. segm. 121.) die Basis der jonischen Säulen σπειρα, spira, neñt, zum Unterschiede der Basis der dorischen Säulen, die er

gen angebracht worden, beweisen 6 jonische Kapitäler in der Kirche zu S. Maria in Trasteve-re, in der Mitte von deren Voluten, wo sonst die Rose ist, ein Brustbild des Harpokrates, mit dem Finger auf dem Munde, gearbeitet stehet. In der Kirche zu Santa Galla, sonst auch S. Maria in Portico genañt, von dem Portico des Metelli oder Octavia, waren noch zu Bellori Zeiten [1]) Säulen mit jonischen Kapitälern, und vielleicht waren unter denselben einige den beschriebenen ähnlich: izo aber sind Pfeiler anstatt der Säulen, und diese sind barbarischer Weise in der Mitte von jenen vermauert, wie zu unsern Zeiten in der Kirche zu S. Croce in Gerusalemme geschehen ist.

§. 41. An den alten jonischen Kapitälern stehen die Voluten in gerader Horizontallinie, und wurden zuweilen nur herausgedrehet an den Ekfäulen, wie an dem Tempel des Erechtheus geschehen: [2]) in der lezteren Zeit des Atertums aber fing man an, alle Voluten herauszudrehen, welches sich unter andern an dem Tempel der Concordia zeiget, so wie insgemein in neueren Zeiten geschiehet, und es ist irrig, weñ man glaubet, Michael Angelo habe dieses zuerst gezeiget [3]) Es ist auch dieser nicht der erste, welcher das jonische Kapitäl erhöhet hat, sondern sie waren eben so hoch schon

συλοβατης, stylobata, neñt. Aber Vitruvius (l. 3. c. 3.) unterscheidet keine Ordnung, welcher die spira besonders zukomme, und wir sehen auch in der korinthischen und zusamengesezten Ordnung die Basen von zwei Wülsten mit Bildwerk verziert. Fea.

1) Notæ ad fragm. vestig. vet. Romæ. tab. 2. p. 10.

2) Le Roy, Ruines des plus beaux monum. t. 1. part. 2. p. 51.

3) Domenichi, Vite de' pitt. Napol. t. 1. p. 48.

an den diocletianischen Bädern, und höher als es Vitruvius lehret, [1]) nämlich das Drittheil der Dike der Säulen hoch.

§. 42. Ausserordentlich sind diejenigen jonischen Kapitäle, welche Raphael auf den Säulen von einem Portale eines Tempels bei S. Nicola in Carcere, in Rom gefunden, deren Seiten (fustellini), nicht das Vordere der Voluten (i cartocci), vorwärts gesezet waren, wie derselbe besonders schriftlich unter einer von dessen gedachten Zeichnungen angemerket hat.

§ 43 Nach der jonischen Ordnung kam die korinthische, und Kallimachus, der Bildhauer, soll das Kapitäl auf eine besondere Art erfunden haben, wie bekant ist. [2]) Der Tronc einer herlich schönen Karyatide in dem innern Hofe des farnesischen Palastes trägt auf dem Kopfe einen geflochtenen Korb, an welchem sich die Spuren von den Blättern finden, welche den Korb gleichsam beschatteten, wie Vitruvius den mit Akanthusblättern bewachsenen Korb beschreibet, welcher dem Bildhauer zu dem korinthischen Kapitäle das Bild gegeben. [3]) Zu welcher Zeit dieser Kallimachus gelebet hat, [4]) ist nicht

1) Vitruvius (l. 3. c. 3.) will, daß der Abacus dieses Kapitäls die Länge und Breite des Durchmessers der Säule unten an ihrem Schafte, und noch ein Achtzehntel darüber habe; die Dike aber, die Voluten mit einbegriffen, die Hälfte derselben sei. Fea.

2) Vitruv. l. 4. c. 1.

3) [Sendschreiben über die Gedanken ꝛc. §. 105. die Erläuterung derselben §. 138.]

4) Winckelmaß macht in seiner Kunstgeschichte (8 B. 1 K. 14 §.) viele Bemerkungen über die Epoche desselben bei Gelegenheit eines Basreliefs im Museo

eigentlich zu bestimmen; er müßte aber älter, wenigstens an Jahren, als Skopas sein. Den dieser bauete in der 95 Olympias zu Tegea einen Tempel der Pallas, [1]) in welchem innerhalb über dorische Säulen eine zweite Ordnung korinthischer Säulen standen, und an der Niobe, welche nach aller Wahrscheinlichkeit von der Hand eben dieses Künstlers ist, [2]) siehet man, so wie am Laokoon, mit dem Bohrer gearbeitet, wovon eben dieser Kallimachus der Erfinder sein soll. [3])

§. 44. Die korinthischen Säulen sollen, wie bekant ist, 9 Durchmesser in der Höhe haben; die Säulen an dem Tempel der Vesta aber haben mit dem Kapitäl 11 Durchmesser, welches ein Beweis ist, daß dieser Tempel gebauet worden, da man sich schon große Freiheiten in der Baukunst nahm, und in der Zeit, wo lange, spillenmäßige Säulen Mode wurden.

§. 45. In dieser korinthischen Ordnung wurde vermuthlich allererst unter den römischen Kaisern eine besondere Art, die Säulen anzubringen, erdacht. Das Gebälk selbst wurde nicht auf Säulen gesezet, sondern man ließ von denselben Balken hervorgehen, (es verstehet sich, von Stein oder Marmor,) und diese unterstüzete man mit Säulen, auf die Art, wie dieselben an dem Tempel der Pallas auf dem Foro Nervä, und an dem Bogen des Constantinus stehen. Eben so war das Portal an dem Tempel des Kastor und Pollux zu

Capitolino, das einige für das Werk des Kallimachus halten, den Plinius nent, welches aber in Bronze, nicht in Marmor, war. Fea.

1) Pausan. l. 8. c. 45. [§. 3 — 4.]
2) [S. d. K. 9 B. 2 K. 26 §.]
3) [Ebendas. 8 B. 1 K. 14 §.]

Neapel, izo zu S. Paolo, Theatiner Ordens; und an dem Tempel des olympischen Kupiters zu Athen, [1]) welchen Kaiser Hadrianus vollendete, tragen die Säulen auch auf der Seite, wie dort an dem Portale, ein hervorgehendes Gebälk.

§. 46. Die lezte Ordnung, welche die Alten erfunden haben, ist die zusammengesezete oder die römische, das ist, eine Säule mit einem korinthischen Kapitäl, woran jonische Voluten gesezet sind. Der Bogen des Titus ist das älteste übrig gebliebene Werk, wo diese Ordnung angebracht ist.

§. 47. Von den Säulen überhaupt ist noch anzumerken, daß das einzige Gebäude der Alten in Italien, dessen Säulen jede ihr besonderes Piedestal haben, ein alter Tempel zu Assisi in Umbrien ist: [2]) eben dieses siehet man an zwei Gebäuden zu Palmyra, [3]) und an einem Tempel auf dem alten Musaico zu Palestrina. [4])

§. 48. Es ist besonders, daß bei den Alten auch ovale Säulen im Gebrauche gewesen: es finden sich dergleichen auf der Insel Delos. Herr Le Roy, [5]) welcher dieses berichtet, gedenket eines Kapitäls zu einer ovalen Säule, welches alla Trinita de' Monti zu Rom stehet; es ist ihm

1) Pococke, t. 2. part. 2. pl. 78.
2) Pallad. Archit. l. 4. c. 26.
Dieser Baumeister hat ihn höher gemacht, als er wirklich ist. Fea.
3) Wood, Ruins of Palmyr. pl. 4.
4) Desgleichen sieht man es an einem Tempel auf einem Basrelief, das sonst in der Villa Medici war, und jezo in der Galerie zu Florenz aufbewahrt wird. Man findet es abgebildet bei Piranesi, (della magnif. de' Rom. tav. 38. fig. 1.) Fea.
[Numero 14 der Abbildungen dieser Ausgabe.]
5) Ruines, t. 2. part. 2. p 51. pl. 26.

entfallen, daß gegen demselben über ein anderes demselben völlig ähnliches und gleiches stehet. Es finden sich auch in Rom zwo ovale Säulen, und zwar von Granit, in dem Hofe des Palastes Massimi alle Colonne, und dem Ansehen nach gehören gemeldete Kapitäler von Marmor zu diesen oder ihnen ähnlichen Säulen. [1])

§. 49 Ich füge den Anmerkungen über die Form der Gebäude der Alten noch ein paar Erinnerungen bei; die eine ist über eine Meinung des Herrn Marchese Galiani zu Neapel, in dessen übersextem Vitruvio, [2]) welcher glaubet,

1) Le Roy gibt am angeführten Orte die Abbildung des vorgeblich einzigen Kapitäls dieser Art, welches auf Trinita de' Monti steht, aber sehr fehlerhaft, wie Piranesi (della magnif de' Rom. n. 67. p. 109.) bemerkt, welcher (tav. 6. f. 12.) eine genauere Abbildung davon gibt. Derselbe schreibt, daß dieses Kapitäl mit den erwähnten Säulen auf der Insel Delos zusammenstimme. Es ist auch nicht unmöglich, daß es von dort hergekommen sei; deñ alle beide wurden vom Cavaliere Gualdi von Rimini aus Griechenland gebracht, und im Jahre 1652 dem Kloster auf Trinita de' Monti geschenkt. Diese Schenkung und das Jahr derselben sind in einer Inschrift auf ihrer kleinen Basis bemerkt. Le Roy glaubt, daß diese Art ovaler Säulen der größeren Festigkeit wegen an den Eken gebraucht worden. Die ovalen Säulen im Palaste Massimi kañ man als zwei halbe Säulen betrachten, deren jede an einen dünnen Pilaster von demselben Granit geheftet ist, welcher sich in ihrer Mitte befindet; und nach ihrer Unebenheit und Rohheit scheinen sie mir vielmehr eine Arbeit der lezten Jahrhunderte und vielleicht aus derselben Zeit, wo der Palast gebauet wurde, und für den Ort, wo sie stehen, verfertigt; doch will ich denen, welche sie für antik halten, nicht geradezu widersprechen. Fea.

2) L. 2. c. 3. p. 76. n. 1.

daß Wohnungen für Personen von Mitteln und Vermögen, also auch Paläste (auf dem Lande, wie er vermuthlich hat sagen wollen; [1]) deñ in

1) Galiani spricht ausdrüklich von Stadt- und Landhäusern, wie er (l. 7. c. 4. p. 276. n. 2.) deutlich erklärt. Indessen hätte er für seine dreiste Behauptung doch einigen Grund angeben sollen. Im Gegentheil kañ man mit größter Gewißheit sagen, daß, sowohl auf dem Lande als in der Stadt, Edle, Bürger und Arme in Häusern von mehreren Stokwerken wohnten. Der sicherste Beweis dessen sind so viele römische Geseze, welche verboten, Häuser über eine gewisse Höhe zu erbauen um den Einsturz und anderen Schaden zu verhüten, wie der Redner Seneca (l. 2. controvers. 2 et 9.) bemerkt, nebst vielen andern, welche von den Baupflichten gehandelt haben; und diese Geseze galten nicht blos in der Stadt, sondern auch auf dem Lande. Varro (de ling. lat. l. 4. c. 33.) schreibt, daß die Zimmer im oberen Stok cœnacula genañt wurden, weil man in denselben zu Abend speiste, indem man den unteren Stok bewohnte: ubi cœnabant *cœnaculum* vocitabant. Postea quam in superiore parte cœnitare cœperunt, superioris domus universa *cœnacula* dicta. Dasselbe sagt Seneca Philosophus (epist. 9.). Nachher wurden sie an Arme vermiethet, oder die Hausherren gaben sie ihren Freigelassenen, wie Plutarchus erwähnt, (Sylla, c. 1.) und viele andere Schriftsteller mehr. Die beiden Villen des Plinius hatten zwei Stokwerke, welches Galiani nicht hat bemerken wollen, und Winckelmañ wahrscheinlich übersehen hat. Die laurentinische Villa hatte, wie Plinius (l. 2. epist. 17.) berichtet, das Landhaus von einem Geschoß, aber auf einer Seite hatte es einen Thurm von vier Stockwerken. Die andere Villa des Plinius, in Toscana, hatte das Landhaus von zwei und drei Stokwerken, ohne Thürme, wie derselbe (l. 5. epist. 6.) meldet. Juvenal (sat. 14. v. 88.) spricht von den Landhäusern des Centronius zu Tibur, Präneste und Gaeta, die sehr hoch waren. Dasselbe schreibt Sidonius (carm. 22. v. 209.) von der Burg oder Villa des Pontius Leontius. Fea.

Städten wissen wir das Gegentheil) insgemein nur ein einziges Gestok gehabt, und keine obere Zimmer. Es hat derselbe Recht, nach den Beschreibungen der Landhäuser des Plinius: weñ aber die Villa Hadriani hier anzuführen ist, so siehet man augenscheinlich Zimmer über einander, so wie in den antoninischen Bädern, auch in den diocletianischen, wie dieselben vor zweihundert Jahren standen: in einigen Theilen dieses erstaunlichen Gebäudes waren drei Gänge und Zimmer über einander.[1]) In den Trümmern einer weitläuftigen Villa unter dem alten Tusculo, wo izo die Jesuiten ihre Villa, alla Ruffinella genañt, gebauet haben, fanden sich Kammern über den Wohnzimmern; jene aber waren niedrig und schlecht, und schienen nur Wohnungen der Bedienten gewesen zu sein.

§. 50. Die andere Erinnerung gebe ich den Liebhabern der Altertümer, welche theils aus Kupfern urtheilen wollen, oder weñ sie jene selbst betrachten können, nicht Zeit und Keñtniß genug haben, die Zusäze an alten Werken von diesen selbst zu unterscheiden. Man merke, daß die Tempel und Gebäude auf zwo erhobenen Arbeiten in der Villa Medicis, welche in den Admiranda des Bartoli stehen,[2]) größtentheils neu, und zwar nur

1) Der berühmte Cardinal Anton Perrenot Granvella ließ auf seine Kosten die diocletianischen Bäder von Sebastian de Oya, königlich spanischem Baumeister in den Niederlanden, zeichnen, und alles genau ausmessen, und diese Zeichnungen sind von Hieronymo Cock, aus Antwerpen, in 26 Blättern in Folio mit einer meisterhaften Art und großen Sauberkeit in Kupfer gestochen. Dieses Werk trat nebst einem kurzen Berichte auf zwei Blättern im Jahre 1558 an das Licht, und hat sich überaus selten gemachet. Winckelmañ.

2) Tab. 43 — 44. Fea.

von Gyps, zugesezet sind. Deñ es köñte einige unrichtige Begriffe von der Form alter Gebäude geben, und ich sehe, daß ein erleuchteter Scribent unserer Zeit durch diese Kupfer verführet worden. Wo ein Stier zum Opfer von zwo Figuren geführet wird, ist nichts als dieses bis auf die Beine der Figuren, und ein Theil des Daches über ihnen alt. Wo ein Stier soll geschlachtet werden, ist ausser einem Stüke von der knieenden Figur, welche ihn hält, nur eine andere Figur, welche im Grunde stehet, alt; das Übrige alles ist Zusaz.[1] Eben so verhält es sich mit dem Portal eines Tempels auf einer erhobenen Arbeit von vielen Figuren in dem innern Hofe des Palastes Mattei;[2] auf der Friese dieses Portals stehet: IOVI. CAPITOLINO. Der Tempel ist ein ganz neuer Zusaz, um dem alten Werke diejenige Maß zu geben, welche man nöthig hatte an dem Orte, wo es stehet.

§. 51. Der zweite Saz des dritten Stüks dieses Kapitels von den nöthigen Theilen der Gebäude, gehet zum ersten auf die inneren, und zum anderen auf die äussern Theile.

§. 52. Die vornehmsten äussern Theile sind das Dach, der Gipfel, die Thüren und die Fenster. Das Dach wurde bei den Alten, welche auch das Verhältniß der Gebäude vom Menschen sollen

1) Das erste dieser Basreliefs befindet sich jezo in der Galerie zu Florenz, und es ist des Alten mehr daran, als Winckelmañ sagt, weñ er nicht vielleicht aus Versehen ein anderes meint, welches mit dem zweiten von ihm angeführten an der Vorderseite des Palastes angebracht ist, und vom Bartoli nicht abgebildet worden Auch diese beiden enthalten des Alten mehr. Fea.

2) Montfauc. Antiq. expl. Suppl. t. 4. après la pl. 13. — Amaduzzi Monum. Matth. t. 3. tab. 39. Fea.

genommen haben, als das Haupt des Gebäudes angesehen, und verhielt sich zu diesem, wie sich das Haupt zum Körper verhält. Es war nicht, wie man jenseit der Alpen auch an fürstlichen Häusern siehet, oft das Drittheil von der ganzen Höhe der Gebäude, sondern es war entweder ganz flach, oder mehrentheils flach gegipfelt, wie noch izo die Häuser in Italien. Die Einwendung, daß steile Dächer in Ländern, wo viel Schnee fällt, nöthig sind, ist ohne Grund: deñ in Tirol, wo es nicht an Schnee fehlet, sind alle Dächer ebenfalls sehr flach. An bürgerlichen Häusern war zuweilen die ganze Cornische, auf welcher das Dach mit ruhete, von gebrañter Erde, und dergestalt eingerichtet, daß durch dieselbe die Traufe ablaufen koñte. Zu diesem Ende waren an derselben in bestimter Weite Löwenköpfe mit offenem Maule gebildet, durch welche der Regen herunterfiel, so wie es Vitruvius an Tempeln lehret. [1]) Stüke solcher Cornischen haben sich verschiedene im Herculano gefunden, und sind in dem Hofe des königlichen Musei zu Portici zu sehen. In Rom war der Ablauf der Traufe an gemeinen Häusern insgemein von Brettern gemachet.

§. 53. Der Gipfel hieß bei den Griechen αετος, oder αετωμα, und muß nothwendig an den alten Gebäuden und Tempeln sein, deren Dach mit der Deke ein Dreiek machet: deñ die Häuser waren nicht alle platt und ohne Gipfel, wie Salmasius behauptet, [2]) welches sich auf alten Gemälden zeiget. [3]) Weñ aber der Gipfel auf dem

1) L. 3. c. 3

2) Plin. Exercit. in Solin. c. 55. t. 1. p. 853.

3) Und auf sehr vielen erhobenen Bildwerken. Fea.

Palaste des Cäsars, als eine Vorbedeutung seiner künftigen Vergötterung angesehen wurde,[1]) so ist dieses nicht von einem bloßen Gipfel, sondern von erhobener Bildhauerarbeit, oder gar von ganzen Figuren an demselben, wie an den Tempeln waren, zu verstehen. Pompejus hatte den Gipfel seines Hauses mit Schiffschnäbeln ausgezieret, welches, wie Casaubonus meinet, durch rostrata domus angezeiget wird.[2])

§. 54. Die Höhe eines Tempels wurde bis an die Spize des Gipfels gerechnet; folglich war die Höhe des Tempels des Jupiters zu Agrigentum von 120 Fuß.

§. 55. Die griechische Benennung des Gipfels wird insgemein weit hergeholet, und man will in derselben die Ähnlichkeit eines Adlers mit ausgebreiteten Flügeln finden.[3]) Ich bin der Meinung, daß man anfänglich einen Adler an die Gipfel der Tempel gesezet habe, weil die ältesten dem Jupiter gewidmet waren, und daß daher die Benennung komme.[4])

§. 56. Die Thüren der alten dorischen Tem-

1) Plutarch. in Cæs. p. 738. [c. 63. p. 283. edit. Reisk. Cäsars Gemahlin sah dieses *αετωμα* im Traume herabfallen.]

2) Capitolini Gordiani tres, p. 189. edit. Script. Hist. Aug. Par. 1620.

3) Salmas. Notæ in Spartian. p. 155. Gedoyn, Eclaire. sur quelq. diffic. génér. qui se trouvent dans les aut. Grecs. Acad. des Inscript. t. 7. Hist. p. 110.

4) Über die Ableitung dieses Wortes verbreitet sich Beger weitläufiger (Spicil. antiq. n. 3. p. 6. 7.), welcher glaubt, es habe seinen Ursprung vom Adler, den man auf den Giebel oder in das Giebelfeld stellte, wovon sich in beiderlei Art Beispiele, besonders auf Münzen, finden. Fea.

[Man vergleiche 2 K. 11 §.]

pel waren oben enger als unten, [1]) wie viele Thüren ägyptischer Gebäude, welche Pococke daher Pyramidalthüren nennet. [2]) In neueren Zeiten sind dergleichen Thüren an Festungswerken und Castellen angebracht, deren Mauern, wie die ägyptischen, schräg gehen (a scrapa), wie der Eingang zum Castel S. Angelo ist. Bernini hat in dem päbstlichen Garten zu Castel Gandolfo, wo eine Mauer, nach Art eines Aussenwerks, schräg gezogen ist, die Thüre ebenfalls enge zulaufen lassen. Aber es ist falsch, was Einige vorgeben, daß an dem farnesischen Palaste zwo dergleichen Thüren, und einige in der Cancellaria von Vignola gebauet sind: [3]) Vignola hat niemals Hand an dieses Gebäude geleget. [4]) Diese Art Thüren scheinen den dorischen Tempeln eigen gewesen zu sein; deñ sie ist also gebauet an dem Tempel zu Cori, [5]) welcher gleichwohl nicht

1) Dempster. Etrur. reg. t. 1. tab. 31. p. 266. Hier ist eine der sogenañten hetruriſchen Vasen abgebildet ist, auf welcher sich eine nach oben verengte Thüre befindet. Fea.

2) Descript. of the East. t. 1. p. 107.
[Beschreib. d. geschnitt. Steine. 1 Kl. 2 Abth. 39 N.]

3) Daviler, Cours d'Architecture.

4) Es wäre ein Beweis dieser Behauptung zu wünschen, da die allgemeine auch von so vielen Autoren angeführte Sage meldet, daß Vignola die Thüre korinthischer Ordnung an der Kirche von S. Lorenzo und Damaso, neben der Cancelleria, gebauet, und auch für die Cancelleria selbst eine Thüre dorischer Ordnung gezeichnet habe, die aber nachher nicht ausgeführet worden; daß er ferner den Theil des Palastes Farnese gebauet habe, in welchem sich die Galerie der Carracci befindet, nebst vielen Verzierungen an Thüren, Fenstern und Kaminen. (Milizia, Vite de' più celebri architetti. t. 2. p 24.) Fea.

5) Piranesi, Antich. di Cora. tav. 9.

sehr alt ist. Endlich hat man diese Thüren auch an korinthischen Tempeln, wie an denen zu Tivoli, angebracht.

§. 57. Die Thüren der Griechen gingen nicht, wie die unsrigen, einwärts, sondern auswärts auf; daher geben diejenigen, welche beim Plautus [1]) und Terentius [2]) aus dem Hause gehen, von innen ein Zeichen an der Thüre, wie ein grosser Kriticus uns bemerken lässet. [3]) Deñ die Komödien dieser beiden Römer sind mehrentheils aus grie-

1) Amphitr. act. 1. sc. 2. v. 15. Curcul. act. 4. sc. 1. v. 25. Bacch. act. 2. sc. 2. v. 57.

2) Andr. act. 4. sc. 1. v. 59. — Terenz hat sie aus dem griechischen Original des Menander übersezt, und die Scene ist in Athen. Fea.

3) Muret. Var. lect. l. 1. c. 17. — Turneb. Advers. l. 4. c. 15. Sagittarius (de jan. veter. c. 22.) und Pancirollo (Rer. memorab. l. 1. tit. 23 p. 70.) behaupten, daß einige zu diesem Zwek ein Glöklein am Thor gehabt; aber sie bringen keinen Beweis dafür bei. Sagittarius glaubt, Seneca (de ira. l. 3. c. 35.) sei der einzige alte Schriftsteller, der dieses bemerke, wo er sagt: quid miser expavescis ad clamorem servi, ad tinnitum æris, ad januæ impulsum? Ich glaube aber, daß diese Stelle nichts beweise; deñ erstlich scheint es, daß dieses zu verstehen sei von dem äussern Klopfen oder Klingeln dessen, der in's Haus hinein wollte, wie noch jezo üblich ist, nicht aber dessen, der aus dem Hause hinausgehen oder die Thüre öfnen wollte; in welchem lezten Falle der Hausherr, der sich darin befand, davon nicht erschreken koñte, und es würde nicht nöthig gewesen sein, zu klopfen oder zu klingeln, um dem, welcher hinein wollte, anzudeuten, daß er sich entferne. Zweitens: nach der allgemeinen Art, in welcher Seneca spricht, weñ man ihn in dem Sinne versteht, wie Sagittarius will, müßte man annehmen, daß es die übliche Sitte in Rom gewesen sei, die Thüren nach aussen zu öfnen, zu einer Zeit, wo dieser Gebrauch auch in Griechenland schon abgekommen war, und nur höchst wenige ihn noch beibehielten. Fea.

chischen übersezet, oder doch Nachahmungen griechischer Stüke. Die Ursache dieses Zeichens von innen war, daß diejenigen, welche nahe am Hause vorbeigingen, sich vor einem Stoße der aufgehenden Thüre hüten könten. Zu Rom wurde in den ersten Zeiten der Republik dem Marcus Valerius, einem Bruder des Poblicola, als ein vorzügliches Unterscheidungszeichen gegeben, daß dessen Thüre auswärts aufging, wie die griechischen, und man saget, es sei die einzige Thüre in Rom gewesen, die also beschaffen war.[1]) Unterdessen siehet man an einigen Begräbnißurnen von Marmor,[2]) in der Villa Mattei[3]) und Ludovisi, an welchen der Eingang zu den elysäischen Feldern durch eine Thüre vorgestellet ist, dieselbe auswärts aufgehen; auch in dem vaticanischen Virgilio ist die Thüre also an einem Tempel, wie noch izo die

1) Dionys. Hal. Antiq. Rom. l. 5. c. 39. Plutarch. Poplic. c. 20.

Nachher wird es auch in Rom üblich gewesen sein, die Thüre nach aussen zu öfnen, ohne daß es ein besonderes Vorrecht gewesen; wie man aus dem Rechtsgelehrten Scävola schließen kan, dessen noch weiter unten wird erwähnt werden, und der zu den Zeiten des Cicero lebte. Fea.

2) Montfauc. Antiq. expl. t. 5. pl. 122.

3) Amaduzzi Monum. Matthæior. t. 3. tab. 63. fig. 2. Dasselbe sieht man auch an einem Tempel in einem Basrelief an der äusseren Mauer der Hauptkirche in Florenz, abgebildet bei Gori (Inscr. ant. in Etr. urb. part. 2. tab. 11.) und an dem Tempel auf dem früher in der Galerie zu Fiorenz befindlichen Basrelief, welches Piranesi (della Magnif. de' Rom. tab. 38. f. 1.) abgebildet hat. Vitruvius (l. 4. c. 6.) sezt als allgemeine Regel, daß die Tempelthüren in allen Ordnungen der Baukunst sich nach aussen öfnen. Fea.

[Man sehe unter den Abbildungen Numero 14.]

Thüren der Scheunen, und der Läden der Kaufleute und Handwerker. Eines Theils können dergleichen Thüren nicht so leicht, als diejenigen, welche einwärts gehen, aufgesprenget werden, und andern Theils hindern sie nicht im Hause, und nehmen keinen Plaz ein. Es findet sich aber auch das Gegentheil; den an einem runden Tempel auf einer der schönsten erhobenen Arbeiten aus dem Altertume, in der Villa Negroni, gehet die Thüre einwärts auf. [1])

1) Man sehe die Abbildung Numero 15, und eine bei Gruter (t. 1. p. 198. Boissard. part. 3. tab. 126.) Nach Plutarchus [Public. c. 20.] scheint es, daß zu seiner Zeit der Gebrauch, die Thüren einwärts zu öfnen, allgemein auch in Griechenland abgekommen sei. Ebenso sagt Helladius Besantinous, oder der aus der Stadt Antinoia in Ägypten gebürtig war, in seiner Chrestomathie, von welcher Photius (Cod. 279. col. 1595.) einen Auszug gibt, den Meursius (Op. t. 6. col. 331.) erläutert hat, dasselbe von seiner Zeit, d. i. vom Anfange des vierten Jahrhunderts der christlichen Zeitrechnung unter Licinius und Maximilianus, indem er die oben aus dem Plutarchus erwähnte Stelle fast wörtlich wiederholt: Ideo apud comicos exeuntes pulsant fores, quia non, ut apud nos nunc, ostia olim aperiebantur interius, sed adverso modo. Foras enim trudentes exibant, manu pulsantes prius, ut audirent, si qui ad fores essent, et caverent, ne inscii læderentur, foribus regente in viam protrusis. — Dessen ungeachtet könte man sagen, daß in jenen Zeiten blos der größere Theil die Thüre nicht mehr nach aussen öfnete; den es scheint mir ungezweifelt, daß einige sie auch noch zur Zeit des Justinianus, d. i. gegen die Mitte des 6 Jahrhunderts so öfneten, wie sich aus dem Fragmente des Rechtsgelehrten Scävola ergibt, welches dieser Kaiser unter die Geseze mit aufnahm, die zu seiner Zeit gelten sollten, (Pandect. l. 8. tit. 2. de servit. præd. urb. linea ult.) Die Thüren an den Buden der Krämer sind wahrscheinlich immer, so wie auch noch jezo, nach aussen geöfnet worden. Fea.

§. 58. Diejenigen, welche klügeln wollen, meinen und behaupten, daß die Thüren von Erzt an der Rotonda nicht für diesen Tempel gemachet, sondern anderwärts weggenommen sein, und dieses hat sich auch Keyßler erzählen lassen, ohne die Ursache anzuführen, welche jenen das Gitter über der Thüre scheinet; diese sollte nach ihrer Meinung bis an ihren oberen Balken reichen. [1]) Wer aber die herculanischen Gemälde hat, wird auf der vermeineten Dido eine solche Thüre finden, an welcher das Gitter oben befestiget ist: [2]) es dienet dasselbe zu Erleuchtung des inneren Gebäudes. An bürgerlichen Häusern war über der Thüre ein freier Stand herausgebauet, welchen man in Italien Ringhiera, im Französischen Balcon nennet: im Griechischen hieß es σηθαιον. [3]) In einigen

1) Ficorori (le vestig. di Rom. ant. l. 1. c. 20. p. 132.) gibt als bekañt an, daß die antiken Thüren aus Bronze von Genserich, König der Gothen, weggeführt worden, aber er neñt keinen alten Autor, der es erzählte. Ihm folgte auch Venuti, (Accurat. e succ. descr. topogr. di Rom. part. 2. c. 3. p. 73.) Procopius, der die Plünderungen Genserichs erzählt, erwähnt dieser Thüren gleichfalls nicht. Vorsichtiger zweifelt daher Nardini (Rom. ant. l. 6. c. 4. p. 295.) blos, daß es nicht mehr die alten Thüren seien; Venuti sezt noch hinzu, daß diese beiden Thüren neuerer Zeit seien auf Zapfen gestellt worden, und daß die alten mit Haspen auf Angeln gegangen. Fea.

2) Pitt. d'Ercol. t. 1. tav. 13. p. 73.

3) Moschoph. h. v.

Bei den Lateinern menianum oder mœnianum, wie beim Vitruvius (l. 5. c. 1.) u. a. daher das italiänische Wort mignano entstanden ist. Man sagte auch solarium, italiänisch solajo. Solarium und mœnianum aber nañte man auch die Terrasse oder das flache Dach der Häuser, wie man sie noch jezo in Neapel sieht. (Isidor. Origin. l. 15. c. 5. Hieron. epist. 106.) Fea.

Tempeln wurde vor die Thüre ein starker gewürketer Vorhang gehänget, welcher in dem Tempel der Diana zu Ephesus von unten hinauf gezogen wurde; [1]) in dem Tempel des Jupiters zu Elis aber ließ man den Vorhang von oben herunter. [2]) In den Häusern waren die Thüren im Sommer mit Flor bespannet. [3])

1) Buonarroti (Osserv. istor. sopr. alc. medagl ant. tav. 1. n. 6. p. 20.) hat geglaubt, auf einer Münze des Hadrianus eine Spur eines solchen Vorhanges zu finden, wo dieser Tempel der Diana, oder vielmehr die Capelle oder das Tabernakel derselben, vorgestellt ist. Aber er hätte bemerken können, daß jener Vorhang nicht in die Höhe gezogen erscheint, wie Pausanias sagt, sondern gleichsam von einer Seite flattert. Ein Beispiel eines Vorhanges, der so mit drei Schnüren in die Höhe gezogen wird, findet sich in den Pitture d'Ercolano (t. 1. tav. 11.). Fea.

[Nach den Untersuchungen des Herrn Hofraths Al. Hirt von Berlin, welche er über den Tempel der Diana zu Ephesus angestellt hat (Berl. 1809. 4.), ist hier weder ein Vorhang vor dem Bilde der Göttin, noch vor der Thüre der Cella anzunehmen: sondern ein prächtiger, großer Teppich, der bei Festen als Überhang die Sonnenstralen und Hize abzuhalten bestimt war, die durch die obere Öfnung des Tempels hineindringen koñten, indem sowohl der Tempel der Diana zu Ephesus, als jener des Jupiters zu Elis ein Hypaethros gewesen. Daß man in jenem den Überhang aufwärts zog, kam daher, weil man ihn wahrscheinlich oben in einer Luke unter dem Dache verwahrte, da die Behältnisse für den Schaz im Gebäude selbst angebracht waren. Den Überhang zu Elis aber ließ man herunter, weñ man ihn wegnehmen wollte, weil sich die Behältnisse für den Tempelschaz in besondern Gebäuden auswärts befanden.]

2) Pausan. l. 5. c. 12.

3) Casaub. in Vopisc. p. 225. Salmas. ibid. p. 483. Beide sprechen von Vorhängen, die beständig vor den

§. 59. Fenster hatten die in's Gevierte gebauten Tempel insgemein nicht, und kein ander Licht, als welches durch die Thüre hineinkam; und dieses zu Vermehrung der Ehrfurcht des Orts, welcher durch Lampen erleuchtet war. [1]) Lucianus saget mit ausdrüklichen Worten, daß die Tempel nur durch die Thüre erleuchtet würden. [2]) Die ältesten christlichen Kirchen haben ebenfalls wenig Licht, und zu S. Miniato in Florenz sind, anstatt des Glases, Tafeln von flekichtem Marmor eingesezet, durch welche ein wenig Licht fällt. [3]) Einige runde

Thüren hingen. Sie wurden bei den Alten vela genañt, und von ihnen nañte man die Zimmer erster, zweiter Vorhang, primum, secundum velum. Fea.

[Über die Befestigung und Zapfen der Thüren sehe man das Sendschreiben an den Graven von Brühl. §. 71 — 72.]

1) Baron Riedesel (Reise ꝛc. 1 Br. 40 S.) bemerkt, daß an dem Tempel der Concordia in Sicilien sich keine Spur von Fenstern finde, und vermuthet daher, daß er kein anderes Licht als durch die Thür' empfangen habe. Aber Seite 51 sagt er, daß im Kloster St. Nikolaus in derselben Stadt ein kleiner wohl erhaltener Tempel sei, der ein kleines altes Fenster habe. Fea.

2) De Domo. §. 6. p. 193.

Winckelmañ hat hier den Lucian wohl nur flüchtig angesehen. Es heißt daselbst [nach der übersezung Wielands]: „deñ daß er, z. B. gegen den schönsten Theil „des Tages, gegen die aufgehende Sonne liegt, und also, „sobald seine Flügelthüren aufgethan werden, bis zum „überflusse mit Licht erfüllet wird, — eine Richtung, „welche unsere Alten auch den Tempeln zu geben pfleg„ten, u. s. w." Dieses hat aber gar keinen Bezug auf die Fenster, deñ er sagt weiterhin, daß das Haus deren auf allen Seiten hatte. Fea.

[Reise Anacharsis des Jüngern, 8 Anmerk. z. 12 K.]

3) Es ist irrig, daß die ältesten christlichen Kirchen wenig

Tempel bekamen, wie das Pantheon zu Rom, das Licht von oben durch eine runde Öfnung, [1]) welche nicht in christlichen Zeiten durchgebrochen ist, wie einige unwissende Scribenten vorgeben; den das Gegentheil beweiset der Rand, oder die zierliche Einfassung derselben von Metall, welche noch izo zu sehen und keine Arbeit barbarischer Zeiten ist. Da unter Pabst Urban VIII. ein langer unterirdischer Ablauf der Unsauberkeiten bis an die Tiber gezogen wurde, fand sich 15 Palmen unter dem inneren Pflaster der Rotonda eine große runde Öfnung zum Ablaufe des Wassers, welches sich durch die obere Öfnung in dem Tempel sammeln koñte. Es waren unterdessen einige runde Tempel ohne diese Öfnung. [2])

§. 60. Wen man aus den übrig gebliebenen alten Gebäuden, und sonderlich aus der Villa Hadria-

Licht gehabt, wie schon Ciampini (Vet. monum. t. 1. c. 7.) durch die alten Gebäude selbst und durch die Zeugnisse alter Autoren weitläufig gezeigt hat. Er bemerkt, daß in vielen Kirchen zu Rom z. B. die Fenster späterhin verenget worden seien, entweder, um sie auszubessern, oder um sich gegen die Kälte zu schüzen; oder von den Mönchen, um vom Lichte nicht in ihren Meditationen gestört zu werden. Fea.

1) Der Tempel des Gottes Terminus, der in dem Tempel des Jupiter Capitolinus eingeschlossen war, hatte vielleicht eine ähnliche Öfnung im Dache, durch welche man den Himmel sehen koñte, indem es Sitte war, diesen Gott an einem offenen Orte zu verehren. (Lactant. divin. instit. l. 1 c. 25. Ovid. Fast. l. 2. v. 671.)

Nunc quoque, se supra ne quid nisi sidera cernat,
Exiguum templi tecta foramen habent.

Fea.

2) Viele Gebäude, die man für Tempel hielt, waren Bäder. (Paoli, Antich. di Pozzuolo, tav. 54.) Fea.

ni zu Tivoli, urtheilen kañ, so liebeten die Alten mehr die Finsterniß als das Licht: deñ es findet sich daselbst kein einziges Gewölbe oder Zimmer, welches Öfnungen zu Fenstern hatte, und man muß glauben, daß das Licht ebenfalls durch eine Öfnung des Gewölbes hineingelassen worden; die Gewölber aber sind um ihren Mittelpunkt herum eingefallen, und man kañ sich nicht deutlich davon überzeugen.[1]) So viel ist gewiß, daß sehr lange Gänge oder Galerien, welche halb unter der Erde waren, und

1) Mir scheint, daß die Ruinen der Villa Hadriani keinen Beweisgrund für diese Muthmaßung abgeben können, da man nicht weiß, zu welchem Zweke dieses Gebäude bestimt war. Bei den Autoren finden wir im Allgemeinen das Gegentheil. Palladius (de re rust. l. 1. c. 12.) schreibt vor, daß die Landhäuser viel Licht haben müßen, und Vitruvius sagt dasselbe sowohl von den Stadt- als Landhäusern (l. 6. c. 9). Äusserst helle waren die Landhäuser des Plinius, deren oben (S. 407.) erwähnt worden, und das von Lucian beschriebene Haus (oben S. 418.); so wie das Bad des Claudius Etruscus, welches Statius (Sylv. l. 1. c. 5.) beschreibt: und statt aller anderen Beispiele können so viele römische Geseze dienen, welche zeigen, wie angelegentlich man bei Stadt- und Landhäusern darauf sah, daß die Nachbarn nicht das Licht derselben verbaueten; wie in den Pandekten, dem Coder und den Institutionen zu lesen ist. Lukas Holstein, Marsilius Cagnatus ꝛc. welche über die engen und sparsam angebrachten Fenster der Alten dieselbe Meinung wie Winckelmañ hegten, sind von Donius (de restit. salubr. agri Rom. in suppl. Antiq. Rom.), Sallengre (t. 1. col. 919.), vom Pater Minutolo (Dissert. 4. de Dom. sect. 2. loc. cit. col. 92.) u. a. dort angeführten Autoren widerlegt worden. Doch will ich darum nicht durchaus läugnen, daß einige ihre Fenster enge gebaut haben, deñ aus den Briefen des Cicero an den Atticus (l. 2. epist. 3.) weiß man, daß der Baumeister Cyrus sie so machte. Fea.

cryptoporticus genennet wurden, von mehr als hundert Schritten in der Länge, nur Licht haben an beiden Enden derselben, welches durch eine Art von Schießloch oberwärts hineinfällt: von aussen ist vor dieser Öfnung ein Marmor mit einigen Einschnitten gesezet, durch welche das Licht nur scheinet. In einem solchen Gange, welcher wenig Licht hatte, saß M. Livius Drusus in seinem Hause, und als Tribunus des Volks hörete er und entschied die Vorträge und die Klagen des Volks zu Rom. [1]) Dergleichen Gänge in dem Laurentino des Plinius hatten auf beiden Seiten Fenster. [2]) Die Weichlichkeit war unter den römischen Kaisern so hoch gestiegen, daß man auch in Feldlägern solche unterirdische Gänge anlegete, welches Hadrianus untersagete. [3])

§. 61. In Bädern sowohl als in Wohnzimmern standen die Fenster alle in der Höhe, [4]) wie in den

1) Appian. de bello civil. l. 1. p. 372. Supplem. Livii, l. 71. c. 33.

2) Plin. l. 2. epist. 17.

3) Spart. in Adriano, p. 5. Casaub. ad h. l. p. 20.

4) Zur genauern Bestimmung wollen wir hinzufügen, daß einige Theile der Bäder, als das labrum, nach Vitruvius (l. 5 c. 10.), und einige andere Gemächer die Fenster auf diese Weise hatten. In andern Gemächern werden sie verschieden gewesen sein. Seneca, (epist. 86.) wo er von dem Bade des Scipio Africanus des Ältern zu Liternum spricht, erwähnt, daß es nach Art der alten Bäder sehr dunkel war, und das Licht durch einige Öfnungen empfing, die eher Rizen als Fenster zu nennen wären; im Gegensaze mit dem Gebrauche seiner Zeit, wo sie durch sehr große Fenster, in welche die Sonne den ganzen Tag hineinfiel, und durch die man, im Bade sizend, Meer und Gefilde übersehen koñte, erhellet waren; in hoc balneo Scipionis minimæ sunt *rimæ* magis quam *fenestræ*, muro lapideo exsectæ, ut sine injuria munimenti lumen admitterent. A-

Werkstellen der Maler und Bildhauer, welches man sonderlich an den Gebäuden der durch den Vesuvius verschütteten Städte gesehen hat. Eben dieses zeiget sich auf einigen erhobenen Arbeiten, und auf alten herculanischen Gemälden: [1]) Die Häuser daselbst hatten gegen die Straße zu gar keine Fenster. [2]) Diese Art zu bauen war nicht zur Neugierde und zum Müßiggange eingerichtet; sie verschaffete aber ein viel nüzlicher Licht in den Zimmern, welches das Licht ist, das von oben kömt. Wie vortheilhaft dergleichen Licht auch der Gestalt sei, kan man daraus schließen, daß die Mädchen in Rom, welche versprochen sind, sich dem Bräutigam, wie man saget,

nunc *blattaria* vocant balnea, si qua non ita aptata sunt, ut totius diei solem fenestris amplissimis recipiant; nisi et lavantur simul et colorantur; nisi ex solio agros et maria prospiciunt. Diese Stelle des Seneca zeigt, daß man auch des Vitruvius Vorschrift nicht befolget. So war vielleicht auch das vorhin erwähnte Bad des Claudius Etruscus eingerichtet, und das Bad der Faustina, welches die Fenster von solcher Größe hatte, daß sie von der Erde fast bis an die Deke reichten. In den Bädern des Diocletianus und andern findet man die Regel des Vitruvius beobachtet. Man sehe die Abbildungen davon bei Cameron (Descript. des bains des Romains.) Aus dem angeführten Briefe des Seneca bemerke ich auch den in jener Zeit gewöhnlichen Luxus in den Bädern, die Hähne der Röhren, aus denen das Wasser floß, von Silber zu machen, argentea epistomia, um zu zeigen, daß die Nachricht, welche Winckelmañ in der Geschichte der Kunst (12 B. 2 K. 2 §.) von einigen gibt, nicht so ganz neu war. Fea.

1) Pitt. d'Ercol. t. 1. p. 171 — 229. Virgil. Vatic. n. 29.

2) Man sehe die Briefe an Bianconi (S. 31 — 37.), wo sich Winckelmañ über diesen Punkt, so wie auch über die Höhe der Fenster deutlicher erklärt. Fea.

zum erstenmal öffentlich in der Rotonda sehen lassen. Man war auch in Zimmern mit hoch angebrachten Fenstern unter dem Winde und der Luft, daher findet sich, daß die Alten vor die Öfnungen zu Fenstern nur eine Deke gezogen.[1]) Auswärts waren diese ihre Fenster nicht, wie izo, mit eisernen Gattern verwahret, sondern anstatt desselben war ein von Metall mit Kreuzstäben gegossenes Gitter, welches in Angeln hing, und auf und zu gemachet werden konte; es hieß clathrum. Man siehet dasselbe auf ver-

1) Digest. l. 33. tit. 6. l. Quæsitum est, 12. §. Si domus 16.

Ulpian sagt davon nichts in diesem auch von den Auslegern so viel und oft bestrittenen Geseze. Es scheint, daß er, weñ er von Vorhängen der Fenster spricht, meine, daß die Vorhänge in den Zimmern dienten, dem Tageslichte und der Sonne den Eingang zu verwehren, weñ man sie dunkel machen wollte, wie auch noch heutiges Tags geschieht, während man, ihm zufolge, um die Kälte von den Fenstern abzuwehren, Frauenglas in dieselben sezte, wie auch Seneca sagt (de provid. c. 4. natur. quæst. l. 4. c. ult.) und Plinius der Jüngere, (l. 2. epist. 17.) Neque specularia, schreibt Ulpian, neque vela, quæ frigoris causa vel umbræ in domo sunt. Niemand wird sagen, daß jener Stein gedient habe, Dunkelheit zu bewirken, oder das Licht zu hindern, da seine Beschaffenheit und der Zwek seines Gebrauches war, ein helles und reichliches Licht durchscheinen zu lassen, wie derselbe Seneca (epist. 90.) sagt: specularium clarum transmittentium lumen; so auch Martial (l. 8. epigr. 14. v. 3 — 4. edit. Baderi. 1627.)

Hybernis objecta notis specularia puros
Admittunt soles, et sine fæce diem.

(Conf. Basil. M. in Hexamer. homil. 3. n. 4.) Von diesen Vorhängen spricht auch Juvenal (sat. 9. v. 105.) und andere Autoren. Aber öfter erwähnt derer, welche vor den Fenstern der Kirchen dienten, der Bibliothekar Anastasius in den Leben der Päbste. Fea.

schiedenen alten Werken,[1]) und im Herculano hat sich ein solches Gitter ganz unversehrt gefunden. An einem runden Tempel auf der angeführeten erhobenen Arbeit in der Villa Negroni gehen Gatter, anstatt der Fenster, auf beiden Seiten der Thüre, von der Cornische bis auf den Boden,[2]) nach Art wie sie sich oberwärts an einem andern erhoben gearbeiteten Tempel befinden.[3]) Es gab auch Säle bei den Alten, deren große und hohe Fenster bis auf den Boden heruntergingen.[4])

§. 62. Daß die Römer schon unter den ersten Kaisern Glasfenster gehabt, geben die platten Stüke Glas, welche im Herculano gefunden worden, nicht undeutlich zu erkennen. Es redet auch Philo in der Gesandtschaft an den Kaiser Cajus von Glasfenstern.[5]) Die älteste Meldung derselben findet sich also nicht beim Lactantius,[6]) wie Herr Niron, in einem gedrukten Schreiben aus London 1759 an Herrn Venuti gerichtet, vorgibt.[7]) Ich

1) Pitt. d'Ercol. t. 1. p. 229 — 261.

2) [Man sehe unter den Abbildungen Numero 14 — 15.]

3) Montfauc. Antiq. expl. t. 5. pl. 131.

4) Vitruv. l. 6. c. 6.

Diese Fenster hießen bei den Lateinern valvæ oder fenestræ valvatæ. Plinius der Jüngere (l. 2. epist. 17.) schreibt von seiner Villa Laurentina: undique valvas, aut fenestras non minores valvis habet. Vitruvius am angeführten Orte neñt sie lumina fenestrarum valvata, welches Galiani passend durch finestre a guisa di porte, Fenster wie Thüren, übersezt hat. Fea.

5) Oper. t. 2. p. 599. edit. Mangey. [Man vergleiche oben S. 35 — 37.]

6) De opif. Dei, c. 8.

7) [Man vergleiche oben S. 31 — 37.

merke hier eine Nachricht an, welche Ottavio Falconieri[1]) aus Rom dem Nikolaus Heinsius in einem Briefe gegeben von einem Gemälde, welches gewisse alte Gebäude und einen Hafen vorstellete, mit ihren darunter gesezeten Benennungen, als: PORTEX NEPTVNI. FO. BOAR. BAL. FAVSTINES. Er schäzet dieses Gemälde von Constantins Zeiten. Die mit Farben ausgeführeten Zeichnungen derselben befinden sich in dem Museo des Herrn Cardinals Alexander Albani. Wen es keine Betrügerei ist, so wären die Glasfenster aus denselben deutlich zu erweisen: den es sind an den Gebäuden große Flügelfenster bis auf den Boden herunter in großer Anzahl, eines nahe an dem andern.[2]) Dieses Gemälde stand an der Wand in einem Gartenhause der Villa Cesi eingesezet, aber der jezige Besizer gedachter Villa, der Prinz Panfili, hat alles daselbst überweissen lassen, und also ist nichts mehr von dem Gemälde zu sehen. Bellori hat es, in's Kleine gebracht, in Kupfer vorgestellet.[3])

1) Burrmann. Syll. epist. t. 5. p. 527. epist. 458.

2) Dieses beweiset nichts; den die Fenster konten auch von Frauenglas oder andern Materien sein, von denen in den Anmerkungen zu den Briefen an Bianconi die Rede ist. Fea.

3) Frag. vet. Rom. p. 1.

Winckelman hat nachher in seinen Denkmalen (N. 204.) das Stük dieser Malerei, unter welcher geschrieben ist: BAL. FAVSTINES. abgebildet und erläutert mitgetheilt. Man kan es für ein Bad der Kaiserin Faustina halten. Ebendaselbst bemerkt er, die gedachten Fenster seien so groß gewesen, daß sie bis an den Fußboden reichten, wie man sie in der Malerei siehet, und denen ähnlich, von welchen ich vorher gesprochen habe. Er wirft dort

§. 63. Dieses ist von den äusseren Theilen der alten Gebäude geredet. Die inneren sind überhaupt

er auf's neue die Frage auf, welche er schon in seinen Nachrichten von den neuesten herculanischen Entdekungen (oben S. 272.) gethan hat. Wir wollen hier der Vollständigkeit wegen etwas über die erwähnte Stelle beibringen. Die Frage ist: ob die Alten Läden an den Fenstern gehabt, um die Zimmer dunkel zu machen, wie sie noch heutiges Tags üblich sind. Aus der sichern Art, sich auszudrüken, sollte man glauben, daß Winckelmañ alles, was diesen Punkt betrift, nachgelesen habe, oder daß wenigstens die von ihm angeführten Autoren so zu verstehen seien, wie er sie erklärt. Aber jene Zweifel verschwinden leicht, weñ man auch nur die von ihm angeführten aber nicht genug erwogenen Stellen genauer betrachtet. Und, um bei Ovidius anzufangen, scheint es mir sehr klar, daß derselbe gerade von solchen mit Läden geschlossenen Fenstern spreche. Er sagt, daß er zur Sommerszeit um Mittag ruhte, und einen Theil des Fensters ganz, den andern aber nur so geschlossen hielte, daß blos ein schwaches Licht, wie man etwa in einem dichten Walde, oder bei der Dämmerung sieht, hineinfiel. Die Stelle heißt: (Amor. l. 1. eleg. 5.)

Æstas erat, mediamque dies exegerat horam:
Apposui medio membra levanda toro.
Pars adaperta fuit, pars altera clausa fenestræ:
Quale fere sylvæ lumen habere solent;
Qualia sublucent fugiente crepuscula Phœbo,
Aut ubi nox abiit, nec tamen orta dies.
Illa verecundis lux est præbenda puellis
Qua timidus latebras speret habere pudor.

Winckelmañ, welcher in Rom schrieb, wo die Gewohnheit ist, in den Nachmittagstunden zu ruhen, und die Fensterläden, wenigstens der Hize wegen, zu verschlie-

die Deken, oder die Gewölber, die Trepen und insbesondere die Zimmer.

ßen, koñte sich leicht vorstellen, daß Ovidius von etwas Ähnlichem spreche, und einsehen, daß eine solche Dunkelheit durch Vorhänge, deren einer zugezogen, der andere offen war, nicht zu bewirken sei. Auch Vitruvius (l. 6. c. 7.) schreibt vor, daß man die Fenster geschlossen halte, um die Zimmer vor der Sonnenhize zu verwahren; und dies mußte vermittelst eines undurchsichtigen Körpers geschehen, der fähig war, den Sonnenstralen und der Wärme den Eingang zu verwehren, und dazu war Holz in jeder Hinsicht das bequemste und wohlfeilste Material. Juvenal bestätigt diese Erklärung. Zwar spricht er von Vorhängen, aber er sezt voraus, daß die Fenster schon mit Läden geschlossen seien, indem er sagt, daß man mit den Vorhängen die Fensterrizen verschließe, so daß auch kein Lüftchen durchdringe; von Licht ist gar die Rede nicht, da er voraussezt, es sei Nacht, indem er so auf den auch noch heutiges Tags üblichen Gebrauch anspielt, die Fenster wohl zu verschließen, und deßhalb auch die Vorhänge niederzulassen; er wollte damit blos sagen, daß, weñ man auch alle möglichen Vorsichtsmaßregeln anwende, um etwas zu verbergen, was man in seinem eigenen Hause, selbst zu Nachtzeit, zu thun vorhabe, doch die Nachbarn es schon vor Tage wissen würden.

O Corydon, Corydon, secretum divitis ullum
Esse putas? Servi ut taceant, jumenta loquuntur,
Et canis, et postes, et marmora. Claude fenestras,
Vela tegant rimas, junge ostia, tollito lumen
E medio; clamant omnes. Prope nemo recumbat:
Quod tamen ad cantum galli facit ille secundi,
Proximus ante diem caupo sciet; audiet et quæ
Finxerunt pariter librarius, archimagiri,
Carptores.

Noch andere Autoren sprechen von dunkeln Kammern, die wahrscheinlich mit Läden verfinstert worden,

§. 64. Die Deke war in vierekichten Tempeln insgemein von Holze, so wohl in ganz alten Zeiten,

z. B. Seneca (Consol. ad Marc. c. 22.), wo er erzählt, daß Cordus, der Zeitgenosse des Sejanus und Tiberius, sich gestellet, als ob er aus Verzweiflung Hungers sterben wollen, sich deßhalb in ein Zimmer gesperrt, und alle Fenster verschließen lassen, um im Dunkel zu bleiben: lumen omne præcludi jussit et se in tenebris condidit. Auch Apulejus (Metam. l. 2. p. 57.) spricht von einer Kammer, die durch Verschließung der Fenster verdunkelt war: conclave obseratis luminibus umbrosum. Plinius der Jüngere (l. 9. epist. 36.), indem er die Lebensweise beschreibt, die er auf seiner tusculanischen Villa führte, erzählt, daß er Morgens beim Erwachen die Fenster noch etwas verschlossen hielt, weñ es gleich schon Tag war, um besser im Dunkel nachzudenken, und sie dañ öfnen ließ, um das Überdachte zu dictiren: evigilo circa horam primam, sæpe ante, tardius raro: clausæ fenestræ manent Mire enim silentio et tenebris animus alitur. . . . Notarium voco, et die admisso, quæ formaveram, dicto. So redet auch Varro (de re rust. l. 1. c. 59.) von Fensterläden, foriculi an den Fenstern oder Luftlöchern: operothecas qui faciunt: ad aquilonem ut fenestras habeant, atque ut aëre perflentur, curant neque tamen sine foriculis: ne quum humorem amiserint, pertinaci vento vieta fiant.

Aus diesen Schriftstellern läßt sich also mit Gewißheit abnehmen, daß man die Zimmer entweder mit Läden oder mit Vorhängen verdunkelte. Koñte dasselbe nicht auch Augustus thun, der ein Zeitgenosse Vitruvs und Ovids, und älter als Cordus war? Wer wollte glauben, daß seinem Palaste eine Zierde oder Bequemlichkeit, welche zu seiner Zeit allgemein im Gebrauche war, gemangelt habe? Weñ er sich derselben nicht bediente, da er bei Tage schlief, sondern sich begnügte, die Augen mit den Händen gegen das Licht zu verschließen, so muß man davon einen andern Grund aufsuchen,

wie die Deke von Cypressen in dem Tempel des

den ich aber nicht mit Tissot (über die Gesundheit der Gelehrten §. 75.) darin sezen möchte, daß Augustus nur wenig schlafen wollen: sondern vielmehr darin, daß er einen Widerwillen gegen die Dunkelheit und den einsamen Aufenthalt in derselben gehabt; deñ Suetonius sagt, daß sich Augustus weñ er im Bette nicht schlafen können, vorlesen lassen, und daß er nie ohne Gesellschaft im Dunkeln wachen mögen: nec in tenebris vigilavit unquam nisi assidente aliquo. Weñ er also am Tage auf diese Weise schlief, und die Hand von den Augen nahm, so befand er sich nicht allein im Dunkel, das er verabscheute. Dasselbe ist auch noch jezo manchen Menschen eigen, welche weder bei Tage noch bei Nacht im Dunkel und bei geschlossenen Läden schlafen können. Man darf sich nicht einbilden, daß Augustus so schlief, um die Bequemlichkeiten zu verschmähen, und ein mühseliges Leben zu führen; im Gegentheile hat er nach Suetonius gesucht, bequem zu schlafen, indem er sich auch die Füße zudeken lassen.

Mit gleichem Grunde kañ man über die von Winckelmañ angeführte Stelle des Terentius antworten; deñ daß man die Leute fächelte, geschah nicht, weil man nicht gewußt hätte, die Zimmer zu verdunkeln, wäre es auch nur durch Vorhänge oder andere Vorrichtungen vor den Fenstern gewesen, sondern aus andern Ursachen. Jene Komödie des Terentius ist, so wie die übrigen, eine Übersezung oder Nachahmung aus dem Griechischen, und griechisch ist auch ohne Zweifel ihr Inhalt. Daß die Griechen sich der Läden bedient haben, erhellet aus der angeführten Stelle des Apollonius Rhodius, wo ich keine Schwierigkeit darin finde, daß dieser Dichter die Fenster Thüren neñt; deñ auch bei den Lateinern hiessen sie fores und bifores, wegen der Ähnlichkeit, welche sie mit ihnen, sowohl durch den Gebrauch hatten, als auch weil sie vielleicht öfter nach aussen, gleich die Thüren, geöfnet wurden, wie man auf dem Basrelief der florentinischen Galerie sieht, das Gori (Inscr. ant. in Etrur. urb. ext. part. 3. t. 20.) mittheilt. Die Selle des Terentius wird also eine andere Be-

Apollo zu Delphi war,[1]) als auch in nachfolgenden Zeiten; auch die Tempel der h. Sophia und der Apostel zu Constantinopel hatten solche Deken.[2]) Der französische Übersezer des Pausanius hat sich geirrt, weñ er unter andern dem Tempel des Apollo zu Phigalia eine gewölbete Deke gibt: er hat das Wort οροφος, welches hier,[3]) wie insgemein,[4]) das Dach bedeutet, für die Deke genommen: das Dach dieses Tempels war mit Platten von Stein geleget. Besagetes Wort heisset an einigen Orten des Pausanias zwar auch die Deke, aber nur in dem Falle, wo es zugleich Deke und Dach deutung haben. Er sagt, daß der Verschnittene mit einem Fächer einem Mädchen fächelte, welches nach dem Bade auf dem Bette lag; womit er vielmehr zu verstehen gibt, daß der Verschnittene ihr Kühlung fächeln, als daß er ihr die Fliegen wegscheuchen wollen. Und gesezt auch, dies lezte wäre seine Absicht gewesen, so würde es doch nichts beweisen; deñ einem Schlafenden die Fliegen zu verscheuchen, war auch ein vielleicht aus Verweichlichung entstandener Gebrauch zur Zeit des Kaisers Pertinax, wie Dio im Leben des Severus (l. 74. c. 4.) meldet, in welchen Zeiten man in Rom auch bei Tage die Fenster zu verdunkeln wußte, wie Ovidius und Vitruvius bezeugen. In dem von Ezechiel beschriebenen Tempel zu Jerusalem, vom h. Hieronymus commentirt (Comment. in Ezech. l. 12. c. 4. col. 501. E.), waren in den Fenstern weder Glas noch Frauenglas, sondern bloße Fensterläden von köstlichem eingelegtem Holze, und solche Läden scheinen auch die auf dem erwähnten Basrelief der florentinischen Galerie zu sein. Fea.

1) Pind. Pyth. V. v. 52.

2) Codin. de Orig. Constantinop. p. 64 et 73.

3) Pausan. l. 8. c. 41. §. 6.

4) Id. l. 5. c. 10. §. 3.

bedeutet, wie in Höhlen.[1]) Unterdessen ist auch dieses Wort bei späteren griechischen Scribenten zweideutig worden, so wie die leztern römischen Scribenten die Wörter, welche eine platte Deke von Holz und ein Gewölbe bedeuten, mit einander verwechselt haben.[2])

§. 65. Diese Deken der Tempel wurden zuweilen von Cedern gemachet. Die Deken der Kirchen zu S. Johañ Lateran, und zu S. Maria Maggiore könten uns von den Deken in alten Tempeln einen Begrif geben. Ich läugne indessen nicht, daß es nicht vierekichte Tempel mit Gewölbern gegeben habe, so wie es der Tempel der Pallas zu Athen war.[3]) Solche Tempel aber hatten drei Navaten, wie izo gedachter Tempel, wie der Tempel des Friedens zu Rom, und der zu Balbek; und in diesen Tempeln bekam das Innere derselben von den Gewölbern, welche mit Schifböden von den Alten verglichen werden, den Namen eines Schifs,[4]) und man saget, die mittlere und die Seitennavaten.

1) Id. l. 9. c. 33. §. 2.

Ich glaube, daß Pausanias hier auch blos von dem Dache spricht, so wie anderswo (l. 1. c. 40. §. 5.), da er eines Tempels des staubigen Jupiters κονιδι, erwähnt; und für die Benennung eines bloßen Dachs oder der Bedekung einer Hütte bedient sich Strabo desselben Wortes (l. 4. p. 301. l. 15.). übrigens läugne ich nicht, daß οροφος zuweilen auch lacunar, flache Deke, bedeute, wie Sylburg zum Pausanias (l. 1. c. 19. §. 1.) anmerkt, und Winckelmañ [G. d. K. 11 B. 3. K. 23 §.] den Hesychius bei dem Worte οροφικος versteht. Fea.

2) Salmas. in Vopisc. p. 393. A.

3) Spon, Relat. d'Athènes, p. 27.

4) Salmas. Plin. exercit. in Solin. c. 55. p. 855.

Der Tempel des capitolinischen Jupiters zu Rom aber hatte auch drei Cellen oder Navaten, [1]) und dennoch eine Deke von Holze, welche nach der Zerstörung von Karthago vergoldet wurde. [2])

§. 66. In Häusern hatten die Zimmer theils platte Deken von Holze, wie izo überhaupt in Italien, weñ sie nicht gewölbet sind, und diese Deken, weñ sie blos aus Brettern bestanden, mit welchen die Balken beleget wurden, hießen bei den Griechen φατνωματα; [3]) hatten sie aber Zieraten, welche, wie noch izo in Italien, vertiefte viereckichte Felder waren, so hießen sie laquearia: deñ dergleichen Felder wurden lacus genennet. [4]) Oder es hatten die

1) Rycq. de Capit. c. 13.

2) Plin. l. 33. c. 3. sect. 18.

3) Salmas. l. c.

Polluc. Onom. l. 7. c. 27. segm. 122. Fea.

4) Diese Stelle ist in der Bibliothek der schönen Wissenschaften ꝛc. (10 B. 1 St. 160 S.) von einem Ungenañten kritisirt worden. Es heißt daselbst: „Man findet, daß die Deken der Tempel und Häuser „aus Bögen von Steinen oder von Holze sind gewölbt „worden, welche man cameras (oder wie Geßner lieber lesen will, camaras) nañte. Unten an diese Deke „wurde noch eine hölzerne angemacht, welche lacunar oder „auch laquear genañt wurde, und zur Zierde diente. So „sagt Isidor: laquearia sunt, quæ camaram subtegunt „et ornant, quæ et lacunaria dicuntur Lacunar heißt „diese Deke von den muschelichten Vertiefungen (a lacubus, griechisch φατνωματα) und laquear (a laqueis) „weil sie mit Striken befestigt wurde. Doch nañte „man sie auch mit dem allgemeinen Namen camara, „wie dieses deutlich aus dem Plinius erhellet, der „vom Pausias (einem Schüler des Pamphilus, „dem Meister des Apelles,) sagt: (l. 34. c. 11. „sect. 40.) lacunaria primus pingere instituit, nec „camaras ante eum taliter adornari mos fuit. Hier we-

Zimmer Gewölber mit Rohr gemachet (volte a canna) und die Verfertigung derselben lehret Palladius [1]) und Vitruvius. [2]) Es wurde die Form des Gewölbes von Holz und Brettern aufgesezet, und breit getretenes Rohr, welches durchgehends in Italien viel stärker und länger als in Deutschland ist, auf dieselben gebunden; auf das Rohr wurden Schlaken vom Vesuvio geleget und befestiget, und über dieselben wurde Mörtel (von Puzzolana) getragen, und die lezte Lage geschahe mit klein gestoßenem Marmor und Gypse. In einigen Häusern der durch den

„ den offenbar lacunaria und camaræ verwechselt. Diese la-
„ cunaria, nicht die camaræ im eigentlichen Verstande, wur-
„ den mit Cälaturen, d. i. mit erhobenen Figuren
„ ausgelegt, oder gemalt, oder mit Kostbarkeiten ausgeziert,
„ daher kommen des Virgils lequearia aurea. Die ver-
„ tieften, runden und rautenekigen *lacus* hießen
„ bei den Griechen φατνωματα, nicht, wie Winckelmañ
„ sagt, die Deken. Dieses beweist die Stelle des Jose-
„ phus in den Altertümern (l. 8.), wo er von den Bret-
„ tern der Deke sagt, sie wären εξεσμεναι (a ξεω, ex-
„ cavo) εις φατνωματα (h. e. *lacus*) και προσκολλησεις χρυσα
„ (h. e. *aurea cælatura*). Aus diesem werden Sie leicht
„ sehen, was ich wider diese Stelle des Herrn Winckel-
„ mañ habe. Noch weiß ich nicht, was ich mit den
„ Worten machen soll: hatten sie Zieraten, so
„ hießen sie *laquearia*, deñ dergleichen Felder
„ wurden *lacus* genañt. Es ist wahr, diese Deken
„ hießen laquearia, aber nicht, weil sie *lacus* hatten,
„ es müßte deñ Winckelmañ noch die wunderliche An-
„ merkung des Servius (ad Virg. Æn. I. v. 627.) nachsagen
„ wollen, welcher schreibt: *lacunarium*, quod per antis-
„ tichon *laquearium* facit. Wer kañ aber glauben, daß aus
„ *lacus* und *lacunarium* durch ein lächerliches Antisti-
„ chon *laquearium* sollte gemacht sein?“ Fernow.

1) De re rust. l. 1. c. 13.

2) L. 7. c. 8.

Vesuvius verschütteten Städte haben sich dergleichen Deken gefunden, welche aber zusammengedrüket waren.

§. 67. Die Trepen in den Tempeln, welche auf das Dach innerhalb der Mauer führeten, waren Windeltrepen, wie in dem Tempel des olympischen Jupiters zu Elis,[1]) in der Rotonda,[2]) in dem Tempel des Friedens zu Rom,[3]) und in den diocletianischen Bädern.[4]) In andern öffentlichen Gebäuden, die Stufen in den Theatern ausgenommen, hat sich keine Trepe erhalten; den man wird die Stufen schon vor Alters weggenommen haben, wie man noch zu unseren Zeiten mit denen, welche in der Villa Hadriani, und mit einer anderen, welche ohnweit dem Palaste von Santa Croce zu Rom entdeket worden, gethan hat. Jene führete zu einem offenen Gange auf prächtigen Säulen, ging gerade mit ihren Absäzen oder Ruhepläzen, war aber nur acht Palmen breit, welche Breite einem kaiserlichen Lusthause nicht sehr gemäß ist. Eben so breit waren die Trepen in dem vermeineten Lusthause des M. Scaurus auf dem palatinischen Berge, wie Ligorius in dem Grundrisse desselben, welcher sich in dessen Schriften am gedachten Orte befindet, anzeiget.

1) Pausan. l. 5. c. 10. [§. 3.]

2) Diese haben einen dreiekigen Plan. Fea.

3) [S. d. K. 11 B. 3 K. 15 §.]

4) Eine ähnliche Trepe sieht man in dem Überbleibsel eines Tempels nahe bei Girgenti, welche ein Meisterstük in dieser Art ist, wie Baron Riedesel in seiner Reise (1 Br. 41 S.) bemerkt. So war auch jene, die Lucian erwähnt, (in Philopatr. §. 23.) und etliche Jahrhunderte vorher hatte man ähnliche Stiegen im Tempel Salomonis angebracht. (3 Kön. 6 K. 8 V. Flav. Jos. antiquit. l. 8. c. 3. n. 2.) Fea.

§. 68. Die Stufen waren allgemein bei den Alten höher, als man izo dieselben in Palästen und bequemen Wohnungen zu halten pfleget, und diejenigen, welche um den einen Tempel zu Pesto herumgehen, (an den andern Tempeln sind sie nicht sichtbar) sind ungewöhnlich hoch: sie haben drei römische Palmen in der Höhe, [1]) und zwei und drei Viertheil Palme in der Breite, so daß man mit Mühe das eine Bein über das andere so hoch heben kañ. Eben so hoch sind die Stufen um den erhaltenen Tempel zu Girgenti, und diejenigen, welche um den Tempel des Theseus zu Athen gehen, scheinen nicht niedriger zu sein. [2]) Eben auf diese Art ist die Trepe an einem Tempel in dem vaticanischen Virgilio angegeben. An der größten Pyramide in Ägypten sind einige Stufen drittehalb Fuß und andere vier Fuß hoch. [3]) Diese Stufen um die Tempel waren allerdings beschwerlich zu steigen; es dieneten dieselben aber zu gleicher Zeit auch dem Volke zum Sizen, weil in den mehresten alten Tempeln nicht viel Raum für eine große Menge Menschen war. Daß das Volk auf den Stufen um die Tempel herum gesessen, zeigen einige Stellen alter Scribenten an. Pausanias saget, [4]) daß an einem Gebäude ohnweit Delphos, wo die Abgeordneten der Städte aus der

1) Es fehlt ein Drittel, daß die Stiegen von Girgenti und Pästum so hoch seien, als Winckelmañ hier angibt, wie aus den Abbildungen zu ersehen ist; aber auch schon bei 2 Palm Höhe für eine Staffel scheint es unbegreiflich, wie sie zum Aufsteigen können gedient haben. Fea.

2) Le Roy, Ruines des plus beaux Monum. de la Grèce, t. 1. pl. 8. Fea.

3) Pococke, Descript. of the Eeast, t. 1. p. 43.

4) L. 10. c. 5. [§. 1.]

Landschaft Phocis ihre Versamlungen hielten, Stufen gewesen, welche zum Sizen gedienet. Auch Cicero redet von einem Tempel ohnweit der Porta Capena, auf deren Stufen das Volk gesessen. [1]) Eben so siehet man auf der Tabula Iliaca im Campidoglio auf zwo Stufen um das Grab des Hektors herum die Mutter, Schwestern und Verwandten desselben sizen und weinen. [2]) Weñ aber die Tem-

1) Ad. Attic. l. 4. epist. 1.

2) Fabretti explic. Iliac. tab. num. 110. Gori Mus. Guarnacc. c. 3. p. 17. — Foggini Mus. Capit. t. 4. t. 68.

Nach den Vorschriften, welche Vitruvius (l. 3. c. 3. l. 9. c. 2.) gibt, sollten die Treven nicht sehr hoch sein, obwohl die Ausleger in der Erklärung von einander abweichen. Deñ am ersten Orte sagt er ausdrüklich, man solle darauf sehen, die Stufen zum Aufsteigen bequem zu machen. Auch Dio (l. 43. c. 21.) kañ zum Beweise dessen dienen, wo er sagt, daß Julius Cäsar bei seinem ersten Triumph auf den Knien die Treven des Jupitertempels auf dem Capitolio hinaufgestiegen, und (l. 60. c. 23.) daß Claudius dasselbe gethan. Es wäre nicht leicht gewesen, dies auf einer beträchtlichen Zahl von Stufen zu bewerkstelligen, weñ sie sehr hoch gewesen wären. An den Tempeln, wo die Stufen ringsumher laufen, würde ich diejenigen, welche eigentlich zum Hinaufsteigen bestimt waren, von den andern, welche zur Unterlage des Tempels dienten, unterscheiden, so daß jene zur Bequemlichkeit der Hinaufsteigenden niedriger waren, und die andern höher, wie es der Übereinstimmung und Größe des Gebäudes angemessen war, ungefähr wie die Stufen in den Theatern, welche da, wo man saß, höher waren, als da, wo man hinaufstieg. In der That finde ich, daß an dem Tempel der Concordia zu Girgenti auf der Morgenseite, wo man zur Vorhalle hinansteigt, die Stufen sehr niedrig waren; und von sechs derselben, jede einen halben Palm hoch, sind noch Reste vorhanden, wie Baron Riedesel (1 Br.

pel keine Stufen umher hatten, wie an runden Tempeln, so waren die Stufen nur am Eingange: deñ die Tempel hatten allezeit eine erhobene Base, sonderlich wo Pilaster angebracht waren. Und da in späteren Zeiten des Altertums die Basen der Säulen hoch gehalten wurden, so wurde auch dadurch der Eingang erhöhet; daher finden sich an dem erwähneten runden Tempel in der Villa Negroni zehen Stufen, welche zu dessen Thüre führen. [1])

§. 69. Wir sehen ferner an den Trepen und Stufen der Alten, daß diese keinen rundlichen Bund gehabt, wie izo die Stufen gearbeitet werden, so daß sie einen rechten Winkel macheten, und eine Schärfe hatten. Die Stufen in der Villa Hadriani waren aus zwo gleichen Tafeln von Marmor in einen rechten Winkel zusammengesezet. Es können also die Stufen, welche um den Pronaos des Pantheons gehen, und rundlich sind, nicht aus dem Altertume sein.

§. 70. Von den Zimmern der Alten will ich nicht anführen und untersuchen, was von den alten Scri-

41 S.) berichtet. An dem großen Tempel zu Pästum liefen hohe Stufen ringsumher; aber zur Bequemlichkeit der Hinaufsteigenden war zwischen jedem Paar hoher Stufen noch eine falsche Mittelstufe angebracht. Diese sind nicht mehr vorhanden, deñ vielleicht waren sie von Metall oder anderem kostbaren Material, oder vielleicht sind sie im Laufe der Jahrhunderte zu Grunde gegangen; aber man bemerkt ihre Spur durch eine gewisse Vertiefung zwischen einer und der andern Stufe, welche gerade tauglich scheint, eine dritte zu halten, so daß aus drei Stufen fünf wurden, welches eine bequeme Stiege gab, und zugleich dem Tempel zur Zierde gereichte. (Paoli, Rovine della città di Pesto, dissert. 3. n. 49. p. 104.) Fea.

1) [Man sehe unter den Abbildungen Numero 15.]

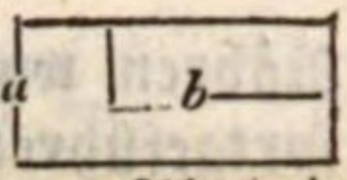
henten angezeiget worden, weil dieses theils schon gesaget ist, theils ohne Kupfer nicht deutlich genug vorgestellet werden kañ: ich begnüge mich, dasjenige anzumerken, was ich selbst gesehen. Der Alten ihre Zimmer, sonderlich wo sie schliefen, waren vielmals oben rund gewölbet, wie auch Varro anzeiget: [1]) also war dasjenige, welches Plinius in seinem Laurentino beschreibet; [2]) und man schließet aus solchen Zimmern des zweiten Gestoks in der Villa Hadriani, daß sie zum Schlafen gedienet haben, aus einer großen Nische in denselben, welche anstatt des Alkovs gewesen, wo das Bette gestanden. Des Plinius Zimmer hatte Fenster umher, in jenen aber komt das Licht durch eine Öfnung von oben, welche vermuthlich die Nacht verschlossen wurde.

§. 71. Aus den Trümmern der angeführeten Villa auf dem alten Tusculo, imgleichen aus den Zimmern einer prächtigen Villa bei der Stadt Herculanum, wo die mehresten Brustbilder von Marmor und von Erzt in dem königlichen Museo zu Portici gefunden sind, könte man schließen, daß der Alten ihre Zimmer nicht sehr geräumlich gewesen. [3]) Dasjenige, wo im Herculano die Bibliothek stand, und wo eine Menge von mehr als tausend Rollen Bücher gefunden sind, war so beschaffen, daß man fast von einer Wand zur andern mit ausgestreketen Armen reichen koñte. In der tusculanischen Villa fand sich unter andern ein kleines Zimmer mit einer

1) Scalig. Conject. in Varron. de ling. lat. l. 7. [t. 2. p. 254. edit. Bipont.]

2) L. 2. epist. 17.

3) [Man vergleiche die Briefe an Bianconi, oben S. 29. u. f.]

besonderen Abtheilung in beigesezeter Form, 

welche veranlasset zu glauben, daß in der äusseren Abtheilung sich die Bedienten aufgehalten: a war die Thüre in das Zimmer, und b die Thüre in den innern Verschlag, welcher mit einer dünnen Mauer gezogen war.

§. 72. Von Kaminen in den Zimmern findet sich keine Spur, wie bekañt ist: in einigen Zimmern der Stadt Herculanum fanden sich Kohlen, woraus man schließen kañ, daß daselbst kein anderes als Kohlfeuer, sich zu wärmen, gebräuchlich gewesen. Man trift noch izo in den gewöhnlichen Bürgerhäusern in Neapel keinen Kamin an, und diejenigen, die sowohl hier als in Rom, auch unter Personen von Stande, eine genaue Regel der Gesundheit beobachten, wohnen in Zimmern ohne Kamin, und ohne sie durch Kohlen zu erheizen. In den Villen aber, welche ausser Rom auf erhabenen Orten, wo die Luft reiner und kälter ist, angeleget waren, hatten die Alten die hypocausta oder stufe vermuthlich gewöhnlicher als in der Stadt. Es fanden sich Stufen in den verschütteten Zimmern gedachter tusculanischen Villa, die beim Graben des Grundes zu dem izigen Gebäude entdeket wurden. Unter diesen Zimmern waren unter der Erde unterirdische niedrige Kammern in der Höhe eines Tisches, allezeit zwei und zwei unter jedem Zimmer, und ohne Eingang. Die obere platte Deke dieser Kammern war von sehr großen Ziegeln geleget, und mit zwei Pfeilern unterstüzet, welche ebenfalls von Ziegeln, ohne Kalk, und nur mit Leim gemauert waren, um sich in der Hize nicht von einander zu sondern. In der oberen Deke dieser Kammern waren vierekichte Röhren von Thon eingemauert, welche bis auf die Hälfte der Kammern herunterhingen, und in das Zimmer über dieselben ihre Ofnungen hatten. Solche

Röhren waren innerhalb der Mauern dieses Zimmers fortgeführet, und hatten in einem anderen Zimmer über jenem, das ist im zweiten Gestoke, ihre Öfnung vermittelst eines Löwenkopfes von gebrañter Erde. Zu den unterirdischen Kammern ging man durch einen sehr engen Gang von etwa zwei Fuß breit, und in die Kammern wurden durch ein viereckichtes Loch Kohlen geschüttet, deren Hize durch besagete Röhren hinaufzog in das Zimmer unmittelbar über dieselben, dessen Boden von grobem Musaico war, und die Wände waren mit Marmor beleget: dieses war die Schwizkammer (sudatorium;) die Hize dieses Zimmers wurde demjenigen, welches über jenem war, mitgetheilet vermittelst der Röhren, welche innerhalb der Mauer hinaufsteigen, und in jenem sowohl als diesem Zimmer ihre Öfnungen hatten, die Hize zu sammeln und auszulassen, welche in dem oberen Zimmer gemäßiget war, und nach Erforderniß verstärket und vermindert werden koñte. [1]) Von dergleichen Stufen, Zimmern und Röhren kañ man sich aus einigen Entdekungen im Elsaß, welche Herr Schöpflin sorgfältig aufnehmen lassen, [2]) einen deutlichen Begrif machen, welche in dem, was die Hauptanlage derselben betrift, von den tusculanischen Zimmern nicht verschieden sind.

1) [Man vergleiche die Briefe an Bianconi, oben S. 37 — 42.]

2) Schöpflini Alsatia illustrata, t. 1. tab. 15.

Zweites Kapitel.

Von der Zierlichkeit in der Baukunst.

§. 1. Auf das Wesentliche in der Baukunst ist die Zierlichkeit derselben gefolget, von welcher dieses zweite Kapitel handelt, und von derselben ist zum ersten allgemein und hernach insbesondere zu reden.

§. 2. Ein Gebäude ohne Zierde, ist wie die Gesundheit in Dürftigkeit, die niemand allein für glüklich hält, wie Aristoteles saget;[1]) und das Einerlei oder die Monotonie kañ in der Baukunst, so wie in der Schreibart und in anderen Werken der Kunst, tadelhaft werden. Die Zierde hat ihren Grund in der Mannigfaltigkeit; in Schriften und an Gebäuden dienet sie dem Geiste und dem Auge zur Abwechselung, und weñ die Zierde in der Baukunst sich mit Einfalt gesellet, entstehet Schönheit: deñ eine Sache ist gut und schön, weñ sie ist, was sie sein soll. Es sollen daher Zieraten eines Gebäudes ihrem allgemeinen sowohl, als besonderen Endzweke gemäß bleiben: nach jenem betrachtet, sollen sie als ein Zusaz erscheinen, und nach diesem die Natur des Orts und ihre Anwendung nicht verändern. Sie sind als die Kleidung anzusehen, welche die Blöße zu deken dienet, und je größer ein Gebäude von Anlage ist, desto weniger erfordert es Zieraten; so wie ein kostbarer Stein nur wie in einen goldenen Faden einzufassen wäre,

1) Rhetor. l. 1. c. 5.

damit er sich selbst in seinem völligen Glanze zeige. [1])

§. 3. Die Zierlichkeit war an den ältesten Gebäuden so selten, als an den ältesten Statuen, und man siehet an jenen weder Hohlkehlen noch rundliche Bünde, so wenig als an den ältesten Altären, sondern die Glieder, an welche diese Zierlichkeit nachher angebracht wurde, gehen entweder gerade aus, oder sie sind wenig gesenket und erhoben. Nicht lange vor Augustus Zeiten wurde unter dem Consulate des Dolabella, auf dem Berge Cölio in Rom, an der claudischen Wasserleitung ein Bogen gebauet, über welchen der hervorspringende Balken oder Cornische von Travertino, über der Inschrift [2]) schräg aber in gerader Linie gehet, welches in folgenden Zeiten nicht so einfältig gemachet wäre.

§. 4. Nachdem aber die Mannigfaltigkeit in der Baukunst gesuchet wurde, welche durch Senkungen und Erhobenheiten, oder durch Hohl- und Bogenlinien entstehet, unterbrach man die geraden Glieder und Theile, und dadurch vervielfältigten sich dieselben. Die Mannigfaltigkeit aber, welche sich einer jeden Ordnung in der Baukunst verschiedentlich eigen machete, wurde eigentlich als keine Zierlichkeit angesehen, welche in der That so wenig von den

1) Lucian, welcher bis in sein dreissigstes [?] Jahr ein Bildhauer gewesen, vergleicht (de Domo §. 7.) ein Gebäude, das mit schiklichen, mäßig angebrachten Zieraten versehen ist, einer bescheiden und mäßig geschmükten Jungfrau, welche ihrer natürlichen Schönheit Raum läßt, sich zu zeigen; hingegen ein mit Verzierungen überladenes Gebäude vergleicht er einer Buhlerin, welche ihre Mängel und Häßlichkeiten unter dem Schmuke zu verbergen sucht. Fea.

2) Gruter. Inscr. t. 1. p. 176. n. 2. Montfauc. Diar. Ital. c. 10. p. 148.

Alten gesuchet wurde, daß das Wort, welches diese Bedeutung bei den alten Römern hatte, nur vom Puze in der Kleidung gebrauchet wurde;[1]) in späteren Zeiten deutete man allererst das römische Wort Zierlichkeit auch auf Werke des Verstandes.[2]) Deñ da der wahre gute Geschmak fiel, und der Schein mehr als das Wesen gesuchet wurde, sahe man die Zieraten nicht mehr als einen Zusaz an, sondern es wurden die Pläze, welche bisher ledig geblieben waren, mit denselben angefüllet. Hierdurch entstand die Kleinlichkeit in der Baukunst: deñ weñ ein jedes Theil klein ist, so ist auch das Ganze klein, wie Aristoteles saget. Der Baukunst erging es, wie den alten Sprachen: diese wurden reicher, da sie von ihrer Schönheit abfielen, welches sowohl von der griechischen als römischen zu beweisen ist; und da die Baumeister ihre Vorgänger in der Schönheit entweder nicht erreichen, oder nicht übertreffen koñten, sucheten sie sich reicher als jene zu zeigen.

§. 5. Die überhäufeten Zieraten haben vermuthlich unter dem Nero angefangen: deñ zu Titus Zeilen herschete bereits dieser Geschmak, wie man an dessen Bogen siehet, und es nahm derselbe immer mehr überhand unter den folgenden Kaisern. Was die Baukunst unter dem Aurelianus für eine Gestalt gehabt habe, zeigen die Paläste und Tempel zu Palmyra: deñ was daselbst übrig ist, wurde vermuthlich kurz vor oder zu dessen Zeiten gebauet, indem an allen dortigen Gebäuden ein und ebenderselbe Styl ist.[3]) Ob das ungeheure Stük einer Architrave von Marmor in dem Garten des Palastes

1) A. Gell. l. 11. c. 2.

2) [*Elegantia.*]

3) Wood (Ruins of Palm. p. 15.) sucht dieses weitläufig zu erweisen. Fea.

Colonna von einem Tempel der Sonnen,[1]) unter besagetem Kaiser gebauet, sei, kañ man nicht entscheiden.[2])

1) Die Säulen dieses Tempels, oder wenigstens acht derselben, waren von Porphyr, aber schon zur Zeit des Justinianus, d. i. um den Anfang des 6 Jahrhunderts weggenommen. Da diese Säulen sich noch izo in dem Tempel der h. Sophia zu Constantinopel, welchen jener Kaiser wieder aufbauete, befinden, so köñte man sie messen, und daraus die Verhältnisse und die Ordnung des Sonnentempels, zu dem sie ursprünglich gehört haben, berechnen, und sie mit dem Stük Gesims, von dem Winckelmañ spricht, vergleichen. Fea.

2) Dasjenige Stük, welches Palladio (Archit. l. 4. c. 12.) vorgestellet hat, ist entweder mehr aus der Einbildung als nach der Wahrheit gezeichnet; deñ er hat entweder einen Cupido mit Köcher und Bogen aus dem Laubwerke hervorgehen lassen, oder er hat dasjenige Stük von diesem Architrav gewählet, welches zersäget worden, und aus welchem die Balustrade der Capelle des Hauses Colonna in der Kirche S. Apostoli, und das Pflaster in der Galerie des Palastes Colonna gemachet worden. Chambray (Paral. de l'Archit. anc. et mod. c. 28.), welcher dieses Stük aus jenem genommen, hat es von neuem nach seinem Sinne geändert, und anstatt der Liebe ein Kind vorgestellet, welches vor einem Löwen erschrikt, der aus dem Laubwerke hervorzuspringen scheinet. Der Fries von dem einen Stüke, welches izo nebst der Cornische vorhanden ist, hat keine anderen Zieraten, als drei große Züge von Laubwerk. Die beiden unteren Glieder dieses Architravs, nämlich der Balken, welcher über der Säule liegt und der Fries über demselben aus einem Stüke, sind dreizehn Palmen oder Spannen, und vier Zolle hoch, und dieses Stük ist zwei und zwanzig Palmen und vier Zolle lang. Das andere Stük, nämlich ein Theil der Cornische dieses Architravs, auf welchem der Anfang von dem Frontispiz aus einem Stüke mit demselben gearbeitet ist, hält ungefähr eben so viel in der Höhe und in der Länge. Winckelmañ.

§. 6. Die Einfassungen der Thore und Thüren

wurden wie aus lauter Kränzen von Blumen und Blättern gebildet, wie es an dem Tempel zu Balbek ist, [1]) und dergleichen Thüren sind verschiedene in Rom übrig. [2]) Die Säulen blieben nicht verschonet: die ganze Base mit ihren Gliedern wurde mit Kränzen umgeben, wie die unter den Säulen von Porphyr an dem sogenañten Battisterio Constantini zu Rom sind, [3]) und eine andere Base von ungemeiner Größe in der Kirche von St. Paolo vor Rom, welche neun Palmen im Durchschnitte hat. [4]) Eben so geschnizet waren diejenigen, welche auf dem palatinischen Berge zu unserer Zeit entdeket sind. [5]) An den Säulen selbst fing man an mit Stäben in den Reifen bis an das Drittheil derselben; man unterbrach die platten Stäbe zwischen den Reifen in drei bis fünf andere kleinere Stäbchen, und endlich drehete man die Reifen spiralmäßig, welche ἑιλημα-

1) Pococke's Descript. of the East. t. 2. part. 1. p. 109. Wood, the Ruins of Balbec. pl. 32. Fea.

2) Wahrscheinlich hat man mit dieser Bildhauerei die Thüren verziert, weil man sie in alten Zeiten bei festlichen Gelegenheiten auf diese Weise mit Lorbeer und anderem Laube zu schmüken pflegte, wie aus Statius (Sylv. l. 4. c. 8. v. 38.) und vielen andern Scribenten erhellet, welche Sagittarius (de jan. veter. c. 30.) und Donati (de' Dittici degli antichi, l. 3. c. 1. p. 173.) anführen. Nach dem Scholiasten des Aristophanes (Equit. v. 725.) hing man an die Zweige des Ölbaumes und anderer Bäume, welche man bei gewissen festlichen Gelegenheiten an die Thüren heftete, wollene Binden auf. (Conf. Nota Casauboni ad eund. loc.) Fea.

3) Pallad. Archit. l. 4. c. 16. Piranesi della Magnif. de' Rom. tav. 9. Fea.

4) Piranesi. l. c.

5) Bianchini, Palazzo de' Cesari tav. 3.

τιχοι χιονες, volutiles columnæ genennet wurden. [1]) Die größten von solchen alten Säulen sind an einem Altare in der St. Peterskirche zu Rom angebracht, [2]) und auch die Säule von orientalischem Alabaster in der vaticanischen Bibliothek ist von dieser Art. [3]) Endlich wurden Mensеln an die Säulen gesezet, welche kleine Figuren trugen, wie an den

1) Salmas. Not. in Vopisc. p. 393. Anastasius, im Leben Pabsts Gregorius III. (sect. 194. t. 1. p. 176.) neñt sie volubiles columnæ, nach der Lesart der römischen, von Bianchini besorgten Ausgabe, welcher eben so wenig wie so viele andere Notenmacher bemerkt hat, daß Salmasius (l. c.) vorschlägt volutiles, wie man in der That in verschiedenen Handschriften lieset, welche von Bianchini dort angeführt sind. Fea.

2) Er meint die beiden Säulen, welche in der Capelle des Sacraments stehen. Diesen ähnlich sind die acht, welche die vier Loggie unter der großen Cupola zieren, und eine in der Capelle des Crucifixes, welche Piranesi (della Magnif. de' Rom. tab. 6. fig. 5.) abgebildet hat. Vor alten Zeiten zierеten sie, zwölf an der Zahl, die Confession des h. Petrus; eine derselben zerbrach beim Hinwegnehmen. Die gewöhnliche Meinung der Autoren, welche von der Peterskirche geschrieben haben, ist, daß Constantinus sie zu jenem Zweke aus Griechenland kommen lassen; aber ich glaube, daß es dieselben Säulen, gerade zwölf an Zahl, sind, von deren sechsen Anastasius (l. c.) sagt, daß Pabst Gregorius III. welcher im Jahre 731 den päbstlichen Stuhl bestieg, und sie von dem Exarchen Eutychius erhielt, an jenen Ort gestellet habe, und sechs waren schon daselbst. Sie sind spiralförmig gewunden, wie jene von Metall, welche Bernini an ihre Stelle gesezt hat, der also dadurch keine so ausschweifende und seltsame Neuerung eingeführt hat, wie viele, der Geschichte unkundig, behaupten. Fea.

3) Diese ist von oben bis unten mit einfachen spiralförmig gewundenen Reifen versehen. Fea.

Säulen zu Palmyra,[1]) und an zwo Säulen von Porphyr an dem Altare in der Capella Paolina im Vaticano;[2]) es stehen an denselben, so daß sie bis nahe an den obersten Bund der Säulen reichen, zwo kleine Figuren römischer Kaiser in ihrer Rüstung von den Nachfolgern des Gallienus, welche die gewöhnliche Kugel in der Hand tragen, und sich einander umfasset haben. Die Höhe dieser Figuren ist zween und ein halber Palm, und der Kopf derselben allein hat sieben Zolle, daß also derselbe das Viertheil der Figur wäre, woraus man von dem Style derselben schließen kan. Man arbeitete ferner ganz hervorstehende Brustbilder aus einem Stüke mit dem Schafte der Säulen, wie an zwo Säulen aus eben dem Steine in dem Palaste Altemps[3]) in Rom zu sehen ist, und die Arbeit derselben ist jenen Figuren ähnlich. Es finden sich auch dreiekichte freistehende Pilaster, welche gereift sind,[4]) in dem Garten des Marchese Beloni zu Rom. Und da alles mögliche ausgekünstelt war, gerieth man auch auf Säulen aus einem Stüke mit dem Kapitäle: [zwo von solchen Säulen aus dem härtesten orientalischen Serpentin stehen in dem Palaste Giustiniani.[5]]

1) Wood, Ruins. pl. 14. 28.

2) Sind späterhin in's Museum Pio-Clementinum gekommen. Fea.

3) Sind izo nicht mehr daselbst. Fea.

4) Die Abbildung derselben bei Piranesi. (Magnif. de' Rom. tav. 18. fig. A.) Fea.

5) In dem von Winckelmaß eigenhändig mit Änderungen und Zusäzen zum Behuf einer neuen Ausgabe versehenen Exemplare dieser Anmerkungen, welches wir vor uns haben, sind die hier zwischen den Klammern befindlichen Worte durchgestrichen. Fernow.

§. 7. Die diocletianischen Bäder, welche vor zweihundert Jahren, da die Baukunst eine andere Gestalt bekam, noch größtentheils standen, waren damals die vornehmste Schule der Baumeister in der Zierlichkeit: Man siehet zwei Stüke aus denselben von Chambray vorgestellet.[1]) Nach den Nischen mit ihren Säulen auf beiden Seiten, und der Cornische oben darauf, machte San Gallo der Ältere zuerst ähnliche Verzierungen der Fenster an dem Palaste Farnese. Die unterbrochene Cornische über hohe Bogen an den Bädern veranlassete, daß Michael Angelo ebenfalls von der Regel abging, und auf eben die Art an dem großem Fenster über dem Eingange des Campidoglio die Cornische unterbrach, und über diese hinaus das Fenster durch einen Bogen führete.[2]) Säulen, welche kein Gebälk, sondern einen Bogen tragen, durch welche sie verbunden sind, wurden von den neueren Baumeistern auch von jenem Gebäude, wo sich allein nur dergleichen Säulengänge fanden, genommen. Das halbrunde Portal an der Kirche alla Pace, an der Kirche des Novitiats der Jesuiten zu Rom, und an der Kirche zu Ariccia, fand Bernini in den Kupfern besageter Bäder: und man könte viel mehr Nachahmungen, die dorther genommen sind, anführen.

§. 8. Die Zieraten insbesondere betrachtet, sind theils ausserhalb, theils innerhalb der Gebäude. Ausserhalb sind diejenigen zu bemerken, die sich an Tempeln und öffentlichen Gebäuden fanden, und noch finden; und hier fangen wir an von dem Dache.

§. 9. Es wurden schon in den ältesten Zeiten,

1) L. c. chap. 16 et 29.

2) So sieht man sie auch in den Tempeln zu Balbek. (Wood, Ruins of Balbec, pl. 6.) Fea.

auch in Rom, oben auf dem Gipfel der Tempel, Statuen gesezet, und Tarquinius Priscus ließ einen Wagen mit vier Pferden, von gebrañter Erde gemachet, auf die Höhe des Tempels des olympischen Jupiters zu Rom sezen,[1]) an deren Stelle wurden nachher goldene, oder vielleicht nur vergoldete gesezet.[2]) Auf der Spize des Gipfels an dem Tempel des olympischen Jupiters zu Elis stand eine vergoldete Victoria,[3]) und an beiden Seiten, das ist auf den Akroteriis auf jeder Seite, eine

1) Plin. l. 35. c. 12. sect. 45.

2) Liv. l. 29. c. 23. n. 38.

Livius spricht von goldenen Quadrigen, und sagt nicht, daß sie an die Stelle derer von gebrañtem Thon gesezt worden, sondern blos, daß man sie auf dem Capitolio aufgestellt habe. Es scheint, daß im Jahre Roms 457, demselben, wo die Wölfin von Bronze verfertigt wurde, an die Stelle derer von gebrañtem Thon andere, vielleicht gleichfalls von Bronze, verfertigt worden. Die Worte des Livius (l. 10. c. 16. n. 23.) lauten: Eodem anno Cn. et Q. Ogulnii ædiles curules aliquot fœneratoribus diem dixerunt; quorum bonis mulctatis, ex eo, quod in publicum redactum est, aënea in Capitolio limina, et trium mensarum argentea vasa in cella Jovis, Jovemque in culmine cum quadrigis, et ad ficum Ruminalem simulacra infantium conditorum urbis sub uberibus lupæ, posuerunt. Ich glaube nicht, vermuthen zu können, daß Livius hier den Giebel der innern Capelle oder ædicula, und nicht den des Tempels selbst, meine; deñ anderswo (l. 15. c. 32. n. 41.) schreibt er in deutlichen, von diesen verschiedenen Ausdrüken, daß auf den Gipfel der ædicula vergoldete Quadrigen gesezt worden: de mulcta damnatorum quadrigæ inauratæ in Capitolio positæ, in cella Jovis supra fastigium ædiculæ, et duodecim clipea inaurata. Fea.

3) Pausan. l. 5. c. 10. [§. 2.]

vergoldete Vase. Makrobius redet von einem Tempel des Saturnus, auf dessen Gipfel Meergötter (Tritonen) standen, welche in Muscheln bliesen. [1]) Auf den Akroteriis des Gipfels an dem Tempel des Jupiters auf dem Capitolio standen fliegende Victorien. [2])

§. 10. Die spizig zulaufende Cornische des Gipfels wurde oben mit kleinen Zieraten besezet, welche amazonischen Schilden ähnlich sehen, wie sich an einem Tempel in dem vaticanischen Virgilio zeiget; [3]) oft mit einer Art von Blumen und Blättern, wie es sich auf einigen erhobenen Arbeiten findet, und diese Besazung war vielmals von gebrañter Erde; von welcher sich noch Stüke erhalten haben. Zuweilen war der Gipfel vergoldet. [4])

§. 11. An dem Gipfel selbst waren auch schon in den ersten Zeiten von Rom erhobene Arbeiten, ebenfalls von gebrañter Erde. [5]) An griechischen Tempeln und öffentlichen Gebäuden waren Werke reich von Figuren: an dem angeführten Tempel des Jupiters zu Elis war der Wettlauf der Pferde des Pelops und des Önomaus. [6]) An dem Tempel der Pallas zu Athen war an dem vorderen Gipfel die Geburt der Göttinen, und an dem hinteren Gipfel der Streit derselben mit dem Neptunus, vorgestellet. [7]) An dem Gipfel des Schazes der Stadt Megara, zu Elis, war der Streit der Göt-

1) Saturnal. l. 1. c. 8.

2) Rycq. de Capitol. c. 15. p. 191.

3) Num. 44.

4) Smetius Inscr. fol. 6. n. 7.

5) Plin. l. 35. c. 12. sect. 43 et 46. l. 36. c. 2. sect. 2.

6) Pausan. l. 5. c. 10.

7) Id. l. 1. c. 24. [§. 5.]

ter wider die Giganten zu sehen, und auf der Spize desselben stand ein Schild.[1]) Die größten Künstler zeigeten sich in dieser Art Arbeit, und Praxiteles arbeitete an den Gipfeln eines Tempels des Herkules zu Theben dessen zwölf Thaten.[2]) Dieses hat weder der lateinische noch der französische Übersezer des Pausanias verstanden: den sie haben sich vorgestellet, es sei diese erhobene Arbeit an einer Cupola gewesen, welche sie sich auf diesem Tempel einbilden. Pausanias saget gleichwohl mit deutlichen Worten εν τοις αετοις, an den Gipfeln.[3]) Auf einem Tempel zu Athen, vielleicht

1) Id. l. 6. c. 19. [§. 9.]

2) Id. l. 9. c. 11. [§. 4.]

3) Dieselbe Kritik wiederholt Winckelmañ in der Kunstgeschichte (9 B. 2 K. 15 §.), indem er sagt, daß jene Übersezer αετος für Gewölbe verstanden, wogegen ich bemerkt habe, daß sie unter laqueare eine flache Deke verstehen, wie meistens die vierekigen Tempel hatten. Gewiß ist es, daß jene Übersezer die wahre architektonische Bedeutung jenes Wortes nicht verstanden haben, da sie es bald auf die eine, bald auf die andere Weise mit unangemessenen Umschreibungen übertrugen, aber eben so wahr ist es auch, daß Winckelmañ, indem er sie kritisiren wollen, gleichfalls in zwei offenbare Irrtümer verfallen ist. Der erste ist, das Wort αετος durch Gipfel schlechtweg zu übersezen. Gipfel, fastigium, frontispizio, ist die oberste Zierde der Vorderseite des Tempels von den Säulen aufwärts, welche einen Triangel bildet; αετος aber ist das Giebelfeld, oder der dreiwinkelichte Raum innerhalb des Giebels, tympanum quod est in fastigio, schreibt Vitruvius (l. 3. c. 3.), so genañt von dem Adler, griechisch αετος, welcher darin gebildet wurde, wie schon oben S. 411. gesagt worden. Was Pausanias unter Tympanum versteht, ist durch sich selbst deutlich, indem er von Basreliefs, und zwar in Gruppen, handelt, welche in keinem anderen Theile der Vorderseite, weder oben

dem Kastor und Pollux gewidmet, waren Gefäße gesezet, welche auf die Ringerspiele deuteten: [1]) deñ die ältesten Preise derselben waren in

noch unten, stehen koñten; auch sehen wir es bestätigt durch so viele Überbleibsel alter Tempel in Griechenland bei Le Roy, Stuart u. a. in deren Giebelfelde sich erhobene Arbeiten befinden.

Was den andern Irrtum betrift, zu behaupten, daß die Worte εν τοις αετοις von einem Gipfel, oder nach unserer Erklärung von einem Giebelfelde, verstanden werden, obwohl sie eine Mehrzahl ausdrüken, so hat Winckelmañ nicht darauf geachtet, daß Pausanias in jenen beiden Stellen, (l. 1. c. 24. [§. 5] l. 5. c. 10. [§. 2.] von zweien Tempeln redet, deren jeder zwei Giebel und zwei Giebelfelder hatte, einen auf der Vorderseite, den andern auf der Hinterseite, wie man an den Tempeln von Pästum gesehen. Nachdem er also gesagt, daß erhobene Bildwerke sich in beiden Giebelfeldern, εν τοις αετοις, befanden, fährt er fort, die zu beschreiben, welche sich in dem Giebelfelde der Vorderseite, εμπροσθεν, und daß die, welche sich in dem hintern Giebelfelde, οπισθεν, befanden. Derselben Ausdrüke bedienet sich auch der Scholiast des Pindarus (Olymp. XIII.), um die nämlichen Theile anzudeuten, indem er sie von einander unterscheidet. Eben so müßen wir auch das εν τοις αετοις, (l. 10. c. 19. §. 3.) verstehen, wo Pausanias von dem Tempel des Apollo zu Delphi redet. Fea.

Valkenaer führt Schriftsteller an, welche die Ursache angeben, warum die Giebel so genañt worden. (Diatribe Eurip. c. 20. Böttigers Amalthea I. 68 ꝛc.) Siebelis.

1) Callim. fragm. 122. t. 2. p. 366.

Ich habe das angeführte Fragment des Kallimachus in der Geschichte der Kunst (3 B. 4 K. 31 — 32. §.) mitgetheilt, und wahrscheinlich gemacht, daß jene Gefäße aus gebrañter Erde gebildet gewesen, weil solche Vasen den Athleten als Kampfpreise gegeben wurden. Sie können aber auch von Bronze gewesen

Athen Gefäße mit Öl, [1]) welches von den heiligen Ölbäumen auf der Akropolis gemachet war, wie man diese Gefäße als ein Bild der Spiele auf Münzen und geschnittenen Steinen siehet, wo Ringer vorgestellet sind. [2])

§. 12. Die Kapitäler der Säulen wurden auf mancherlei Weise gezieret, aber die Neuerungen in dieser Art sind niemals allgemein angenommen und zur Regel geworden. Ptolemäus Philopator ließ in dem prächtigen Aufzuge, welchen Athenäus beschreibet, [3]) einen Eßsaal aufführen, auf dessen Säulen die Kapitäler aus Rosen, aus Lotus und aus anderen Blumen zusammengesezet waren. An dem Tempel auf dem Foro des Nerva sprang an allen vier Eken des Kapitäls ein Pegasus heraus. [4]) Der Graf Fede hat bei seinem Landhause in der Villa Hadriani bei Tivoli zwei Kapitäler mit Delphinen, welche vermuthlich in dem

sein, wie man aus denen von vergoldeter Bronze schließen dürfte, deren beim Tempel des olympischen Jupiters erwähnt wird, welche nach meiner Meinung daselbst als symbolische Andeutung der Spiele standen, die dort gefeiert wurden. Fea.

[Man vergleiche die Note zur angezogenen Stelle.]

1) [Beschreib. d. geschnitt. Steine ꝛc. 5 Kl. 23 N.]

2) Spanhem. de præst. et usu numism. t. 1. diss. 3. §. 1. p. 134.

Ajax erhielt, in den zur Leichenfeier des Patroklus vom Achilles angestellten Spielen, ein goldenes Gefäß zum Kampfpreis. (Hygin. fab. 273.) Fea.

[G. d. K. 3 B. 4 K. 31 §.]

3) L. 5. c. 9.

Er sagt aber, daß die Kapitäle im ägyptischem Geschmak gebildet waren. Fea.

4) Labac. Archit. fig. 15.

Tempel des Neptunus besageter Villa gestanden, und eben solche Kapitäler sind in dem Tempel zu Nocera de' Pagani, ohnweit Neapel. Von solchen Kapitälern wird figürlich gesaget, daß sie Delphinen auswerfen (delphinos vomere.[1]) In der Kirche zu S. Lorenzo ausser Rom stehen auf Säulen zwei Kapitäler, an deren vier Eken eben so viele Victorien stehen, und zwischen ihnen Trophäen: zwei ähnliche, aber größere Kapitäler stehen in dem Hofe des Palastes Massimi alle Colonne.[2])

§. 13. Karyatiden, auch Atlantes[3]) und Telamones genant,[4]) welche anstatt der Säulen dieneten, siehet man an einem Tempel auf einer Münze,[5]) und in Athen tragen weibliche Figuren die Deke eines offenen Ganges, an dem sogenanten Tempel des Erechtheus.[6]) Es hat dieselben von allen Reisen-

1) Salmas. Plin. exercit. in Solin. c. 45. p. 640.

2) Piranesi (della Magnif. de' Rom. tav. 7. etc. hat viele Kapitäle von verschiedener Form und mit mancherlei Figuren von Menschen, Thieren, Blumen und den seltsamsten Verzierungen gesammelt. Fea.

3) Athen. l. 5. c. 11. n. 42.

4) Vitruv. l. 6. c. 10.

5) Havercamp. Numism. Reg. Christ. tab. 19. — Eschenburg, in seinem Zusaze zu Lessings Bemerkungen über die Karyatiden, (Lessings sämtl. Schriften, 10 Th. 370 u. f. S.) zweifelt, daß die vier hermetischen Säulen eines Mercuriustempels auf einer Münze des Kaisers Marcus Aurelius in der Sammlung der Königin Christina, welche Winckelmañ in obiger Stelle nachweiset, Karyatiden seien, wenigstens erhelle es nicht aus der ziemlich unbestimten Abbildung. Havercamp nimt sie in seiner Erklärung für die vier Atlanten. Fernow.

6) Pococke's Descript. of the East. t. 2. part. 2. pl. 68. p. 163. — Le Roy, Ruines des plus beaux monum. de la

den niemand mit demjenigen Verständnisse betrachtet, daß wir hätten belehret werden können, von was für Zeit dieselben sind; Pausanias meldet nichts von denselben. Die angeführete männliche Karyatide[1]) in dem farnesischen Palaste ist, wie man vorgibt, beim Pantheon gefunden worden, und es ist glaublich, daß es eine von denjenigen sei, welche vom Diogenes aus Athen gearbeitet waren, und über dem unteren Säulengange in dem Tempel standen, das ist, welche anstatt der zweiten Ordnung Säulen waren.[2]) Die izige Cornische auf den unteren Säulen hat zwar nicht denjenigen Vorsprung, welcher zur Base solcher Figuren, wie die gegenwärtige ist, hätte dienen können: man muß aber bedenken, daß dieser Tempel zweimal im Feuer gelitten, und wiederum von Marco Aure-

Grèce, t. 1. pl. 5 et 32. Stuart, Antiq. of Athens. vol. 2. chap. 2. pl. 16 — 20. Eigentlich befinden sich diese sechs Karyatiden an dem Pandroseum, einer offenen Halle am Erechtheustempel in Athen, deren Gebälk von ihnen getragen wird; vier derselben stehen in der Fronte und eine auf jeder Seite. Fernow.

1) Lessing (sämtl. Schriften, 10 Th. 367 S.) wundert sich, daß Winckelmañ von mäñlichen Karyatiden spricht. Aber wir haben schon gesehen; daß er die figurirten Säulen, ohne Unterschied des Geschlechts, Karyatiden, Atlantes und Telamones neñt, obwohl nach der Erklärung, welche Vitruvius gleich im Anfange seines Werks von der Entstehung des Karyatiden gibt, sie mag nun wahr oder fabelhaft sein, der Name Karyatiden eigentlich nur weiblichen stüzenden Figuren ertheilt werden sollte. Fernow.
[Man vergleiche G. d. K. 11 B. 2 K. 10 §.]

2) Dieser Tronc einer Karyatide, oder eines Telamonen, wurde wenige Jahre, nachdem Winckelmañ Obiges geschrieben, nach Neapel gebracht. Fea.

lio und Septimio Severo ausgebauet worden; es muß also inwendig eine große Veränderung vorgegangen sein. Es werden unter anderen die sogenanten syracusischen Kapitäler von Erzte, oder vielmehr von syracusischem Erzte,[1]) welches eine besondere Art von zusammengesezetem Metalle muß gewesen sein, im Feuer vernichtet sein. Der Tempel der Vesta war mit syracusischem Erzte gedeket.[2]) Die attische Ordnung über den unteren Säulen, welche ein Werk von wenig vorspringenden Pilastern war,[3]) und vor zwei Jahren barbarischer Weise weggenommen ist, war augenscheinlich der Größe dieses Tempels nicht gemäß: an der Stelle desselben müßen die Karyatiden ehemals gestanden haben. Es trift wenigstens die Maß der farnesischen Figur mit der Höhe der attischen Ordnung überein, welche an neunzehn Palmen hat. Diese halbe Figur hat etwa acht Palmen, und der Korb auf dem Kopfe drittehalb.[4]) Was einige Scribenten[5]) bisher für der-

1) Plin. l. 34. c. 3. sect. 7.

2) Id. l. c.

3) Conf. Stuckely's Account of a Roman Temple; the philosoph. Transact. an 1720. Decemb. Fea.

4) Da das Pantheon von den genañten Kaisern wieder hergestellt und folglich nach Winckelmañs Angabe die Karyatiden hinweggenommen worden, um die attische Ordnung an ihre Stelle zu sezen: wie können wir uns einbilden, daß die Karyatide, von der die Rede ist, auf diese Weise zerbrochen daselbst geblieben sei? Fea.

5) Demontiosii Gallus Romæ hospes, p. 12. Nardin. Rom. ant. l. 6. c. 4. p. 296.

Demontiosius, oder Mont-Josieu, denkt sich die Karytiden an dem Fußgesimse (stylobates) der Säulen des ehedem seiner Meinung nach tieferen und zum Theil verschütteten Tempelgebäudes. Nardini führt die Meinung

gleichen Karyatiden angesehen haben, zeuget von ihrer großen Unwissenheit. Eine besondere Art von Karyatiden war in dem Grabmale der Freigelassenen des Sextus Pompejus, wo stehende männliche nakte Figuren auf dem Kopfe ein Kapitäl trugen, und mit beiden Händen eine stehende Säule hielten, welche aber nichts zu tragen hatte. [1])

§. 14. An dem Gebälke auf den Säulen waren die Zieraten nach Erforderniß der Ordnungen verschieden. Ich habe oben aus einer Stelle des Eurípides eine Muthmaßung angebracht von dem offenen Raume zwischen den Triglyphen, an den dorischen Tempeln der ersten Zeit. Da diese Pläze, die Metopen, nachher zugedeket wurden, gedachte man auf ihre Auszierung. Hierzu gaben die Schilder Gelegenheit, welche an der Friese des Gebälkes und, wie wahrscheinlich ist, an die Metopen aufgehänget wurden. [2]) An dem Tempel des Apollo zu

des Mont-Josieu nur an, ohne ihr im Ganzen beizustimmen. Er glaubt, der mittlere Theil des Pantheons habe vielleicht eine den Göttern der Unterwelt gewidmete Vertiefung gehabt, und hier hätten sich vielleicht, an der sie umgebenden Mauer oder Säulenreihe, die Karyatiden befinden können. Aloys Hirt (Osservazioni istorico-architettoniche sopra il Panteon. Roma, 1791. 4.) [übersezt im 1 Band des Museums der Altertumswissenschaft von Wolf und Buttmañ] zeigt mit vieler Wahrscheinlichkeit, daß die Karyatiden auf den Säulen gestanden haben, wie ihm der Ausdruk in columnis anzudeuten scheint. Fernow.

1) Montfauc. Antiq. expl. t. 5. pl. 16. p. 54. Der genaueren Unterscheidung gemäß würden diese Karyatiden gleichfalls zu den Atlanten oder persischen Bildsäulen zu rechnen sein. Fernow.

2) Ich glaube, daß der Ursprung dieser Verzierung einfacher und älter sei. Ohne Zweifel entstand er aus dem Gebrauche, an der Thüre des Hauses oder an einem an-

Delphos hingen daselbst goldene Schilder, aus der persischen Beute bei Marathon verfertiget,[1]) und

dern öffentlich sichtbaren Orte desselben, irgend ein Zeichen der tapfern Kriegsthaten des Eigentümers als Trophäen und Ehrendenkmal aufzuhängen. Anfangs bestanden dieselben wahrscheinlich in Köpfen, Häuten, Hörnern oder andern Theilen wilder Thiere, die auf der Jagd erlegt waren. Ein Gebrauch, den alle alten Autoren bestätigen, deren Spanheim mehrere in den Noten zum Kallimachus (Hymn. in Dian. v. 104 p. 205.), Casaubonus in den Noten zum Strabo (l. 6. p. 302.), Wesseling zum Diodor von Sicilien (l. 4. c. 22.) und Sagittarius (de jan. veter. c. 29.) angeführt haben. In der Folge hing man auch wohl die erbeutete Rüstung des Feindes daselbst auf, deren wichtigstes Stük der Schild war, den der Soldat höher als seine übrige Wehr achten mußte, wie Massieu (dissert. sur les boucl. votifs, Acad. des Inscript. t. 1. mém. p. 177.) und ausführlicher der florentinische Übersezer der Charaktere des Theophrastus (t. 4. c. 25. n. 6. p. 228.) bemerkt hat. Diodor und Strabo in den angeführten Stellen berichten, daß die alten Gallier oder Celten an die Thüre ihres Hauses die Köpfe ihrer erlegten Feinde zu heften pflegten. Auch die, welche gern mit Kleinigkeiten prangten, pflegten, wie Theophrastus (c. 21.) erzählt, weñ sie einen Ochsen geopfert hatten, in ihrem Hause, dem Eingange gegenüber, die Haut des Kopfes, mit großen Kränzen umhängt, anzuheften. Nachher wird man, statt der Privathäuser, die Tempel als öffentliche Örter gewählt haben, um jene Trophäen zur Schau zu stellen, und dadurch zugleich zu bezeugen, daß man den Göttern den Sieg zuschreibe; und als Zeichen der Opfer, die daselbst gebracht wurden, wird man die Häupter oder die Häute der geopferten Rinder daselbst angeheftet haben. Waß dergleichen Dinge in den Metopen angeheftet worden, ist nicht wohl anzugeben. Ich finde keine andere Autorität, die darüber Licht geben köñte, als den Euripides, welcher in den Bakchan-

1) Pausan. l. 10. c. 19 [§. 3.]

diejenigen, welche der römische Consul L. Mummius an der Friese des dorischen Tempels des Juten (v. 1210.) schreibt, daß Agave, die Königin von Theben, ihren Sohn Pentheus rief, um ihm zu sagen, daß er an den Triglyphen ihres Hauses, oder vielmehr des Palastes ihres Gemahls Kadmus, den Kopf eines Löwen hefte, den sie mit eigenen Händen auf der Jagd erlegt hatte; aber es war ihr eigener Sohn Pentheus selbst, den sie in ihrem Zustande der Wuth getödet hatte:

Πενθευς τ' εμος παις πυ 'ξιν; αἰρεσθω λαβων
Πλεκτων προς οικων κλιμακων προσαμβασεις,
Ὡς πασσαλευσῃ κρατα τριγλυφοις τοδε
Λεοντος, ὁν παρειμι θηρασας' εγω.

Et ubi est meus filius Pentheus? surgat corripiens
Ex ædibus compactarum scalarum gradus,
Ut clavis affigat triglyphis caput hoc
Leonis, quem in venatione captum huc ego fero.

Wahrscheinlich versteht Euripides hier unter Triglyphen die Balkenköpfe, welche mit dem Fries correspondiren, und von dem lateinischen Übersezer abgeschmakter Weise durch sculpta laquearia gegeben worden. Da das Haus oder der Palast der Agave vermuthlich, dem Gebrauche der ältern Griechen gemäß, von Holz gewesen, so werden diese das Dach tragenden Balken, deren Enden hervorstanden, und zu denen man auf einer Leiter hinansteigen konte, geschikt gewesen sein, etwas daran zu heften, wo es ihrer Höhe wegen vor Räubern und Beschädigungen gesichert war. Als späterhin die förmliche und regelmäßige Architektur eingeführt wurde, wo man auch mit Steinen bauete, so schloß man die Zwischenräume des Frieses, welche früher wenigstens in den Tempeln offen standen, wie aus Euripides (Iphig in Taur. v. 113.), den Winckelmañ schon vorhin angeführt hat, und hier auf's neue anführt, erhellet, zwischen den Balken, oder den Steinen, welche die Balken vorstellten; und an den Metopen, welche jene Öf-

piters zu Elis aufhängen ließ, waren vergoldet.[1]) Die Waffen des Poeten Alcäus, welche er in der Flucht zurükließ, und die von den Athenienſern an dem Tempel der Pallas auf dem Sigäo aufgehänget wurden,[2]) ſtanden vermuthlich an eben dem Orte des Gebälkes. An dem erſten von beiden Orten des Pauſanias haben der lateiniſche und andere Überſezer das Kapitäl anſtatt des Gebälkes oder der Frieſe deſſelben genommen, wider die Bedeutung des Worts: den επιζυλιον heiſſet eigentlich ein Stük des Gebälkes, welches von einer Säule bis auf die andere reichet,[3]) wird aber hier, wie anderwärs, entweder für das ganze Gebälke, oder insbeſondere für die Frieſe genommen.[4]) An dem Tempel zu Elis wird die Frieſe durch Umſchreibung genennet ἡ ὑπερ των κιονων περιθεστα ζωνη, das iſt: der Gür-

nungen ſchloßen, wird man, um mit einigem Zierat ihr leeres Feld, das breiter als hoch war, zu unterbrechen, dieſelben Trophäen oder Zeichen angeheftet haben, welche man früher an die Balkenköpfe heftete, an denen man nachher, wo ſie faſt bis zu gleicher Höhe mit den andern Theilen abgeſägt worden, zur Zierde die Rinnen mit den Tropfen darunter anbrachte, um den Ablauf des Regenwaſſers, welches von dem Kranzleiſten daran herablief, nachzuahmen. Fea.

1) Pausan. l. 5. c. 10. [§. 2.]

2) Herodot. l. 5. c. 95.

3) Vitruv. l. 4. c. 3.

4) Id. l. 1. c. 2. l. 3. c. 1. l. 10. c. 6.

Vitruvius, wie auch Galiani (p. 18. n. 2. p. 100. n. 1. p. 398. n. 1.) bemerkt hat, verſteht unter επιζυλιον das ganze Geſims; aber anderswo (l. 6. c. 5.) nimt er es für Architrav, welche Bedeutung es gewöhnlich hat. Ich weiß nicht, wer es in der Bedeutung von Fries gebraucht haben mag; in den von Winckelmañ angeführten Stellen des Pauſanias kañ man es nicht davon verſtehen. Fea.

tel oder die Binde, welche über die Säulen um das Gebäude herumläuft.[1]) An einem andern Orte, wo eben der Scribent von der Arbeit an der Friese des Tempels der Juno bei Mycenä redet,[2]) saget er: „dasjenige, was über die Säulen erhaben „gearbeitet ist," ὁποσα ὑπερ τους κιονας εξιν ειργασμενα. Bei Anderen heisset die Friese διαζωσμα;[3]) der italiänische Übersezer des Plutarchus, Dominichi, hat an dem Orte, wo jener von dem Tempel redet, welchen Perikles zu Eleusis bauen lassen, das Wort επιστυλιον ebenfalls vom Kapitäle verstanden.[4])

1) Pausan. l. c.

2) Id. l. 2. c. 17. [§. 3.]

3) Athen. l. 5. c. 9. n. 38.

4) Dominichi, le Vite di Plutarco, in Pericle, part. 1. p. 238. G. Plutarch [c. 12.] versteht ohne Zweifel unter επιστυλιον den Architrav, indem er hinzufügt, daß Metagenes über denselben das διαζωμα, oder wie Constantini in seinem Lexikon liest, διαζωσμα, d. i. den Fries, legte, deñ so wurde vielleicht ausschließend der Fries der jonischen und korinthischen Ordnung genañt, welcher, da er keine Triglyphen und Metopen hatte, einer Binde glich, die bei den Griechen ζωνη und διαζωμα hieß, und daher wird wahrscheinlich das vom Plutarchus erwähnte Gebäude von einer dieser beiden Ordnungen gewesen sein. Der Fries der dorischen Ordnung hieß bei den Griechen τριγλυφος, Dreischliz. Wenigstens neñt Euripides ihn so (Orest. v. 1372.) und gibt dem Fries dieser Ordnung den Beinamen dorisch; und Aristoteles, (Ethic. ad Nicom. l. 10. c. 3.) wo er das Basament und den Triglyph als zwei verschiedene Theile des Tempels neñt: ἡ δε της κρηπιδος και του τριγλυφου συνθεσις ατελης. Es wird auch nachher noch, als schon die Metopen hinzugekommen waren, Triglyph genañt worden sein, weñ man glauben will, daß jene Schriftsteller sich des üblichen Kunstausdruks bedient haben; deñ diesen Namen hat

Unterdessen waren Schilder auch an den Säulen des Tempels des Jupiters zu Rom aufgehänget. [1])

§. 15. Diese wirklichen Schilder gaben Gelegenheit, daß nachher Schilder von erhobener Arbeit in die Metopen gesezet wurden, und diese Auszierung ist auch von den neueren Baumeistern in der dorischen Ordnung beliebet worden, wie man dieselben nebst anderen Krieges- und Siegeszeichen an verschiedenen Palästen in Rom angebracht siehet. Es wurden aber auch Schilder an dem Gipfel der Tempel aufgehänget, wie an dem Tempel des capitolinischen Jupiters. [2])

§. 16. An der Friese des dorischen Tempels der Pallas zu Athen sind auf den Metopen Gefechte mit Thieren vorgestellet, [3]) und an dem Tempel des Theseus daselbst die Thaten dieses Helden. [4]) Vitruvius schlägt Donnerkeile vor. [5]) Die korinthischen Friese wurden mit Köpfen von Stieren oder Widdern ausgezieret, wie der Tempel zu Melasso in Karien; [6]) oder es wurden Opfergeräthe angebracht, wie an der Friese auf den drei Säulen unten am Campidoglio. [7]) An der Friese des Tem-

er wohl von Anfang an, wo er noch aus den bloßen Balkenköpfen bestand, geführt. Fea.

1) Liv. l. 40. c. 28. n. 51.

2) Id. l. 35. c. 10. n. 10.

3) Pococke, t. 2. part. 2. pl. 67. p. 162.

4) Id. ibid. pl. 69. p. 169.

5) Vitruvius (l. 4. c. 3.) sagt, man solle sie auf der untern Fläche des Kranzleisten in den Zwischenräumen anbringen, welche sich zwischen den Gassen, viæ, und den Tropfen befinden. Fea.

6) Pococke l. c. pl. 55. p. 61.

7) Diese Opfergeräthe sind daselbst und auch ein Ochsenschädel. Fea.

pels Kaisers Antoninus und der Faustina sind Greife, welche Leuchter halten.[1]) Eben diese Zieraten hat die Friese eines kleinen zierlichen Tempels oder Capelle,[2]) eine Stunde von Siena, gegen Florenz zu, und zwar von gebrannter Erde, so wie die korinthischen Kapitäler der Pilaster; auf eben die Art, wie einige alte Grabmäler um Rom. Von dergleichen Friesen wurden um Ostern dieses 1761 Jahres sechs Stüke zu Rom entdeket, von zween Palmen hoch, welche mit bleiernen Nägeln auf die Mauer befestiget waren; einer von diesen Nägeln hat mehr als einen halben Palm in der Länge. Die erhobene Arbeit auf diesen Stüken ist schön gezeichnet und ausgeführet. Auf einem derselben stehet Bakchus und eine tanzende Bakchante, welche die Cymbeln schläget, und zwischen ihnen ein junger Satyr, welcher eine längliche und spizig zulaufende Aschenurne mit zwo Handhaben auf der Schulter träget; mit der andern Hand hält er eine umgekehrte brennende Fakel. Es ist dieses Bild eine Aufmunterung zum Genusse des Lebens, und eine Erinnerung zur Fröhlichkeit, ehe die Fakel des Lebens auslöschet, und

1) Desgodetz, p. 48, 49, 60.

2) Ich will über das Altertum dieses Gebäudes nicht entscheiden; ein so völlig erhaltenes Werk von der Römer Zeit an diesem Orte scheint mir bedenklich, da sich in Toscana von alten Gebäuden nichts Ganzes erhalten hat. Deñ das Battisterio in Florenz, welches die Florentiner für einen Tempel des Mars halten, scheint nur denjenigen aus dem Altertume, die dasselbe im Vorübergehen kennen lernen. Alle andere Battisteria sind, wie dieses, achtekicht, wie das zu Rom und zu Nocera de' Pagani, zwischen Neapel und Salerno. Von dem Gebäude bei Siena habe ich, aller angewandten Mühe ohnerachtet, keine weitere Nachricht einziehen können, als daß es im Jahre 1520 in einer angestelleten Kirchenvisitation bereits da gewesen ist. Winckelmañ.

man unsere Asche sammlet und beisezet. Auf zwei andern Stüken umarmet Silenus einen jungen geflügelten Genius des Bakchus, und nähert sich demselben, um ihn zu küssen.[1]) Von diesem Genius habe ich in der Beschreibung der stoschischen geschnittenen Steine gehandelt.[2]) Diese erhobenen Werke waren übermalet, wie sich an einigen deutlich zeiget.

§. 17. An der Cornische des Gebälkes standen insgemein Löwenköpfe in einer bestimten Weite, entweder zum Ablaufe des Wassers, oder zur Andeutung desselben: an dem Gebälke auf drei Säulen im Campo Vaccino zu Rom hat sich die Cornische mit den Köpfen erhalten.[3])

§. 18. Wo an Tempeln oder Gebäuden runde Öfnungen anstatt der Fenster waren, wurden Kränze von Bändern oder Blumen umher geschnizet.[4]) An dem Gipfel des donnernden Jupiters auf dem Capitolio hingen kleine Gloken.[5])

§. 19. Der Bogen der Nischen wurde in Gestalt einer Muschel gezieret, und das älteste Werk,

1) Cavaceppi (Raccolta di statue, t. 3. tav. 46.) gibt die Abbildung davon; es scheint vielmehr, daß der Genius den Silenus stüze. Fea.

2) [2 Kl. 15 Abth. 1437 — 1438 N.]

3) Auch an den Ruinen von Palmyra, (Wood, Ruins of Palm. p. 5 — 18.) hat sie sich erhalten, und zum Theil an dem Temvel des männlichen Glüks, jezo S. Maria Ägyptiaca, nahe an der Tiber, (dessen Abbildung bei Desgodetz (l. c. p. 42.) und am Giebel des Tempels zu Cora, wo sie mehr zur Zierde als zum Nuzen dient. Ganz sieht man eine Cornische mit Löwenköpfen am Porticus der Kirche S. Lorenzo vor Rom. Fea.

4) Scaliger. Conject. in Varron. de ling. lat. l. 6. p. 109 — 110.

5) Suet. in Aug. c. 91.

woran sich dieses erhalten hat, ist ein rundes Gebäude in Gestalt eines Theaters, welches vermuthlich zum Foro Trajani gehöret hat.[1]) Dieser Zierat findet sich ebenfalls in den Nischen der Gebäude zu Palmyra,[2]) und an dem fälschlich sogenanten Tempel des Janus zu Rom.

§. 20. In dem Pronaos oder der Halle der Tempel war die Mauer am Eingange vielmals bemalet, wie an dem Tempel der Pallas zu Platää, wo Ulysses vorgestellet war, wie er die Freier der Penelope erlegete.[3]) Etliche Gebäude wurden röthlich andere grünlich angestrichen.[4])

§. 21. Die Zieraten innerhalb der Gebäude, als das zweite Stük dieses Kapitels, würden an den Tempeln und Palästen vornehmlich zu untersuchen sein, weñ die Zeit nicht alles verstöret hätte: von dem einzigen Pantheon will ich nicht reden, weil das Innere desselben aus vielen Kupfern bekañt ist. Der Vorsaal im Hause, oder dasjenige Theil, welches beim Eintritt in dasselbe zuerst in

1) Gemeiniglich die Bäder des Paulus Ämilius genañt. Piranesi gibt davon die Abbildung. (Antich. Rom. t. 1. tav. 29. fig. 1.) Fea.

2) Wood, Ruins of Palm. pl. 4. 6. 9. Fea.

3) Pausan. l. 9. c. 4. [§. 1.]
Pausanias spricht von den Gemälden des Polygnotus und des Onatas, und sagt weder von dem einen noch von dem andern, wie Correvon (Lettr. sur la decouv. de l'anc. ville d'Hercul. t. 1. lettr. 13. p. 334.) behauptet, daß sie auf die Mauer gemalet seien, so wie es auch die des Polygnotus und anderer Maler nicht waren. Die berühmten Maler der alten Griechen pflegten auf Holztafeln zu malen, und erst sehr spät ward es Gebrauch, auf den Wänden der Häuser und Tempel zu malen. (Plin. l. 35. c. 10. sect. 37.) Fea.

4) Pausan. l 1. c. 28. [§. 8.]

die Augen fällt, und bei den Griechen ενωπια hieß,[1] wurde besonders ausgezieret, und Homerus nennet es daher ενωπια παμφανοωντα, „das allenthalben „glänzende und schimmernde Theil.“[2]

§. 22. Die Gewölber, welche keine vertiefete Felder hatten, von welchen oben geredet ist,[3] wurden insgemein mit Gypsarbeit gezieret, wie man sonderlich an dem Gewölbe eines Bades zu Baja bei Neapel siehet, wo die Venus Anadyomene, Tritonen, Nereiden und dergleichen auf das schönste ausgearbeitet sind, und sich bis izo unversehrt erhalten haben. Diese Arbeit ist nicht sehr erhoben, und dadurch hat sich dieselbe mit erhalten: wo man dergleichen Werke in neueren Zeiten sehr erhoben gemachet hat, haben sie insgemein gelitten, und an dem Gewölbe der St. Peterskirche, deren Rosen von Gyps drei Palmen dik sind, ist dieses fast unvermeidlich.

§. 23. Es wurden so, wie izo, sowohl Felder als Figuren an den Deken und Gewölbern vergoldet, und das Gold an einem verschütteten Gewölbe von dem Palaste der Kaiser hat sich, ohngeachtet der Feuchtigkeit, so frisch erhalten, als weñ es neulich aufgetragen wäre. Die Ursache davon lieget in der Dike des geschlagenen Goldes bei den Alten: deñ bei Vergoldungen im Feuer war ihr Gold, welches sie auflegeten, gegen die heutigen Blätter in der Stärke wie sechs gegen eins, und in anderen Vergoldungen wie zwei und zwanzig gegen eins; wie Buonarroti ausführlicher angezeiget hat.[4]

1) Casaub. Comment. in Theoph. Charact. c. 21. p. 330.
2) Ιλ. Θ. VIII. v. 435.
3) Eine kleine Probe davon findet man, wie es mir scheint, in den Gemälden von Herculano, (t. 4. tav. 57. 58. 61.) Fea.
4) Osservaz. istor. sopr. alcun. medagl. tav. 30. p. 370 — 371. [G. d. K. 7 B. 2 K. 11 §.]

§. 24. Von den Verzierungen der Zimmer hat man sich bisher einen Begrif machen können aus dem Innern der Grabmäler, [1]) und die im Herculano sowohl, als in den benachbarten verschütteten Städten Resina, Stabia, und Pompeji entdekete Häuser stimmen mit jenen überein. [2]) Die gewöhnliche Auszierung der Zimmer daselbst bestehet nur im Anstriche der Mauern, und in kleinen Gemälden auf denselben, welche Landschaften, Figuren, Thiere, Früchte und Grotteſken vorstellen: deñ ehemals waren Malereien anstatt der Tapeten. [3]) Die Maler in dieser Art hießen bei den Alten ῥωπογραφοι, [4]) das ist, Maler von kleinem Krame.

1) In dem Grabmale des L. Aruntius und seiner Freigelassenen, vornehmlich an der gewölbten Deke, sind Verzierungen in Stucco mit Figuren in den Abtheilungen, Arabeſken, Grotteſken und anderen Sachen mit aller Sauberkeit und Zierlichkeit auf einem in verschiedenen Farben steinartig bemalten Grunde. Die Abbildung davon bei Piraneſi (Antich. roman. t. 2. tav. 12.). Fea.

2) Ein beträchtliches Theil dieser Malereien, welche Winckelmañ so oft anführt, und mehrere derselben beschreibt und erklärt, ist in den vier ersten prachtvollen Bänden der Pitture d'Ercolano bekañt gemacht worden. Fea.

3) Plutarch. in Alcib. [c. 17.] p. 199.

Plutarchus spricht nicht von diesen Malereien, sondern schreibt blos, daß, als Alcibiades damit umging, einen Zug gegen Sicilien und Afrika zu unternehmen, viele Athenienser, welche in den Paläſtern und Hemicyklen saßen und sich unterredeten, die Figur von Sicilien und die Lage von Afrika und Karthago zeichneten, ohne zu sagen, auf welche Weise, ob auf die Erde oder an die Wand, oder auf eine Tafel, wie auch bei uns bei dergleichen Unternehmungen wohl zu geschehen pflegt. Aber dieses hat nichts mit dem zu thun, weßhalb Winckelmañ die obige Stelle des Plutarchus anführt. Fea.

4) Salmas. Notæ in Spartian. p. 23.

§. 25. Unter dem Gewölbe der Zimmer (andere hatten Deken von Holze) ging insgemein eine kleine Cornische von Gyps umher, welche zwei oder drei Finger breit hervorsprang, und nach Beschaffenheit der Gebäude glatt oder mit Blätterwerke gezieret war. Es durchschnitt diese Cornische das obere Theil der Thüre, welche nach den Regeln der Baukunst drei Fünftheile der Höhe des Zimmers haben soll, und dadurch wurde das Zimmer umher in zwei Theile getheilet; das Obere, welches wie die Friese zu dem Unteren war, verhielt sich zu diesem, wie zwei zu drei. Der Raum sowohl über als unter der Cornische wurde in Felder getheilet, welche höher als breit waren, und insgemein die Breite der Thüre hatten, welche gleichsam eins von den Feldern war. Diese waren mit Leisten von verschiedener Farbe eingefasset, und zwischen denselben waren kleine vierekichte oder runde Felderchen, in welchen eine Figur oder eine Aussicht gemalet war. Über der Cornische war eben die Eintheilung, doch so, daß die Felder breiter als lang waren, welche ebenfalls mit Landschaften, Aussichten auf das Meer, und dergleichen ausgezieret waren. [1])

1) Auf diese Weise war vielleicht der Theil des Hauses gemalt, das Lucian (de Domo §. 9.) beschreibt, wo er sagt, daß die Gemälde auf den Wänden in Schönheit der Farben und Natürlichkeit der dargestelleten Sachen einer blühenden Wiese und dem lachenden Anblike des Frühlings sich vergleichen koñten. Auch waren daselbst Malereien mythologischer Gegenstände, unter andern eines, welches Lucian (§. 23.) aus dem Euripides oder Sophokles entlehnt glaubte, und ein anderes (§. 31.), auf welchem Medea vorgestellt war, welche mit entblößtem Schwerte und wildem schreklichen Blike ihre Kinder ansah, die zu ihr hinauf lächelten. Von dieser Malerei wahrscheinlich redet Winckelmañ in seiner Ge-

§. 26. Eine auf dieſe Art eingetheilete und verzierete Wand eines Zimmers ſiehet man in der königlichen Galerie alter Gemälde zu Portici: es iſt dieſes Stük über zwanzig Palmen lang und vierzehen breit. Dieſe Wand hat, wie angezeiget iſt, Felder unter und über der Corniſche, welche aus Blätterwerke beſtehet. Von den drei unteren Feldern iſt das mittelſte breiter, als die auf den Seiten; jenes iſt gelb eingefaſſet, dieſe roth. Zwiſchen denſelben gehen ſchwarze Streifen herunter mit zierlichem Schnörkelwerke bemalet. Mitten in den Feldern ſind Landſchaften auf rothem oder gelbem Grunde. Über der Corniſche ſind vier kleinere Felder, von welchen zwei auf das mittlere untere Feld fallen: in einem derſelben lieget ein Haufen Münze auf einem Tiſche, nebſt Papier, Täfelchen, Dintenfaß und Feder; in dem andern ſind Fiſche nebſt andern Eßwaren vorgeſtellet. [1])

§. 27. Auf dem palatiniſchen Berge wurde im Jahre 1724 ein großer Saal entdeket, von vierzig Fuß lang, welcher ganz und gar ausgemalet war. Die gemaleten Säulen waren eben ſo ſpillenmäßig und auſſerordentlich lang, wie die Säulen auf den Gemälden zu Portici. Was ſich von Figuren und anderen kleinen Gemälden auf den Wänden dieſes Saals fand, wurde abgenommen, und nach Parma geſchiket, und dieſe alten Gemälde gingen mit den übrigen Schäzen des farneſiſchen Muſei nach Neapel. Da aber alles vier und zwanzig Jahre verſchloſſen blieb, hat der Moder alle dieſe Gemälde zernichtet, und man ſiehet zu Capo di Monte in Neapel, wo be-

ſchichte der Kunſt (5 B. 3 K. 16 §.); aber Lucian ſagt nicht, daß es ein Werk des Timomachus ſei. Fea.

1) [Briefe an Bianconi, oben S. 45 u. f.]

sagetes Museum stehet, nur die ledigen Stüke Mauern, auf welchen gemalet war. Eine einzige weibliche Herma oder Karyatide hat sich erhalten, die etwa halb Lebensgröße ist. [1])

§. 28. Es wäre eine Vergleichung zu machen zwischen der Art zu zieren unter den Alten und den Neueren, weñ man sich durch Kupfer deutlich erklären könte. In dem Plane der Zieraten der Alten herschete allezeit die Einfalt; bei den Neuern, die nicht den Alten folgen, ist das Gegentheil: jene sind vereiniget in den Zieraten, welche als Zweige zu einem Stamme gehören; diese schweifen aus, und man findet zuweilen weder Anfang noch Ende. Endlich hat man sogar neuerfundene Schnörkel, mit welchen einige Zeit her französische und augspurgische Kupferstiche eingefasset und gezieret werden, an der vorderen Seite der Gebäude angebracht. Das abscheulichste Denkmal des Verderbnisses des Geschmaks ist in Italien selbst und zu Portici bei Neapel. Es hat daselbst der Duca Caravita in einem Garten neben dem königlichen Schlosse die ungereimtesten Schnörkel jener Kupferstecher besonders von Steinen aufgeführet, und diese Frazen stehen, ein jedes abgesondert von dem andern, viele Ellen hoch längs den Gängen des Gartens.

§. 29. Michael Angelo, dessen fruchtbare Erfin-

1) Nach dem Tode Winckelmañs sind viele andere alte Gemälde entdekt worden. In denen, welche in dem Zimmer nahe am Spital von S. Johañ im Lateran gefunden wurden, und welche zu den merkwürdigsten gehören, waren viele kleine Bildchen gemalt, ringsumher mit Blumengewinden verziert. In jedem dieser Gemälde war ein Jüngling in einer ungewöhnlichen Kleidung dargestelit. Auch die Gemälde in den Bädern des Titus sind nach dem Tode Winckelmañs neu entdekt worden. Fea.

dung sich in der Sparsamkeit, und in der Nachahmung der Alten nicht einschränken koñte, fing an, in den Zieraten auszuschweifen, und Borromini, welcher dieselben übertrieb, führete ein großes Verderbniß in der Baukunst ein, welches sich in Italien und in andern Ländern ausbreitete, und sich erhalten wird, weil unsere Zeiten sich immer weiter von der Ernsthaftigkeit der Alten entfernen, und man ist vielmals den Königen in Peru ähnlich, in deren Gärten die Pflanzen und Blumen von Golde waren, und deren Größe sich in ihrem verderbten Geschmake offenbarete.

Fragment

einer

neuen Bearbeitung

der

Anmerkungen über die Baukunst der Alten.

[Aus Winckelmañs Handschrift zuerst in der neuen dresdner Ausgabe abgedrukt.]

1762—1768.

[Man vergleiche an den betreffenden Stellen die Anmerkungen zur vorigen Schrift, welche man hier nicht wiederholen wollte.]

Fragment

einer neuen Bearbeitung der

Anmerkuungen über die Baukunst der Alten.

Erstes Kapitel.

Von dem Wesentlichen der Baukunst.

§. 1. Ich theile über die Baukunst der Alten einige Anmerkungen und Nachrichten mehrentheils aus eigener Erfahrung und Untersuchung mit, und dieselben betreffen zwei Theile, nämlich das Wesentliche der Baukunst, und die Zierlichkeit derselben.

§. 2. Das Wesentliche begreifet in sich vornehmlich theils die Materialien, und die Art zu bauen, theils die Form der Gebäude und die nöthigen Theile derselben.

§. 3. Die Materialien sind Ziegel, Steine und Mörtel; deñ von Holz, woraus unter den Griechen in den ältesten Zeiten ganze Gebäude und Tempel aufgeführet wurden, wie derjenige war, welchen Agamedes und Trophonius dem Neptunus baueten, [1]) wird hier nicht geredet. Die Ziegel waren anfänglich ungebrañt, und nur an der Luft, aber einige Jahre, getroknet, und wurden bei den Griechen sowohl als Römern häufig gebrauchet. Von solchen Ziegeln waren die Mauern zu Mantinea, [2]) und

1) Pausan. l. 8. [c. 10. §. 2]

2) Id. [c. 8. §. 5.]

zu Eion am Flusse Strymon in Thracien, [1]) ein Tempel zu Panopea, und ein anderer der Ceres, [2]) beide in der Landschaft Phocis, [3]) eine Halle zu Epidaurus, und ein Grabmal der verstöreten Stadt Lepreus in der Landschaft Elis. [4]) Von solchen Ziegeln sind auch die Häuser zu Lima und Peru aufgeführet. [5]) Aus dem Vitruvius scheinet es, daß zu Rom und in der Gegend umher die mehresten Häuser von solchen Ziegeln aufgeführet gewesen, und dieser Scribent handelt umständlich von deren Zurichtung, [6]) Pausanias aber berichtet, daß sie von der Sonne und vom Wasser aufgelöset worden. [7])

§. 4. Die Härte und die schöne rothe Farbe der alten Ziegel komt von der Art des Brennens, und es ist zu glauben, daß die Ziegelhütten ehemals mit hartem Holze geglühet worden, anstatt daß dieses izo in und um Rom mit Strauchwerk geschiehet, welches viel Rauch, und also auch viel Feuchtigkeit verursachet, und der Härte und der Farbe der Ziegel nicht zuträglich ist. Es ist sogar den hiesigen Ziegelbrennern bei hoher Strafe untersaget, kein Holz als Strauchwerk zu gebrauchen. Dem ohngeachtet sind die römischen Ziegel vorzüglicher vor denen an den mehresten Orten in Deutschland; die besten aber kommen aus Toscana, wo man in der Maremma kein Holz zu ersparen nöthig hat. Die alten Ziegel wurden nicht dike, aber zum

1) Id. l. 10. [c. 4. §. 3.]

2) Id. [c. 35. §. 5.]

3) Id. l. 2. [c. 27. §. 7.]

4) Id. l. 5. [c. 5. §. 4.]

5) Carlet, Viagg. p. 65.

6) L. 2. c. 3.

7) L. 8. [c. 8. §. 5.]

Gemäuer groß gemachet; ihre Dike ist niemals über einen starken Zoll, sie sind aber drei bis vier Palmen groß, von welchen auch Vitruvius redet, und dieneten sonderlich zu Bogenwerken.

§. 5. Die ersten Steine zu Gebäuden der Römer waren diejenigen, welche am leichtesten gebrochen werden, nämlich der Tufo, und derjenige, welcher der albanische Stein hieß. Der Tufo ist nichts anders, als eine leicht versteinerte Erde, und ist theils schwarzgraulich, theils röthlich; es ist der Stein, welcher beim Vitruvius der rothe Stein heisset,[1]) dem Perrault aber unbekañt war.[2]) Dieser Stein wird unter der Erde gegraben und gehauen, izo nur in kleinen Stüken, wie sie die Hake bricht, vor Alters auch in Quaderstüken, mit welchen die Grundlagen der Gebäude gemachet wurden; izo dienet dieser Stein zum Ausfüllen in Grundlagen und an Gewölbern; deñ in der freien Luft tauget derselbe nicht. Bei Neapel wird ein weißlicher Stein gebrochen, welcher ebenfalls eine Art Tufo und so weich ist, daß er mit der Axt kañ bearbeitet werden. Der ganze Berg, an welchem Neapel lieget, ist ein solcher Stein, und er wird daselbst zum Unterschiede von härteren Steinen pietra dolce genennet. Es ist derselbe in ziegelmäßiger Form und Größe gehauen, wie noch izo gebräuchlich ist, an vielen Trümmern der verschütteten Stadt Pompeji zu sehen, sonderlich an den Grabmälern dieser Stadt, an den Hügeln längs der Straße, welche nach Salerno gehet. Die mehresten Gebäude zu Neapel sind aus diesem Steine gebauet, auch die Gebäude zu Baja und zu Misenum, die Tempel daselbst ausgenommen. Von Gebäuden aus solchen

1) L. 2. c. 7.

2) Vitruve, p. 40. n. 1. edit. 1684.

Steinen könte in der eigentlichsten Bedeutung die so verschiedentlich erklärete Formel auf einigen alten Grabsteinen, gesaget werden: Sub Ascia posuit. Der rothe Stein beim Vitruvius könte auch denjenigen bedeuten, welchen Fabretti den collatinischen Stein nennet,[1]) weil derselbe ohnweit des Einflusses des Anio in die Tiber, d. i. wo ehemals Collatia gestanden, gebrochen wird. Die drei Lagen großer Steine über die Bogen der marcischen Wasserleitung, welche den Gang machen, in welchem das Wasser lief, sind von dieser Art.

§. 6. Unter der Benennung des albanischen Steins sind izo zwo Arten begriffen: der eine heisset Sperone, der andere Peperino, von der Stadt Piperno benennet, wo er auch gebrochen wird, und diesen Namen hat diese Art Stein auch zu Neapel. Beide Arten sind sowohl an Farbe unterschieden, welche an jenem graugelblich, und an diesem schwarzgraulich ist, als auch in der Güte und Dauer. Der Sperone, welcher auf dem alten Tusculo gebrochen wird, ist dichter und härter, als der Peperino, und dieser, welcher noch mehr erdartig als jener ist, ziehet folglich mehr Feuchtigkeit in sich, welches in großer Kälte, wen diese Feuchtigkeit gefrieret, verursachen kan, daß dieser Stein Risse bekomt und plazet. Es wird aber bei Soriano, nicht weit von Viterbo, ein Peperino gebrochen, welcher dichter ist, und gedachten Fehler nicht hat. Der mehreste wird bei Marino, und auch bei Albano gebrochen, und es sind von demselben die ältesten großen Werke gebauet, als die Cloaca massima unter den Tarquiniern, der Ablauf des albanischen Sees aus den ersten Zeiten der Republik, und die mehresten Tempel, als der Tempel des Antoninus und der Fau-

1) De Aquæduct. p. 17.

stina, der Pallas auf dem Foro des Nervo u. s. f. Die Tempel aber waren überall mit diken Platten von Marmor bekleidet, so daß sie völlig aus Marmor gebauet schienen.

§. 7. Mit Quaderstüken von Peperino sind ferner die Erhöhungen auf beiden Seiten der alten römischen Straßen zur Bequemlichkeit der Fußgänger gemachet, und dieses geschahe auf der appischen Straße, wie aus dem Livius zu schließen ist, [1]) hundert und vierzig Jahre nach geendigtem Pflaster dieser Straße. Diese Steine waren an einigen Orten mit eisernen Klammern zusammengebunden, [2]) welches aber nicht von den aufrecht stehenden niedrigen Kieselsteinen, mit welchen die Straßen allenthalben, wie mit einem Rande, eingefasset sind, nach der Auslegung eines neueren Scribenten kañ verstanden werden. [3]) Die Erhöhung der Straße für die Fußgänger war nur nahe an den Städten, und ist bei Albano und Terracina an drei Palmen hoch, und es war dieselbe nicht weiter im freien Felde fortgeführet, ausgenommen wo tiefe Gründe sind, und das Pflaster vom Wasser koñte überflossen werden, wie man auf der Straße nach Ostia siehet. Folglich war es eine Bequemlichkeit, um zu Pferde zu steigen, nur nahe an den Städten und in den Gründen.

§. 8. In folgenden Zeiten, und nachdem die Römer Herren von Tibur waren, fingen sie an, mit dem tiburtinischen Steine, welcher izo Travertino heisset, zu bauen. Dieser Stein, welcher härter als Sperone und Peperino, und weicher als Marmor ist, und dessen ähnliche Arten finden sich

1) L. 41. c. 32.

2) Stat. Silv. l. 4. c. 3. v. 48.

3) Prattili, Via App. l. 1. c. 7. p. 37.

insgemein an Orten, wo Schwefelquellen sind, wie bei Tivoli: deñ der Saz, welchen der Schwefel machet, wird in die Länge zu Stein, [1]) und der Mangel an Feuchtigkeit machet den Stein löchericht. Es wirket aber der Schwefel auch in Bildung der härtesten Steine und Marmore, und unter diesen gibt derjenige, welchen man marmo greco nennet, im Bearbeiten einen sehr starken Schwefelgeruch. Ein dem Travertino ähnlicher Stein wächset auf diese Art um Montepulciano, welche Gegend reich an Schwefelquellen ist, so daß die ganze Oberfläche des Berges unten ausgehöhlet scheinet; und im Gehen bebet. Es versteinert auch die Albula unter Tivoli, welche in den Fluß Anio, izo Teverone, fällt, und gedachte Quellen voller Schwefel helfen zur Zeugung des Travertino. Auch zu Pesto wird ein ähnlicher harter, aber löcherichter Stein aus dem Schwefelbache gezeuget, dessen auch Strabo gedenket, [2]) welcher nicht weit von den Überbleibseln dieser Stadt in's Meer fällt. Diese Eigenschaft des Schwefels, zu versteinern, ist von wenigen Scribenten, die es hätten thun sollen, berühret worden.

§. 9. Die Brüche bei Tivoli wachsen in weniger Zeit wiederum zu, und man hat mitten in den Steinen zuweilen Steinbrechereisen gefunden, welches dieses beweiset. Auch der Marmor wächset wiederum zu; deñ man fand eine eiserne Brechstange in einem großen Bloke von sogenañtem afrikanischen Marmor, da derselbe für die Kirche della Morte hinter dem farnesischen Palaste, zersäget wurde. Noch ausserordentlicher aber ist ein Stük einer Säule von Granit, in welchem man zu Rom vor dreissig Jahren eine güldene Münze des Augustus fand, da man es zersägete. Diese Münze war

1) Becheri Phil. subterr. l. 1. sect. 4. c. 7. p. 293.

2) [L. 5. p. 175. edit. Casaub. de anno 1587.]

in den Händen des bekañten Antiquarius Ficoroni; folglich muß sich dieser Granit innerhalb dreihundert Jahren erzeuget haben; deñ nach dieser Zeit wird man schwerlich Säulen in Ägypten haben aushauen und nach Rom kommen lassen. Die Kaiser des vierten Jahrhunderts zerstöreten ältere Werke, um die ihrigen davon aufzuführen.

§. 10. Daß der Travertino in den ältesten Zeiten der Republik noch nicht sehr gewöhnlich gewesen, kañ man aus merkwürdigen Inschriften schließen, welche noch damals in Peperino gehauen wurden, wie diejenige ist, welche dem L. Cornelius Scipio Barbatus oder Nasica gesezet wurde,[1]) dem würdigsten Manne seiner Zeit, wofür er bereits in seiner Jugend von ganz Rom erkañt wurde, wie diese Inschrift und Livius bezeugen.[2]) Es ist dieselbe im zweiten punischen Kriege gemachet, und stehet in dem Zimmer der Handschriften der barberinischen Bibliothek. Sie ist faſt von gleichem Alter mit der duilischen, welche vermuthlich auch nur in solche Steine gehauen gewesen sein wird, und nicht in Marmor, wie aus einer Stelle des Silius vorgegeben wird.[3]) Deñ die Überbleibsel von Marmor sind nicht von derselben Zeit und Seldenus[4]) und andere Gelehrte wären über das Altertum derselben nicht zweifelhaft gewesen, weñ sie die Inschrift selbſt sehen können. Der Marmor wurde spät in Rom bekañt, aber eher, als im 676 Jahre der Stadt, wie jemand vorgibt:[5]) deñ Pli-

1) (Jac. Sirmondi) Vetustissima Inscr. qua L. Corn. Scipionis elogium continetur. Romæ 1617. 4.
2) L. 29. c. 14.
3) Rycq. de Capitol. c. 33. p. 124. edit. Gandav. 1617. 4.
4) Marm. Arundel. p. 103.
5) Gozze, Inscr. della Colon. rostr. di Duil. (Rom. 1635. 4.) p. 8.

nius, welchen man anführet, redet von numidischem Marmor und von den ersten Thürschwellen aus demselben, aber er behauptet an eben dem Orte, daß man vor des Augustus Zeiten in Italien noch nicht verstanden habe, den Marmor zu sägen, welches kaum glaublich scheinet. [1]) Unterdessen hat der Marmor in einem Werke aus der Zeit der Republik ohne Säge können gearbeitet werden; und dieses ist die Pyramide des Cajus Cestius. Von den ältesten griechischen Inschriften wissen wir, daß sie in grob abgehauenem Marmor waren. Weñ die Säulen von Travertino sind, so haben sie eine dünne Bekleidung von Gyps, um die löcherichten Stellen zu bedeken, und dieses siehet man an den Säulen der Kirche von S. Maria Egizziaca zu Rom, an dem sogenañten Tempel der Sibylle zu Tivoli, und an dem Tempel zu Cori.

§. 11. Zu den Materialien von Stein gehören auch die Schlaken (Pomice) des Vesuvius, und ein schwarzer steinichter Gries, welcher Rapillo heisset. Diese Schlaken sind dunkelroth oder braunroth, und manche sind den Eisenschlaken ähnlich in der Farbe, sie sind durchlöchert und leicht wie ein Schwam̃ dem sie auch ähnlich sehen. Diese Schlaken, welche der Schaum von der feurigen Materie des Vesuvius sind, unterscheiden sich von dem Bimssteine, welcher auch Pomice heisset, eben so leicht, aber von kleineren Löchern und weiß ist. Dieser findet sich nicht auf dem Vesuvius, sondern an den Ufern des mittelländischen Meeres, und häufig bei Neapel und Pozzuolo; daher sehr wahrscheinlich ist, daß derselbe von dem Ätna in Sicilien komme, und durch das Meer, weil er wegen seiner Leichtigkeit schwimmet,

1) L. 36. c. 6. sect. 8.

fortgeführet wird. Es wird auch eine Art den vesuvischen ähnliche Schlaken bei Viterbo gegraben, in einer Gegend, wo siedend heisse Quellen sind. Diese Gegend wird Bollicame genañt, von bollire, sieden, und das unterirdische Feuer daselbst, nebst den Schlaken sind Zeichen, daß ehemals daselbst ein Vulcan gewesen sein könne: diese Schlaken aber sind weich und nicht tauglich zu der Arbeit, wovon ich unten rede.

§. 12. Der Rapillo, welcher Lapillo heissen sollte, findet sich sonderlich zu Neapel, und es werden die Estriche in vielen Häusern und auf allen platten Dächern mit diesem Griese geschlagen und geleget. Man trift denselben auch oberhalb Frascati auf dem alten Tusculo an, wo er, so wie dort, vermuthlich eine Wirkung von einer ehemaligen Entzündung der Gebirge ist, welches aus den bleifarbigen Stufen von vielseitigen länglichten Würfeln daselbst zu schließen ist. Weñ die alte römische Geschichte meldet, daß es zuweilen bei Alba und in derselben Gegend Steine geregnet habe, [1]) so kañ zu dieser Sage eine noch ältere verdunkelte Tradition von einem Auswurf dortiger Berge Anlaß gegeben haben.

§. 13. Die dritte Art Materialien, der Mörtel, wurde von den alten Römern, wie noch izo allgemein geschiehet, mit Kalk und Puzzolana zugerichtet. Diese Erde hatte eben denselben Namen vor Alters, nämlich pulvis Puteolanus, weil dieselbe vermuthlich zu Puteoli, izo Puzzuolo, bei Neapel zuerst entdeket wurde. Philander glaubet, [2]) die neueren Römer haben diese Erde von dem Worte pozzo, Brunnen, also benennet, weil dieselbe tief

1) Liv. l. 1. c. 31. l. 22. c. 36. l. 23. c. 31. l. 35. c. 9.

2) Annot. in Vitruv. l. 2. c. 6. p. 52.

gegraben wird. Die Puzzolana ist theils schwärzlich, theils röthlich; die schwärzliche ist mehr eisenartig, schwerer und trokener, als die andere, und dienet sonderlich zum Wasserbau; den weil sie spröde ist, bekomt sie leicht Risse über der Erde; die andere ist mehr erdhaft, und wird vornehmlich zu Arbeiten in und über der Erde gebrauchet. Jene Art wird bei Neapel gefunden; beide Arten aber finden sich in und um Rom, und sonst in keinem andern Theile von Italien. Ein glaubwürdiger Augenzeuge versichert mich, daß eine solche Erde auch bei Metz in Lothringen gegraben wird, welche daselbst dienet, mit wenigen Kosten und geschwinde ein Gebäude aufzuführen, wie ich unten anmerken werde. Es ist aber zu merken, daß die Alten die röthliche Puzzolana wenig gebrauchet haben, welche izo hingegen in Rom mehr als die schwarze gesuchet wird. In den Gegenden am Meere in der römischen Landschaft ist sie ebenfalls nicht, und die Alten, welche zu Antium baueten, werden die Puzzolana von Neapel geholet haben, wie noch izo daselbst geschehen muß; den es komt diese Erde mit wenigeren Kosten zu Wasser von dorther, als von Rom auf der Axe dahin. Es findet sich derselbe sogar nur auf einer Seite der Tiber, das ist: auf der Seite gegen Morgen oder Mittag, woraus ein wahrscheinlicher Schluß zu ziehen ist, daß es eine Erde sei, welche durch Entzündung entstanden, die durch den Fluß eingeschränket worden, und sich jenseit der Tiber nicht erstreken können. Die wirkende Ursache der Puzzolana zeiget auch die Benennung derselben im Neapelschen an, sie wird insgemein daselbst terra di fuoco, Feuererde, genant, und wird izo nicht mehr bei Pozzuolo, sondern um den Vesuvius herum, und daselbst allein, gefunden und gegraben. Es gibt Lagen derselben mit Lava, oder

mit geschmolzener Materie aus dem Vesuvius wechselweise, sehr tief unter der Erde, wie sich unter andern in einem Brunnen zeiget, welchen der königliche Bildhauer Joseph Canart in seinem Weinberge zu Portici 270 neapelsche Palmen tief graben lassen. Es ist dieser Brunnen durch acht verschiedene Lagen von Lava mit Lagen von versteinerter Asche und Puzzolana abgewechselt, hindurch gearbeitet.

§. 14. Die römische Puzzolana wird zu Civitavecchia von fremden Schiffen anstatt des Ballastes geladen, nachdem sie vorher in Rom gesiebet worden; deñ Mauerwerk in Hafen kañ ohne diese Erde nicht gemachet werden. Zu dem izigen Bau und der Vergrößerung des Hafens zu Ancona werden alle Jahre siebenzehntausend Karren, von einem Pferde gezogen, eingeschiffet, und die Barken müßen das ganze Untertheil von Italien umfahren.

§. 15. Baptist Alberti redet in seinem Werke von der Baukunst, als weñ er nur von weitem von der Puzzolana reden hören, weil sie ihm, als einem Florentiner, nicht sehr bekañt sein kõnte, und an einem andern Orte verwechselt er dieselbe mit Rapillo.[1] In Griechenland hat sich diese Erde, so viel man weiß, auch nicht gefunden, welches auch Vitruvius anzeiget,[2] und der Mangel derselben ist mit Ursache, daß die Griechen nicht, wie die Römer, mit Leichtigkeit Gewölber machen können. Es müßen aber die Griechen einen sehr festen Mörtel zu machen verstanden haben, wie der große Wasserbehälter zu Sparta noch izo zeiget,[3] wel-

1) L. 2. c. 9. p. 51. l. 3. c. 16. p. 95. edit. Fiorent. 1550. fol.

2) L. 2. c. 6.

3) Hist. de l'Acad. des Inscr. t. 16. p. 111. edit. Paris.

cher aus Kieselsteinen bestehet, die mit einem Mörtel verbunden sind, welcher so hart ist, als die Steine selbst, welches Belon auch von den Cisternen zu Bucephala saget. [1])

§. 16. Beide Arten Puzzolana werden gleichsam zu Stein, und sonderlich im Wasser, wie auch die alten Scribenten anzeigen. [2]) Plinius meldet von der Puzzolana in dem Baue des Hafens zu Ostia. [3]) Ja, der Mörtel wird härter, als die Steine selbst, welche er verbindet. Dieses siehet man an den Trümmern der Gebäude am Gestade des Meers, welche bis in das Wasser hinein gebauet sind, zu Pozzuolo, Baja und in dieser ganzen Gegend, imgleichen zu Porto d'Anzio, dem alten Antium, wo die alten Pfeiler, welche den Hafen macheten und einschloßen, so wie jene Gebäude, von Ziegeln gebauet sind. Mit Puzzolana macheten die Alten in und um Rom ihre Straßen und Wege, welches noch izo geschiehet.

§. 17. Die Lagen der Puzzolana gehen tief in die Erde, und zuweilen an achtzig Palmen; ganz Rom ist untergraben, diese Erde herauszuholen, und diese Gänge gehen viele Meilen weit, und solche Gänge sind die Katakomben. Da der Grund zu dem Palaste in der Villa des Herrn Cardinals Alexander Albani gegraben wurde, fanden sich drei solche Gänge über einander, daher man genöthiget war, mit dem Fundamente noch tiefer hinunter zu gehen, und es ist dasselbe über achtzig Palmen tief geleget.

§. 18. Den Kalk mußten einige Provinzen unter den römischen Kaisern als einen Theil ihrer Ab-

1) Observ. l. 1. ch. 57.
2) Senec. nat. quæst. l. 3. c. 20. Plin. l. 35. c. 13. [sect. 47.]
3) L. 16. [c. 40. sect. 76. n. 2.]

gaben nach Rom liefern: [1]) Umbrien, ferner die Provinz, welche izo die Marca heisset, und auch die Terra di Lavoro in Campanien, gaben dreitausend Karren Kalk, und Toscana achthundert.

§. 19. Bei der Art zu bauen, als dem zweiten Stüke des wesentlichen Theils der Baukunst, fangen wir billig bei der Grundlage an, welche entweder von großen vierekichten Stüken Tufo war, wie ich vorher angemerket habe, oder von kleinen Stüken Tufo, welches die gewöhnlichste war, und es noch izo ist. Der Grund dieser lezteren Art wurde folgendermaßen geleget, wie man an den Ruinen siehet. Man warf den Mörtel, das ist: Kalk mit Puzzolana durch einander geschlagen, mit Mulden hinein, und Stüke Tufo darauf, und dieses Hineinschütten des Mörtels und der Steine wiederholete man, bis die Grube voll war. Eine solche Grundlage sezet sich in ein paar Tagen, und wird durch die Puzzolana so hart und fest, daß man unmittelbar nachher darauf bauen kañ. Überhaupt ist hier auch bei den ausgefülleten Mauern über der Erde zu merken, daß in Absicht der Eigenschaft der Puzzolana allezeit von den Alten mehr Mörtel als Steine gebrauchet sind: auf eben diese Art sind alle alte Gewölber gemachet. An Mauern von Ziegeln aber, oder die auch nur mit denselben gefüttert sind, ist das Keñzeichen der guten Zeiten der Baukunst, weñ dieselben mit wenig Mörtel geleget oder verbunden sind, welcher vielmals kaum einen Federkiel dik lieget zwischen den Ziegeln, die nicht zween Finger in der Dike haben.

§. 20. Weñ das Gerüste zu den Gewölbern vorher mit Schalen oder Brettern war geleget worden, schüttete man, wie bei Grundlagen, Mörtel und

1) Cod. Theod. t. 5. l. 14. tit. 6. p. 184.

kleine Steine Tufo, oder geschlagene Ziegel, so wie sie im Auffschütten fielen, auf die Bogen des Gerüstes von Brettern, bis zu einer bestimten Dike, welche in den diocletianischen Bädern an neun Palmen ist, und alsden trug man eine Lage von eben demselben Mörtel darauf, um das Gewölbe oben glatt zu machen. Ein groſses Gewölbe kone auf diese Art durch eine Menge Menschen in einem Tage geendiget werden. Diese Art zu verfahren siehet man, wo die Bekleidung abgefallen, oder die Gewölber gestürzet sind, am Coliseo, in den Bädern des Titus, des Caracalla, des Diocletianus, und sonderlich in den weitläuftigen Trümmern der Villa Hadriani, wo sich noch die Lagen der Bretter von den Gerüsten der Gewölber zeigen.

§. 21. Dieser geschwinde Weg zu wölben ist izo nicht mehr gebräuchlich, sondern Gewölber werden mit der Hand gemachet, aber noch allezeit mit Tufo und Puzzolana. Die obere Ausfüllung aber, bis alles mit dem Rüken des Gewölbes gerade wird, geschiehet muldenweis (a sacco), wie überhaupt bei den Alten. Vermittelst des Mörtels kan man den Gewölbern eine Form geben, welche man will, und es werden noch izo in Rom einige ganz platt gemachet, so daß es kaum gewölbet scheinet. Das Gewölbe lässet man einige Zeit auf dessen Gerüste stehen, daß es sich sezen kan.

§. 22. Die Alten sucheten ihre Gewölber, weil sie dieselben stark macheten, so leicht als möglich zu halten, und dieses thaten sie auf zween verschiedenen Wegen. Der eine war mit Schlaken zu wölben, welche von dem Berge Vesuvio kamen, und man hat dieselben bei der vor ein paar Jahren vorgenommen inneren Ausbesserung des Pantheons, in den vertiefeten Feldern des Gewölbes bemerket. In

den Gewölbern der Bäder des Caracalla siehet man diesen Pomice sehr deutlich.

§. 23. Vitruvius meldet nichts von dieser Art zu wölben; es gedenket derselbe nur im Vorbeigehen der Schlaken bei der Stadt Pompeji am Fuße des Vesuvius,[1] welche in dem ersten bekañten Ausbruche dieses Berges unter dem Nero verschüttet wurde. Plinius meldet, daß diese Schlaken röthlich seien.[2] In den Mauern von gedachter Stadt siehet man dieselben häufig, und es würden sich auch in den Gewölbern Spuren davon finden, weñ dieselben durch die Last der Asche aus dem Vesuvius nicht wären erdrüket worden. Palladius ist der einzige unter den Alten, welcher von Deken in Zimmern mit diesen Schlaken geleget redet.[3] In der Art, die Deken zu machen, komt dieser Scribent mit dem Vitruvius völlig überein,[4] und jener ist von diesem nur allein in dem Zusaze der Schlaken verschieden; woraus zu schließen ist, daß solche Deken zu des Vitruvius Zeiten noch nicht bekañt gewesen: deñ Palladius hat über hundert Jahre nach jenem gelebet, und es werden damals nach dem großen Ausbruche des Vesuvius unter dem Titus, die Schlaken bekañter, häufiger und gebräuchlicher geworden sein. Die Schlaken in dem Gewölbe des Pantheons zeigen also, daß dasselbe entweder unter dem Kaiser Hadrian, oder unter dem Septimius Severus ausgebessert worden, welche Kaiser diesen Tempel, da derselbe im Feuer gelitten, wieder herstellen lassen.

1) L. 2. c. 6.

2) L. 36. c. 23. [sect. 49.]

3) De re rust. l. 1. c. 13.

4) L. 7. c. 3.

§. 24. Gewölber mit diesen Schlaken geleget, sind in Neapel gewöhnlich; in Rom aber ist der Herr Cardinal Alexander Albani der erste, und bis izo der einzige, welcher in seiner Villa zu Rom also gebauet hat. Man verfähret auf folgende Weise: Nachdem das Gerüst zum Gewölbe angeleget ist, wird der Bogen auf beiden Seiten (le cossie della volta), wie vorher gesaget, gemauert bis auf das Mittel des Gewölbes, oder dessen Rüken; dieser wird mit Schlaken und Mörtel geleget, und dieser verbindet sich mit jenen, und dringet sie gleichsam durch, so daß dergleichen Gewölbe kaum zu zerstören ist.

§. 25. Der andere Weg, die Gewölber zu erleichtern, geschahe mit leeren Töpfen von gebrantem Thone, welche mit der Öfnung hineinwärts, d. i. gegen das Innere der Gebäude zu, gesezet wurden, und auf und um dieselbe herum wurden kleine Steine und Mörtel mit Mulden geworfen. Diese Töpfe siehet man häufig an den Gewölbern eines bedeketen Ganges im Circo des Caracalla, oder wie andere wollen,[1]) des Gallienus, ausser Rom, imgleichen in den Überbleibseln eines alten Bades zu Pisa. Aristoteles saget auch, daß man leere Töpfe eingemauert habe, um in Gebäuden den Schall der Stimme zu verstärken.[2]) In gedachtem Circo ist ein Echo, welches einen Vers dreimal wiederholet. Diejenigen, welche von den Schallgefäßen in den Schauplätzen der Alten besonders gehandelt haben, gedenken der irdenen Töpfe in diesem Circo nicht.[3])

§. 26. Wen die Grundlage des Gebäudes sich

1) Fabretti, de Aquæduct. p. 166.
2) Problem. l. 2. [sect. 2.] p. 92. edit. Sylburg.
3) Cavaller. de Echeis. in Poleni Exercit. Vitruv. p. 283.

gesezet hatte, welches in ein paar Tagen geschiehet, so wurde die Mauer aufgeführet, und von denselben ist erstlich an sich selber, und nachher von ihrer Bekleidung zu reden. Die Mauern von vierekichten Steinen, es sei Tufo, Peperino, Travertino oder Marmor, wurden ohne Mörtel auf einander geleget, und halten sich durch ihre eigene Last. In ganz alten Zeiten wurden die größten Steine zu Gebäuden gesuchet, und daher kam die Sage, daß es Werke der Cyklopen wären,[1]) und von den Städten Argos und Mycenä wurde es insbesondere gesaget:[2]) eben so werden noch izo die Trümmer von dem Tempel des Jupiters zu Girgenti in Sicilien von den Einwohnern der Palast der Riesen genañt.[3]) Die Steine sind insgemein so winkelrecht und scharf behauen, daß die Fugen derselben wie ein dünner Faden scheinen, und dieses ist, was bei einigen Scribenten ἁρμονια heisset, welche sonderlich an dem Tempel zu Tegea, vom Skopas gebauet, gerühmet wird;[4]) an einem Tempel zu Cyzicum waren die

1) Pausan. l. 2. [c. 16. §. 4.]

2) Eurip. Iphig. Aul. v. 152 et 1501. Iphig. Taur. v. 844. Troad. v. 1088. Herc. Fur. v. 15 et 944.

3) Fazell. Rer. Sic. Dec. 1. l. 6. p. 127. edi. Panorm. 1568.

4) Pausan. l. 8. [c. 46. §. 3—4.]

Die Übersezer haben dieses Wort am angeführeten Orte durch Symmetrie gegeben; wir finden es aber an den mehresten Orten, wo es beim Pausanias vorkömt, von der genauen Fügung der Steine gebrauchet. Siehe l. 2. [c. 25. §. 7.] l. 9. [c. 33. §. 4. l. 32. c. 39. §. 57.] Es war dieses Wort in gegenwärtigem Verstande gleichbedeutend mit ἁρμογη und diese beiden Worte werden mit einander verwechselt, so daß ἁρμογη auch von der Harmonie gebrauchet wird. Winckelmañ.

Fugen mit goldenen Leistchen beleget.[1]) Scamozzi gibt vor, und will bemerket haben, daß die Steine des Coliseo zu Rom an ihren äusseren Seiten nicht eher bearbeitet worden, bis sie selbst auf beiden Seiten genau eingefuget, im Werke geleget waren, und daß die äussere Polirung alsdeñ allererst geschehen sei; daher, saget er, komme es, daß die Pfeiler wie aus einem einzigen Stüke gemachet scheinen. Ich will ihm weder beipflichten, noch ihn widerlegen.

§. 27. Es ist bekañt, daß an andern Gebäuden die großen Steine auch mit eingelötheten Klammern innerhalb auf einander befestiget sind, welche sonderlich zum Marmor von Metall genommen wurden; deñ das Eisen verursachet an demselben Rostflekken. Dieses siehet man am deutlichsten an der unteren Platte eines Pilasters des Porticus von dem vermeineten Tempel des Serapis zu Pozzuolo, wo zween metallene Stäbchen (perni) hervorstehen, auf welche die andere Platte eingesezet war. Alberti hat auch sogenañte Klammern oder Keile von Holz in alten Gebäuden gefunden,[2]) und eben dieses hat Herr Le Roy in den Trümmern eines Tempels im attischen Gebiete,[3]) und einer meiner Freunde, Herr Robert Mylne aus Schottland, an einem großen Steine vom gedachten Tempel des Jupiters zu Girgenti bemerket.

§. 28. Die Stadtmauern aus großen Steinen wurden ebenfalls ohne Mörtel aufgeführet. Ein besonderes Werk ist ein Theil der Mauern um Fondi im Königreiche Neapel: es bestehet dieselbe aus großen weissen Steinen, deren äussere sowohl als die inneren Flächen glatt behauen sind; aber sie sind

1) Plin. l. 36. [c. 15. sect. 22.]
2) Archit. l. 3. c. 11. p. 80.
3) Monumens de la Grèce, P. 1. p. 4.

alle von ungleicher Form, von fünf, sechs und von sieben Eken, und also sind sie in einander gepasset. Man kan sich davon aus der dritten Kupferplatte zu dem Vitruvio des Herrn Marchese Galiani einen Begrif machen, und aus einem Stüke der Mauer von der alten Stadt Alba, welche Fabretti hat in Holz schneiden lassen. [1])

§. 29. Eben diese Arbeit siehet man an Stüken der Stadtmauern zu Cori, zu Palestrina und zu Terracina. Gedachte Mauern der Stadt Alba gehen zum Theil schräg (a scarpa) als Mauern von Bastionen in die Höhe, und dieses sind die einzigen Mauern dieser Art aus dem Altertume, von welchen ich Kentniß habe. Diese Art, mit vielseitigen Steinen zu bauen, hatte die genaue Fügung derselben und die Festigkeit der Mauern zum Grunde, so wie die alten Römer in eben dieser Absicht ihre Straßen mit vielseitigen Kieseln pflasterten; es ist keiner von denselben vierseitig.

§. 30. Auf eben diese Art waren die Mauern um Korinth und um Eretria in Euböa gebauet, von welchen der berühmte Baumeister Giuliano Sangallo, wie von denselben zu seiner Zeit noch die Spuren waren, in dessen Zeichnung auf Pergamen in der barberinischen Bibliothek die Form und eine geschriebene Anzeige gibt; er bringet auch jenen ähnliche Mauern einer von ihm genanten Stadt Ostia, in Epirus, bei. [2]) Ich habe von diesen

1) De columna Traj. c. 7.

2) Es sind diese Zeichnungen in groß Folio, und im Jahre 1465 gemachet, und haben folgenden Titel: Questo libro è di Giuliano Francesco Giamberti, Architetto, nuovamente da Sangallo chiamato, con molti disegni misurati e tratti dallo antico cominciato A. D. N. S. MCCCCLXV in Roma. In der corsinischen Bibliothek zu Rom befindet sich die erste und seltene Ausgabe des

Mauern bei Gelegenheit eines geschnittenen Steins in dem stoschischen Museo geredet.[1]) Eine Stadtmauer von solchen Steinen ist auch auf der Säule des Trajanus vorgestellet. Es ist auch hier ein Thor der uralten Stadt Tarquinia anzuführen, welches, nebst einem Stüke der Stadtmauern, aus großen aber viereckicht gehauenen Steinen aufgeführet ist. Das Merkwürdigste an demselben sind hie und da kleine Lüken, welche mit Stüken von Ziegeln gefüllet sind, wo nämlich der Stein brüchig gewesen. Eben dieses habe ich sogar an dem alten Pflaster der aurelischen Straße in Toscana bemerket, wo zwischen einigen Fugen der großen Kieselsteine Stüke von Ziegeln hineingeleget sind. Sonst ist von der Stadt nichts übrig als der Name; deñ die Gegend heisset noch izo Tarquene, und ist zwo Miglien von Corneto.

§. 31. In Bogenwerken, an Wasserleitungen, Brüken und Triumphbogen wurden die Steine keilförmig gehauen, welches Perrault, ohne Rom gesehen zu haben, hätte wissen können, damit er nicht behaupten wollen, die Alten hätten diese Art, die Steine zu hauen, welche seine Nation la coupe des pierres nennet, nicht verstanden, und daß sie daher keinen Bogen von Steinen, sondern nur von Ziegeln machen können.[2]) Es hat sich derselbe nicht erinnert, daß Vitruvius selbst von Bogen aus keilförmigen Steinen handelt.[3]) Ferner leget er seinem Abaten in den Mund, daß diese Unge-

Vitruvius in Quarto von Sulpicius herausgegeben, wo auf dem Rande die Zeichnungen von eben diesem Baumeister zu Erklärung dieses Scribenten, nebst dessen Glossen, gesezet sind. Winckelmañ.

1) [2 Kl. 13 Abth. 979 N.]

2) Parall. des anc. et modern. t. 1. p. 171.

3) L. 6. c. 11.

schiklichkeit der Alten Ursache sei, daß man Architraven aus Steinen machen müßen, welche von einer Säule bis zur andern gereichet, und weil man die Steine nicht allezeit von einer erforderlichen Läng: gehabt, daß man daher die Säulen enger zu sezen genöthiget gewesen. Dieses ist eben so falsch, als das vorige: deñ an einem Reste eines der ältesten Gebäude in Rom auf dem Campidoglio, an der Wohnung des Senators, welches für das ehemalige Tabularium oder Archiv gehalten wird, siehet man von einer dorischen Architrave den unteren Balken übrig, an welchem die sogenañten Tropfen hängen, nebst acht dorischen Kapitälern. Der Raumzwischen zweien derselben zeiget an, daß ein Kapitäl fehlet, nnd daß derselben, so weit die Architrave sichtbar ist, sechzehen sein müßten. Dieser Balken ist aus kleinen Steinen, etwa von zween Palmen ein jeder, zusammengesezet, welche gehauen ind, wie es izo geschehen würde in gleichem Falle.

§. 32. Die Mauern von kleinen Steinen wurden insgemein mit keilförmig gehauenen Stüken Tufo, deren Fläche vierekicht ist, und zuweilen mit eben solchen Kieselsteinen beleget und gefüttert, und diese Art heisset bei den Alten opus reticulatum, weil die Lagen dieser Steine nach Art des Gestriks eines Nezes gehen. Diejenigen, welche diese Ausfütterung als lange Würfel vorstellen, irren sich. [1]) Vitruvius behauptet, [2]) daß dergleichen Mauerwerk nicht dauerhaftig sei; es haben sich aber gleichwohl ganze Gebäude, welche völlig so gemauert sind, erhalten, wie unter andern die sogenañte Villa des Mäcenas zu Tivoli ist, der Rest von dem vermeine-

1) Alberti dell' Archit. l. 3. c. 9. p. 77. Perrault hat es aus jenem genommen. Winckelmañ.

2) L. 2. c. 8.

ten Tempel des Herkules daselbst, die Überbleibsel von der Villa des Lucullus zu Frascati, und grosse Stüke Mauern von der Villa des Domitianus zu Castel Gandolfo, in der Villa Barberini, zeigen können. In der Villa Hadriani sind noch ganze Gebäude so gemauert übrig, und die Wasserleitung der verstöreten Stadt Minturnum am Flusse Liris, izo Garigliano, welche sich über eine Miglie erstrekt, ist ganz und gar mit so gehauenen Steinen ausgeleget. Auf eben diese Art sind auch die uralten hetrurischen Grotten bei Corneto ausgemauert. In andern Ländern ausser Italien befinden sich mehr Überbleibsel von dieser Art Mauerwerke. [1]) Diese Mauern aber waren, ausser an Wasserleitungen, alle bekleidet, so künstlich dieselben auch immer geleget sein [mochten], und viele mit dreifachen Lagen von Kalk und Gypse, wie sich an den Gebäuden zeiget.

§. 33. Was die Mauern von Ziegeln betrift, so sind sie erstlich an sich selbst, und hernach das Übertünchen oder Übertragen derselben zu betrachten, wohin auch die Fußboden gehören. Es sind einige der ungegründeten Meinung, daß die Mauern aus Ziegeln von späteren Zeiten der Römer sind, und in diese Meinung gehet Nardini hinein, [2]) weñ er von der vermeineten claudischen Wasserleitung innerhalb Rom, wo dieselbe von Ziegeln, wie ausserhalb Rom von Peperino ist, glaubet, daß jene anfänglich ebenfalls von dieser Art Stein aufgeführet worden, und nur hernach in dem Verfalle der römischen Macht mit Ziegeln überzogen worden; welches gleichwohl der klare Augenschein widerleget. Es sezet derselbe eine grössere Pracht in denen von Stein aufgeführten Bogen, als in denen von Zie-

1) Burmann. Syllog. Epist. t. 2. p. 191.

2) Rom. ant. l. 8. c. 4. p. 517. edit. 1704.

geln, worin er ebenfalls irrig ist: deñ die Arbeit von Ziegeln ist kostbarer, schöner und dauerhafter, und die prächtigsten Gebäude in Rom waren von Ziegeln. Gewiß ist, daß die Wasserleitungen auſſer Rom, sowohl aus der Zeit der Republik als der Kaiser, von großen Steinen sind; weñ aber unter den Kaisern ein neuer Wassergang über eine alte Wasserleitung angeleget worden, ist derselbe von Ziegeln, wie sich an dem zweiten und obern Gange der marcischen Wasserleitung zeiget. Überdem unterscheidet sich ein Gemäuer von Ziegeln aus der Zeit der Republik und der ersten Kaiser von jedem in späteren Zeiten gemacheten Gemäuer.

§. 34. Die Mauern von den großen Gebäuden der Römer sind nicht durchaus von Ziegeln, sondern nur mit denselben gefüttert, und muri a cortina, wie man izo redet. Das Inwendige derselben ist mit kleinen Steinen, Scherben und dergleichen und mit Mörtel ausgefüllet, so daß vom Mörtel allezeit das Drittheil mehr ist. Diese Art zu mauern ist in Rom und überhaupt in Italien nicht mehr üblich; vermuthlich aber schüttete man zwischen zwo Lagen von Brettern Steine und Mörtel hinein; die Bretter wurden nachher weggenommen, und man fütterte die Mauern auf beiden Seiten mit Ziegeln. Eben so wird noch izo zu Metz in Lothringen gemauert, welches vermöge der puzzolanhaften Erde geschehen kañ; nur mit diesem Unterschiede, daß daselbst die geschwinde aufgeführeten Mauern nicht, wie bei den Alten, mit Ziegeln pflegen gefüttert und beleget zu werden. Vitruvius nennet diese Art Emplekton; [1]) er redet aber nur von Mauern von Steinen, nicht von Ziegeln, welches offenbar ist, da er, nach geendigter Beschreibung derselben, von Mauern aus

1) L. 2. c. 8.

Ziegeln insbesondere zu reden anfängt, wo er dieser Art nicht gedenket, noch dessen Ausleger. Es ist zu merken, daß die Puzzolana zu diesem Mauerwerke nicht gesiebet wurde. Auf diesem Wege zu bauen, waren die Römer im Stande so ungeheure Mauern aufzuführen, welche an 9 bis 13 Palmen dik sind. Man hat unterdessen auch in neueren Zeiten dergleichen Mauern, und zwar von ganzen Ziegeln aufgeführet, wie diejenige ist, auf welcher die Cupola von St. Peter zu Rom ruhet, und 14 Palmen dik ist.

§. 35. Von solcher Arbeit scheinen die Mauern zu Babalon gewesen zu sein: deñ das Wort ἄσφαλτος beim Herodotus,[1] welches andere ἄρπεζον erklären,[2] deutet auf dieselben. Es koñten keine Mauern sein, wie sich Herr Wesseling dieselben vorstellet,[3] von über einander geworfenen Steinen, sondern sie werden, wie bei den Römern, mit ordentlich gelegeten Ziegeln gefüttert gewesen sein. Mit geschliffenen Ziegeln waren in Rom, unter andern Gebäuden, die Mauern des halben Zirkels von den sogenañten Bädern des P. Amilius, und die Mauern des Theaters der Stadt Minturnum, an dem Flusse Liris, izo Garigliano, beleget und gefüttert. Diese Mauern sind noch izo so schön und scheinen als weñ sie kürzlich gemachet wären. Aus geschliffenen Ziegeln sind auch in neueren Zeiten Kirchen und Paläste in Rom aufgeführet; es sind auch die äusseren Mauern des Palastes der Herzoge zu Urbino aus solchen Ziegeln.[4] Diese Ziegel, welche zu Mauern und nicht zu Fußboden dienen sollen, wer-

1) L. 1. c. 180.

2) Eustath. ad Οδυσσ. Σ. XVIII. p. 1851.

3) Dissert. Herodot. p. 43.

4) Memorie d'Urbino, Roma, 1724. fol. c. 3. p. 46.

den an beiden Enden breiter als in der Mitten gemachet, damit man sie fast ohne Mörtel auf einander legen könne: deñ der Mörtel wird innerhalb, wo die Ziegel nicht schließen, geleget. Daher geschiehet es, daß an Mauern von geschliffenen Ziegeln die Fugen zwischen ihnen fast unmerklich sind.

§. 36. Es ist bekañt, daß die Ziegelbrenner ihren Namen auf großen Ziegeln mit einer Form eingedruket, und es findet sich von denen, welche drei bis vier Palmen lang und eben so breit sind, selten einer ohne eingedrukten Namen des Meisters. Zuweilen ist auch zu dem Namen desselben der Name des Herrn gesezet, dem sie dieneten. Philander redet von solchen Ziegeln, wo zu dem Namen des Ziegelmeisters gesezet war, daß er dem berühmten Asinius Pollio gedienet,[1]) und dergleichen finden sich mehrere angemerket.[2]) Zuweilen ist auch das Consulat, unter welchem die Ziegel gemachet worden, eingedruket, wie ich verschiedene derselben gesehen, welche in der Villa des Herrn Cardinals Alexander Albani vermauert worden.

§. 37. Weñ ein Gebäude gegen die Anhöhe eines Berges, oder sonst an ein erhabenes Erdreich aufgeführet wurde, zog man, die Feuchtigkeit abzuhalten, dopelte Mauern, so daß zuweilen zwischen beiden ein starker Spañ Raum blieb. Dieses siehet man am deutlichsten an den hundert erhaltenen Gewölbern in der Villa Kaisers Hadriani bei Tivoli; daher diese Gewölber noch izo so troken sind, daß das Heu viele Jahre in denselben liegen kañ. Einige dieser Mauern sind innerhalb mit solcher Sauberkeit geleget, und ihre Fläche ist so glatt, daß man

1) Annotat. in Vitruv. l. 2. c. 1. p. 47.

2) Falconieri, Lett. sopra l'Iscriz. d'un mattone, giunta alla Roma del Nardini.

siehet, die Absicht sei gewesen, das Anhängen der Feuchtigkeit zu verhindern. Dieses dienet zur Erläuterung dessen, was Vitruvius davon lehret.[1]) Perrault hat sich unter dieser dopelten Mauer wer weiß was für ein Werk mit vielen Canälen oder Rinnen vorgestellet.[2]) An anderen Gebäuden aber, die frei stehen sonderlich in gedachter Villa, finden sich dennoch dopelte Mauern, aber der Zwischenraum ist etwa nur zwei Finger breit. In den Bädern des Titus sind solche Mauern etwa drei Zolle von einander. Die St. Peterskirche hat ebenfalls dopelte Mauern, aber so, daß zween Personen bequem zwischen beiden, um die ganze Kirche, unten sowohl als zu oberst, gehen können.

§. 38. Weñ aber an dem Abhang des Erdreichs aufgeführete Gewölber ohne dopelte Mauern sind, so haben dieselben keine andere Absicht, als eine gleiche Höhe mit dem erhabenen Erdreiche zu gewinnen, und auf solche Gewölber wurde das Gebäude aufgeführet, welches an den Gewölbern unter dem sogenanten Tempel der Sibylla zu Tivoli augenscheinlich ist. Es hießen dieselben substructiones, und weñ Cicero, in der Rede für den Milo, immanes substructiones der Villa Claudii anführet, so meinet er solche Gewölber.

§. 39. Eine andere Ursache dopelter Mauern war, sich wider den Wind zu verwahren, welcher bei den Griechen λιψ, bei den Römern Africus, und izo scirrocco heisset. Dieser Wind kömt aus Afrika, wie bekant ist, und herschet sowohl über die Küsten von Italien als von Griechenland: er ist Thieren, Gewächsen und Gebäuden schädlich; deñ er führet

1) L. 7. c. 4.

2) Ad Vitruv. l. c.

schwere, dike und feurige Dünste mit sich, sonderlich wo derselbe über stehende Sümpfe hinfährt; er verfinstert den Himmel, und verursachet daher eine Entkräftung in der ganzen Natur. Zu Methana in Griechenland riß man einen Hahn lebendig von einander, und es liefen zwo Personen mit diesen Hälften um ihre Weinberge herum, in dem Aberglauben, daß dieses ein Mittel sei wider diesen Wind, welcher ihren Wein verwelken machete. 1) Es zermalmet derselbe Eisen und andere Metalle, und eiserne Gegatter an Gebäuden am Meere müßen von Zeit zu Zeit erneuert werden, wozu die salzige Meerluft auch nicht wenig beiträgt. Das Blei auf der Cupola der St. Peterskirche in Rom muß alle zehen Jahre theils umgeleget, theils ausgebessert werden, weil es von diesem Winde zerfressen wird. Wider den Einfluß dieses Windes baueten die Alten gegen die Mittagseite vielmals mit dopelten Mauern, doch so, daß mehr Raum blieb, als wo die Mauern blos wegen der Feuchtigkeit dopelt waren; man ließ einen Raum von etlichen Fuß breit. Dieses hat der Herr Cardinal Alexander Albani in einem seiner prächtigen Lusthäuser zu Castel Gandolfo nachgemachet.

§. 40. Zu Aufhebung großer Lasten beim Bauen bedienete man sich unter andern eines Rades, innerhalb welchem Leute liefen, wie dergleichen auf einer erhobenen Arbeit vorgestellet ist, welche auf dem Markte zu Capua eingemauert stehet. 2)

§. 41. Von der Bekleidung der Mauern ist zu merken, daß dieselben an öffentlichen prächtigen Gebäuden mit gleicher Sauberkeit geleget wurden, sie mochten betragen werden oder nicht, und weñ

1) Pausan. l. 2. [c. 34. §. 3.]

2) In Mazzocchi Amphit. Campaniæ. [Hier unter Numero 11 der Abbildungen.]

die Bekleidung abgefallen ist, siehet die Mauer aus, als weñ sie gemachet worden, bloß zu erscheinen. Dieses gilt auch von Mauern von Ziegeln, die mit marmornen Platten beleget waren, wie an dem Vorsprunge des Porticus am Pantheon. Das Betragen der Mauern geschahe mit mehr Sorgfalt als izo; deñ es wurde bis an siebenmal wiederholet, wie Vitruvius anzeiget, [1]) jeder Auftrag dicht geschlagen, und zulezt mit gestoßenem und fein gesiebetem Marmor überzogen; eine solche Bekleidung ist dennoch nicht über einen Finger dik. Es war daher eine übertünchete Mauer so glatt als ein Spiegel, und man machete Tischblätter aus solchen Stüken Mauerwerk. In den sogenañten Sette Sale, oder in dem Wasserbehälter der Bäder des Titus zu Rom, und in der Piscina mirabile bei Baja, welches ebenfalls ein Wasserbehälter war, ist man nicht im Stande, von den Wänden und Pfeilern die Bekleidung abzuschlagen, sondern sie ist so hart als Eisen, und glatt wie ein geglätteter Spiegel. In geringeren Gebäuden oder in Grabmälern, wo die innere Seite der Mauer nicht mit gleicher Sauberkeit gezogen ist, findet sich die Bekleidung an zween Finger dik. Ausserordentlich ist die Nachricht, welche Santes Bartoli von Zimmern gibt, deren Wände ganz mit dünnen kupfernen Platten beleget waren, [2]) so wie es der Tempel des Jupiters zu Antiochia mit vergoldeten Blechen war. [3])] Diese Zimmer wurden zu dessen Zeit, das ist, zu Ende des vorigen Jahrhunderts, ohnweit

1) L. 7. c. 3.

2) In dessen Nachrichten von entdeketen Altertümern, welche unter andern zu Ende der Roma antica e moderna angehänget sind. Winckelmañ.

3) Liv. l. 41. c. 25.

Marino bei Rom, entdekt, an einem Orte, welcher ehemals ad Bovillas, und izo alle Fratocchie heisset, wo die berühmte Vergötterung des Homerus, im Palaste Colonna, gefunden wurde, und man glaubet, daß ebendaselbst eine Villa Kaisers Claudius gewesen sei.

§. 42. Eben so besonders war die Bekleidung der Mauern mit diken Tafeln von Glas, in einigen Zimmern der Villa Kaisers Antoninus Pius bei Lanuvium, izo Citta Lavinia, welche der Herr Cardinal Alexander Albani im Nachsuchen unter diesen Trümmern entdekete, und dieses waren vielleicht Spiegel. Von einem solchen Zimmer meldet auch Vopiscus. [1] Georg Fabricius behauptet, daß in den Bädern des Agrippa Bogen nebst Fußboden von Glase gewesen, [2] welches man an seinen Ort gestellet sein lässet; was er selbst gesehen, waren kleine Stüken Glas, welche daselbst ausgegraben worden.

§. 4. Der Fußboden in Bädern und anderen Gebäuden wurde zuweilen von kleinen Ziegeln geleget, welche senkrecht auf ihre schmale Seite gesezet sind, und zwar so, daß sie Winkel mit einander machen, so wie noch izo gebräuchlich ist, und alle Straßen zu Siena und in allen Städten des Staats von Urbino sind auf solche Art mit Ziegeln gepflastert. Ja dergleichen Pflaster war ehemals in dem neuen Rom, und auch zu Florenz bis in's dreizehente Jahrhundert, [3] da man anfing, die Straßen in dieser lezten Stadt mit großen breiten Kieselsteinen zu belegen. Man nennet dergleichen Arbeit a coltello, oder auch spina pesce, von der Ähnlich-

1) Salmas. in Vopisc. p. 4. 43. b.

2) Rom. p. 210.

3) Baldinucci, Notizie de' Profess. del disegno. t. 1. p. 30.

keit mit der Richtung der Fischgräten, und die Alten opus spicatum, weil die Ziegel liegen wie Körner an einer Kornähre, welches Perrault nicht verstanden hat, wie bereits anderwärts bemerket ist.[1]) Über diesen Grund wurde ein Mörtel mit gestoßenen Ziegeln geleget, und über diese Lage vielmals ein Musaico von kleinen weissen würfelichten Steinen gesezet. Hier ist zu merken, daß die musaischen Arbeiten der Alten nicht aus lauter harten Steinen bestanden, wie man insgemein glaubet und schreibet, sondern sie nahmen dazu auch Glas von allerhand Farben, wie man izo arbeitet. So siehet man es noch izo in der Villa Hadriani bei Tivoli. Die Alten hatten unter ihren Leibeigenen auch Leute, die besonders allerhand Arten von Estrichen zu arbeiten verstanden, welche pavimentarii hießen.[2]) Der ganze Boden des herculanischen Theaters (oder die Cavea, Parterre, wie wir es izo nennen) war aus großen Tafeln von Giallo gepflastert, ja in der Villa Hadriani war ein Teich von . . . Palmen in der Länge, und von . . . . in der Breite, mit eben diesem Marmor ausgeleget. In demselben fanden sich viele Köpfe der Samlung des Cardinals Polignac.

§. 44. Das dritte Stük dieses ersten Kapitels, welches von der Form der Gebäude und von den Theilen derselben handelt, hat natürlich zween Theile. Das erste Theil begreifet die bürgerlichen Wohnungen und die öffentlichen Gebäude in sich, und weil an Wohnungen nur in der Zeit, wo die Pracht überhand nahm, Säulen angebracht wurden, so gehöret dasjenige, was von diesen insbesondere zu

1) M. de la Bastie, Remarq. sur puelq. Inscr. antiq. dans les Mém. de l'Acad. des Inscr. t. 14. p. 420. edit. Par.

2) Vulpii Tabula Antiana, p. 16.

merken ist, zu den öffentlichen Gebäuden, und vornehmlich zu den Tempeln.

§. 45. Von der Form und Anlage bürgerlicher Häuser kan ich aus den Entdekungen der durch den Vesuvius verschütteten Städte einige Nachrichten mittheilen. Es waren die Wohnungen daselbst mehrentheils in's Gevierte gebauet, so daß sie einen innern Hof (cortile) einschloßen, um welchen herum die Zimmer gingen. In diesem Hofe der gemeinen Wohnungen war oben ein breiter Vorsprung von Brettern gemachet, um unter demselben vor der Traufe bedekt zu gehen, so wie auch im alten Rom die Traufen an den mehresten Häusern, nach dem Vitruvius, von Brettern gewesen sein müßen. Ein solcher Hof hieß daher impluvium, von αιθριον ὑπαιθριον, unter freiem Himmel.

§. 46. Der Haupteingang eines Palastes von der alten Stadt Stabia führete in einen Flur (vestibulum), welcher insgemein rund war, wie derselbe in dem Palaste des Diocletianus zu Spalatro ist, wo das Licht von oben in denselben fiel. In jenem war eine vierseitige Cisterne, deren Dach auf vier Säulen ruhete. Von hier ging man in die Stufen, die aber nicht in gerader Linie auf den Eingang stießen, sondern seitwärts waren. Um die Stufen war ein Wassercanal geleitet. Aus dem Vestibulo ging man in das Atrium, welches der geräumigste Saal in dem Palaste der Alten war; und so wie jenes, das Vestibulum, den Göttern gewidmet wurde, so war dieses mit den Bildnissen der Voreltern ausgezieret. An dem diocletianischen Atrio ging man in den Kryptoporticus, welcher 517 englische Fuß lang war, nach den neuesten Entdekungen des Herrn Adams. Längs dem Atrio waren hier auf beiden Seiten schmale Gänge, wel-

che andrones und sonderlich mesaulæ hießen, und diese waren ebenfalls von der Deke her erleuchtet.

§. 47. Dasjenige Lusthaus oder Villa im alten Herculano, wo die alten Schriften gefunden sind, schloß einen großen Teich ein, welcher 252 neapelsche Palmen lang und 27 breit war, und an beiden Enden war derselbe in einem halben Zirkel gezogen. Rund umher waren Gartenstüke, und dieser ganze Plaz war mit Säulen, von Ziegeln mit Gyps übertragen, besezet, deren 22 an der längsten Seite und 10 in der Breite standen. Oben aus diesen Säulen gingen Balken bis in die Mauer, die um den Garten gezogen war, und dieses machete eine Laube, so wie es noch izo um Neapel in der Campania Felice gewöhnlich ist. Unter der Laube auf einer Seite waren Abtheilungen zum Waschen oder Baden, eine halbrund, die andere winkelicht, wechselweise.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Inhalt des zweiten Bandes.

Schriften über die herculanischen Entdekungen.

Seite.

Briefe an Bianconi . . . . . 5 — 114
Nachrichten von den alten Handschriften, die sich in dem königlichen Museum zu Portici befinden 7
Nachricht von den Häusern der Alten, und besonders denen zu Herculanum 29
Nachricht von den herculanischen Gemälden . 45
Nachricht von den Bildsäulen von Bronze zu Herculanum 59
Nachrichten von den marmornen Bildsäulen zu Herculanum 64
Nachrichten von andern beträchtlichen herculanischen Altertümern 69
Nachrichten von einigen Altertümern von Pompeji, Stabia, Pästum und Caserta . . 79
Nachrichten vom königlichen Museum auf Capo di Monte in Neapel, und der Bibliothek von S. Giovanni Carbonara . . . 86
Nachrichten von einigen in Rom und den umliegenden Gegenden ausgegrabenen Altertümern 90
Sendschreiben von den herculanischen Entdekungen, an den Reichsgraven von Brühl . . . . . 115 — 234
Nachrichten von den neuesten herculanischen Entdekungen, an Herrn Heinrich Füeßly in Zürich .. 135 — 300

Seite.

Anmerkungen über die Baukunst der alten Tempel zu Girgenti in Sicilien . . . . . 301 — 329
Anmerkungen über die Baukunst der Alten . . . . . 331 — 471
Vorbericht 333
Inhalt 349
Erstes Kapitel. Von dem Wesentlichen der Baukunst 351
Zweites Kapitel. Von der Zierlichkeit in der Baukunst 441
Fragment einer neuen Bearbeitung der Anmerkungen über die Baukunst der Alten . . . . . 473 — 506

Beilage

ans Ende des zweiten Bandes von Johañ Winckelmañs sämtlichen Werken.

Numero 1.

Α, Δ, λ, μ,

Numero 2.

ΚΑVΛΟ,

Numero 3.

ΚΑVΛΟ,

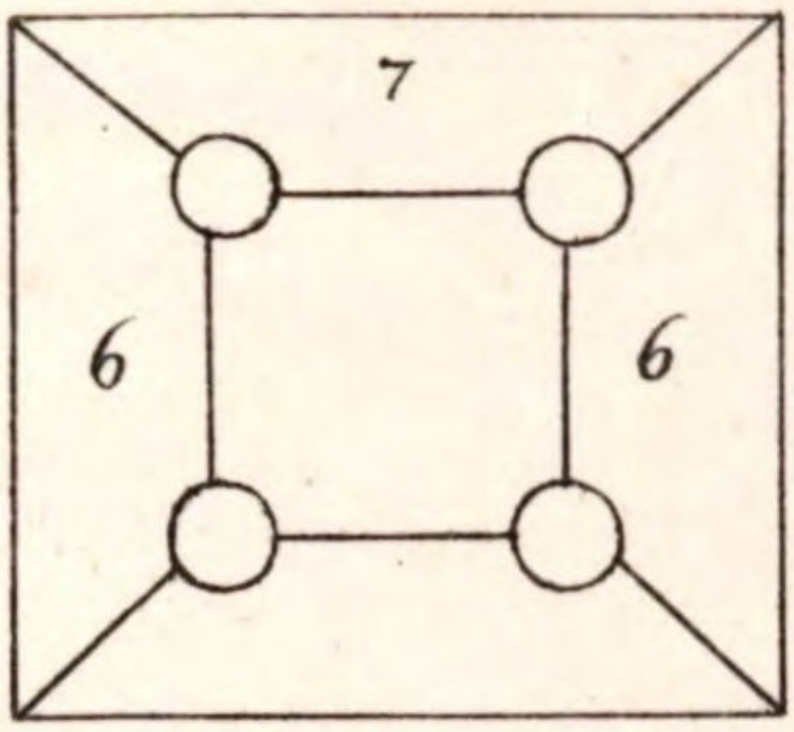
Numero 4.

ΔΙΑΤΟΥΤΟΙC

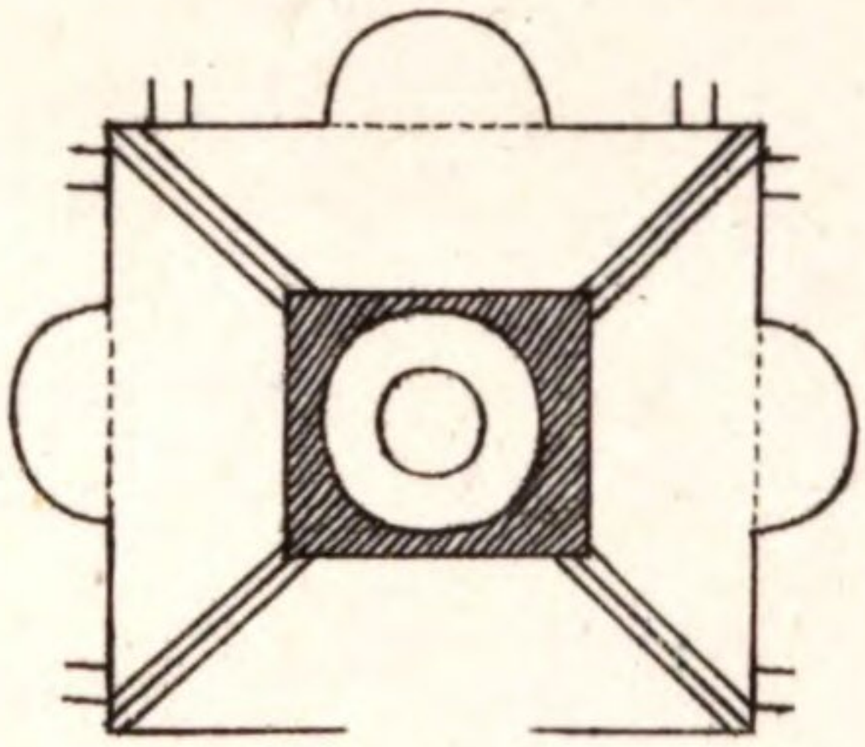
ΗΘΕΙΑC ΤΟΛΛΗC ΟΎΚΟΥΝ ΛΗΠΟ
ΤΕ Τ·Η Ρ Τ ΟΡΙΚΗΙ ΚΑΙ ΔΥΝΑ ΜΕ

Numero 5.

Numero 6.



Numero 7.

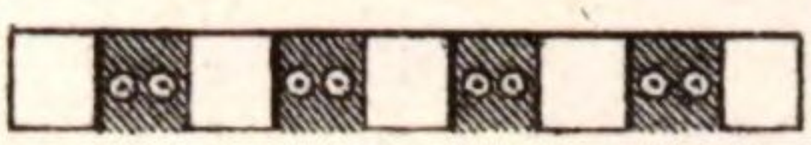


Numero 8.

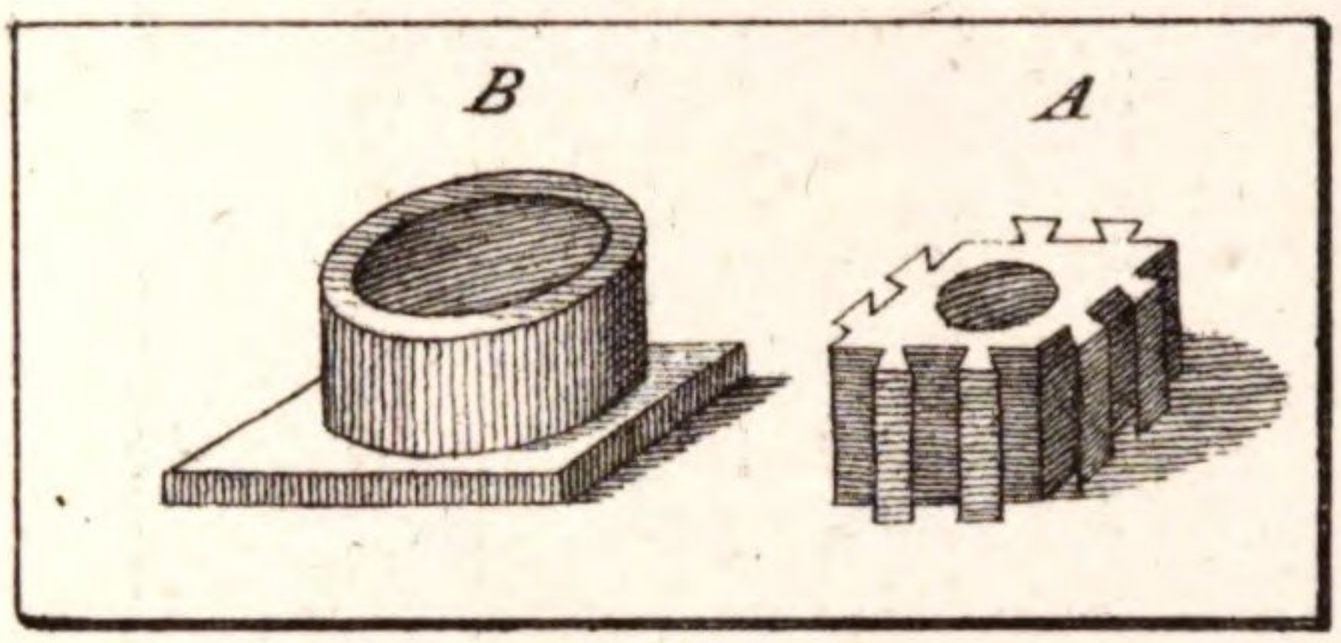
ⵉⵏⵏⴰⵡ. ⵅⵡⴰⵏⵏⵉⵔ.

Numero 9.

Numero 10.



Numero 11.



Numero 12.

𐤀, 𐤃, 𐤄, 𐤄, 𐤋, 𐤌, 𐤐, 𐤅,

Numero 13.

ΔΙΟΚΛΗΤ.

Numero 14.

ΔΙΔΤΟΥΤΟΙC
ΗΘΕΙΑC ΤΟΛΛΗC ΟΎΚΟΥΝΛΗΠΟ
ΤΕ ΤΗΡΤΟΡΙΚΗΙ ΚΑΙΔΥΝΑΜΕΗ

Numero 15.

Numero 16.

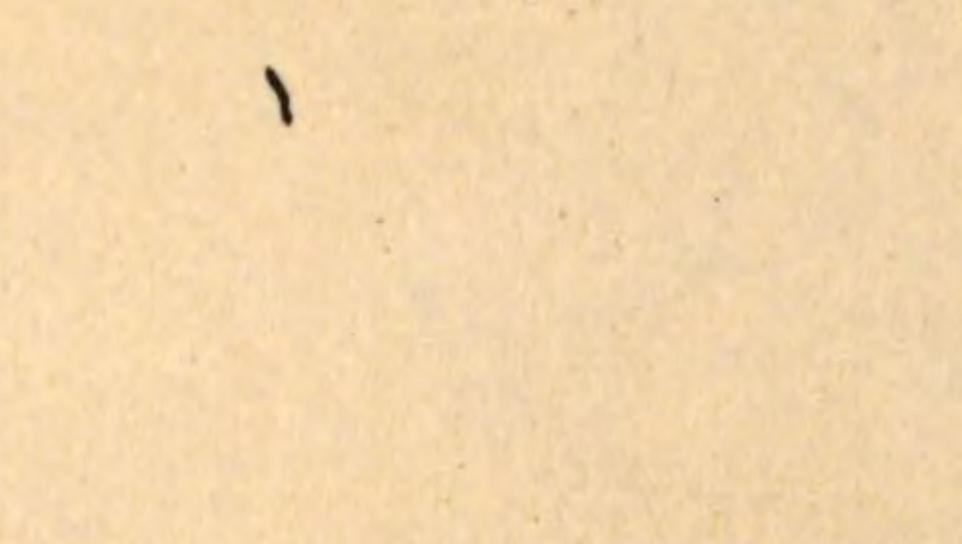
DINDIM·MTCOLNIM·FILEM·DEDIT·

Auf der andern Seite der Name des Künstlers:

NONIOS·PLMVTIOS. MED. ROMMI·FECID

Bayerische
Staatsbibliothek
München

MAX SCHEDL MÜNCHEN



BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Winckelmann, Johann Joachim,

Johan[n] Winckelman[n]s sämtliche Werke Einzige vollständige Ausgabe ; dabei Porträt, Facsimile und ausführliche Biographie des Autors ; unter dem Texte die frühern und viele neuen Citate und Noten ; die allerwärts gesammelten Briefe nach der Zeitordnung, Fragmente, Abbildungen und
Bd.: 2

Donauöschingen (1825)

Arch. 151 b-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10257828-2